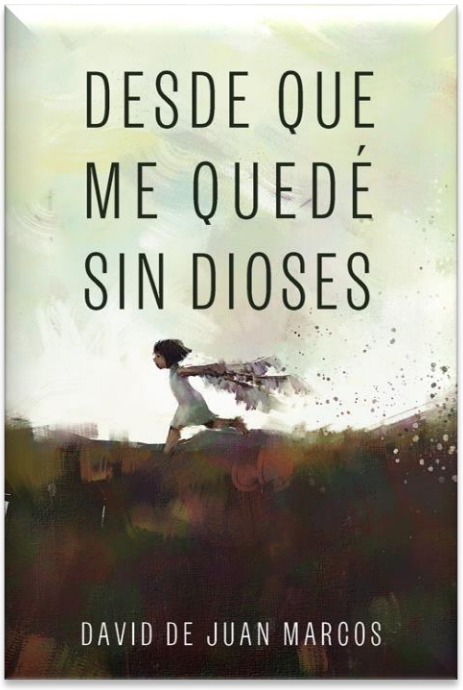
Albardonedo
agencia literaria

FICCIÓN



DESDE QUE ME QUEDÉ SIN DIOSES

David de Juan Marcos

Lince 06/2022, (320 pág).

NARRATIVA/MEMOIRS

Desde que me quedé sin dioses es la historia de Momo Handal y su familia, pero es a su vez la historia de un pueblo, de una guerra, del miedo y la esperanza de miles de refugiados huidos de la guerra que en la actualidad tratan de forjarse una nueva vida en Europa. Autor y protagonista se conocen en 2018 durante una boda en Múnich y desde entonces trabajan juntos para reconstruir la vida de Momo y su familia a través de sus recuerdos. El relato nos remonta hasta la Nakba palestina de 1948 y a través de un viaje literario excepcional llega hasta nuestros días. Un recorrido donde descubriremos cómo fue la infancia y juventud de Momo en Damasco, el comienzo de la revolución siria de 2011, la posterior represión del gobierno, su estancia en prisión, la tortura y el exilio, primero a Dinamarca y luego a Suecia, donde vive actualmente.

A medio camino entre la novela, las memorias y el reportaje, Desde que me quedé sin dioses relata la historia de un doble exilio y ahonda en sus causas y consecuencias. Es, además, un certero y pertinente análisis de los prejuicios y dificultades a los que se enfrenta hoy día un refugiado árabe en Europa.

DAVID DE JUAN MARCOS (Salamanca, 1980) ha recibido numerosos reconocimientos dentro de la narrativa breve. Su primera novela, El baile de las lagartijas (Harper Collins, 2011), le sirvió para obtener la beca de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores y fue galardonada con el XXVII Premio Internacional de Novela Ciudad de Valencia Vicente Blasco Ibáñez, y se convirtió pronto en un éxito de público y crítica. Ha publicado, además, El ladrón de vírgenes (Harper Collins, 2017) y La mejor de las vidas (Harper Collins, 2016), novela de corte generacional traducida al italiano.

FICCIÓN

BALVANERA

Francisco Narla

Edhasa 05/2022, (672 pág).

HISTÓRICA/AVENTURAS

LA PUTA BEATA, EL FRAILE DESCREÍDO, EL INDIO COJO Y EL HIDEPUTA HONRADO.

Su madre era puta. Su padre, inglés. No tenía apellido cuando el apellido era lo único que espantaba el hambre. Aun así, iluso, Camacho se empeñó en ganarse el pan con el único mérito de ser honrado; y todo se fue al carajo.

A la fuerza ahorcan.

Una puta beata, un indio mudo, un fraile descreído y ese hideputa honrado intentarán robar el mayor cargamento de la historia de la flota de indias.

Al otro lado de la mar océana, en aquella Nueva España de un imperio donde no se pone el sol, en un Yucatán donde las lluvias tropicales ahogan los sueños, las bodegas de la Balvanera se estaban llenando con la mercancía más valiosa de su tiempo: el palo de tinte. Y, mientras, la Parca buscaba cobrarse sus deudas…

Francisco Narla, escritor y comandante de línea aérea. Ha publicado novela, relatos, poesía, ensayos técnicos y artículos. Como conferenciante, ha participado en diferentes foros, como centros universitarios o programas de radio y televisión. En 2009 publica su primera novela, *Los lobos del centeno*, tras cuyo éxito en España es editada en México para toda Latinoamérica, y revisitada en 2019 para ofrecer a sus lectores una edición especial ilustrada. *Caja negra*, su segunda obra de ficción, ve la luz en 2010, y es reeditada en 2015. En 2012 nos sorprendió con *Assur*, con la que recibe el aplauso del público y conquista las listas de los más vendidos. Y al año siguiente nos presenta *Ronin*, con la que se consagró como uno de los más talentosos escritores de novela histórica de nuestro país. *Donde aúllan las colinas* es su más personal trabajo y supone un brillante giro en su carrera. Con *LAÍN, EL BASTARDO* se alza con el I PREMIO EDHASA DE NARRATIVAS HISTÓRICAS.

FICCIÓN

CRÓNICA FABULOSA DE MAMÁ ASYA Y SU DESCENDENCIA

Francesc Bellart

La Campana 05/2022, (304 pág), edición en catalán.

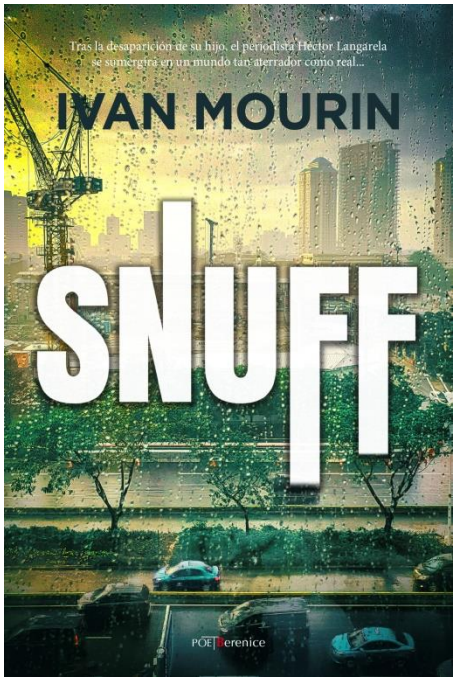
NOVELA NEGRA/NARRATIVA

Carcosa narra la historia de una saga familiar del barrio barcelonés del Poblenou, sobre la que pesa una oscura e imprecisa maldición. Todo empieza cuando la hermosa prostituta Katia Soloviov, nacida en circunstancias insólitas y criada bajo la custodia de la imponente Mamá Asya, la despótica propietaria del prostíbulo del barrio, es hallada una madrugada muerta sobre la arena de la playa, junto a la orilla, con una expresión de horror en la mirada y la marca de una cuerda alrededor el cuello. Cuando, días más tarde, se va a celebrar su funeral, los vecinos descubren atónitos que el cadáver de la joven no muestra el menor signo de entumecimiento o descomposición. La gente sale a la calle a predicar el milagro, y el padre Ramon envía a uno de sus pupilos a pedir consejo al Arzobispo de Barcelona. Entretanto, el cuerpo de Katia es depositado en el altar de la iglesia de Sant Bernat Calbó, donde sin marchitarse recibe a diario visitas de creyentes de todo el país. Una noche del invierno de 1885, un individuo llamado Serafí Carcosa, un perturbado que vive en una chabola cerca de la playa, se infiltra en el interior de la iglesia y mancilla el cadáver incorruptible de la prostituta. Lo siguiente que descubren los vecinos es que la muerta está ahora embarazada.

Así arranca esta novela de tintes épicos que abarca cinco generaciones y casi doscientos años de historia –desde principios del XIX hasta nuestros días- y que combina sátira, tragedia, fantasía, sexo, humor, romance, violencia. Los descendientes de Katia y Serafí deberán luchar contra su propio destino, para finalmente, muchos años después, desvelar el crimen que puso en marcha la maldición que los persigue y poder así deshacer el hechizo.

F. Bellart (Barcelona, 1984). Licenciado en Filosofía, profesor y editor. Casado y con dos hijos. *El editor indiscreto* fue su primera novela.

FICCIÓN



SNUFF

Ivan Mourin

POE/Berenice (Almuzara) 11/2020, (300 pág). Saga Egmont (audiolibro), 2021.

THRILER

Tras la desaparición de su hijo de seis años, el periodista Héctor Langarela descubre, un año y medio más tarde, el terrible final que ha sufrido. Tonet, un adolescente con grandes cualidades para la informática, asiste al funeral de una amiga que se ha suicidado por algo ocurrido en internet. Por su parte, el subinspector Félix Bataraz, degradado a policía de calle, encuentra, mientras hace una ronda por un barrio de Barcelona, el cuerpo encadenado y torturado, aún con vida, de una niña. El deseo de venganza y de detener a los culpables conducirá a estos tres desconocidos al negocio de los vídeos *snuff*, a un mundo de infancias perturbadas, y a conocer la obsesión enfermiza por los cuentos de hadas.

Con su habitual maestría, Ivan Mourin nos sumerge en un universo tan aterrador y desquiciado —el de las llamadas "snuff movies"— que cuesta creer que pueda anidar en las entrañas de nuestra sociedad moderna. Sin embargo, cuanto narra esta formidable novela se basa en hechos y situaciones reales, cuyo conocimiento no debemos ignorar si queremos estar prevenidos ante un riesgo más que tangible.

Ivan Mourin, escritor, guionista y criminólogo. Ha publicado las novelas *Niños perdidos*, *Sociedad Tepes*, y *Resurrección*. Su obra se ha incluido en más de una decena de antologías y ha colaborado en diversos medios de comunicación, como Els Matins de TV3 o Cuarto Milenio. Dirige y guioniza los cortometrajes *Intrusos* y *Memento Mori*, por los que recibe diversos galardones, como el Premio del Público del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges en 2014. En 2015, recibe el I Premio Enigmas, por su original visión de las casas encantadas *Anatomía de las Casas Encantadas* publicado por Ediciones Luciérnaga. También publica el audiolibro Perverso. Su último trabajo hasta la fecha es *Descendiendo hasta el Infierno*.

FICCIÓN

LOS DIOSES MUERTOS

José Antonio Fideu Martínez

Ediciones El Transbordador 11/2020, (360 pág); 2ª edición, 2020; Saga Egmont (audiolibro), 2021.

SCI-FI/FANTASY

CANCIÓN DE PROMETEO

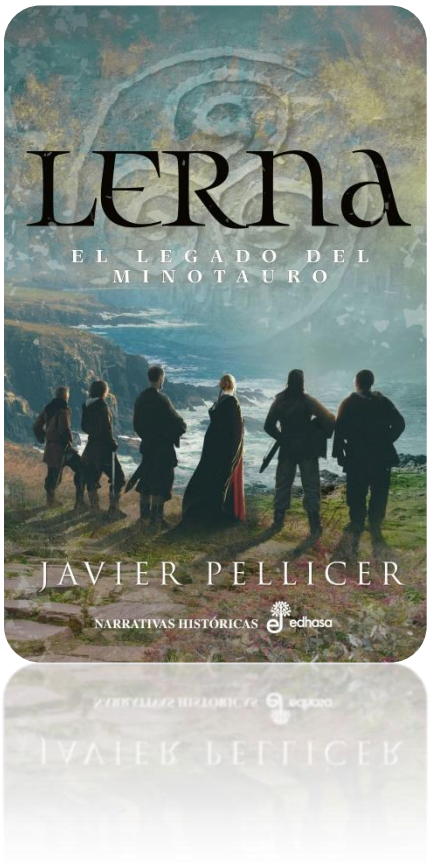
Aislada del mundo exterior, Grecia ha progresado hasta un estado de hegemonía total sobre un planeta Tierra devastado por causas desconocidas. Los griegos viven en un edén, en un estado de perpetua edad clásica que, sin embargo, goza de prodigios propios de las civilizaciones más tecnológicas. Y este nivel de desarrollo se ha logrado por la intercesión de los dioses, que son el centro de toda actividad. Los hombres viven para adorarlos. Se crían sabiendo que son observados y evaluados y, sobre todo, se preparan para luchar por ellos. Porque la guerra es constante en Grecia.

Prometeo, protegido de Atenea, asciende hasta convertirse en el mayor héroe de Grecia, transformándose mediante los dones que le otorgan los dioses en un campeón admirado por todos. Sin embargo, poco a poco, comenzará a desconfiar de la bondad de los padres celestiales que lo han creado.

«Los dioses muertos» es una novela de aventuras que transita entre la fantasía y la ciencia ficción. Basada en los mitos griegos clásicos, es también una gran historia de amor que explora los más oscuros rincones del alma humana, sus dudas, debilidades y anhelos. Y todo ello sin olvidar una crítica profunda a la sociedad en la que vivimos, a sus valores y a sus falsos dioses.

José A. Fideu es escritor y guionista de cómics. Diplomado en magisterio, compagina su vocación por la enseñanza con su otra gran pasión: contar historias. Tras publicar su primer guión para cómic (*Núbilus*), en el año 2009 aparece *Núbilus* (la novela). Posteriormente publica otros dos guiones para historias de cómic con la editorial Planeta de Agostini (*Alma* y *Las increíbles aventuras del Duque Dementira*), y el serial *Los archivos del Capitán Meteoro* (novela por entregas) en una de las webs dedicadas al cómic más visitadas (www.zonanegativa.com). Premio Minotauro 2016 por *LOS ÚLTIMOS AÑOS DE LA MAGIA*.

FICCIÓN



LERNA

Javier Pellicer

Edhasa 10/2020, (576 pág).

NARRATIVA HISTÓRICA

EL LEGADO DEL MINOTAURO

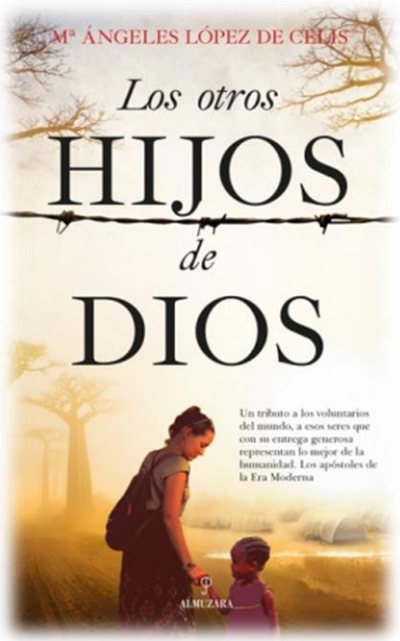
Entre las aguas del Egeo, en un tiempo ya olvidado, se alza la gloriosa Creta del rey Minos. El pueblo que la habita, próspero y pacífico, se mantiene al margen de un mundo cada vez más violento. Hasta ahora.

Cuando Starn, hijo menor del minos Sear, regresa al palacio de Cnosos tras una larga ausencia, comprueba que la placidez que recordaba se ha convertido en desconfianza. El peligro acecha a su alrededor: los piratas aqueos amenazan las rutas marítimas, intrigas y traiciones se afianzan entre las sombras laberínticas del palacio y una profecía anuncia el fin de la dinastía del minotauro. El destino es inexorable, Starn tendrá que elegir entre permanecer en Cnosos o seguir a su hermano Partolón en la búsqueda de un nuevo hogar. Y, mientras tanto, desde la distancia, la brisa sopla en susurros; es la llamada de una tierra durmiente que espera ser despertada: Lerna.

Ambientada en la lejana Edad de Bronce, aúna la Creta minoica y los mitos fundacionales de Irlanda. Una épica odisea en torno al gran viaje de los Hijos de Partolón, jamás antes abordado en la literatura.

Javier Pellicer, escritor y articulista. Inició su andadura literaria a través de los relatos, gracias a los cuales consiguió menciones como el I Premio Cryptshow Festival de Relato Fantástico 2008. Ha participado en multitud de antologías colectivas: *Fantasmagoria*, *Ilusionaria 2 o Crónicas de la Marca del Este*. Su primera novela, *El espíritu del lince. Iberia contra Cartago*, tuvo una grata acogida por los lectores y le valió para quedar finalista en los IV Premios de Literatura Histórica Hislibris. Con su segunda novela, *Legados*, homenajea las aventuras clásicas del género fantástico. *Leones de Aníbal* es su esperada tercera novela.

FICCIÓN



LOS OTROS HIJOS DE DIOS

Mª Ángeles López de Celis

Almuzara 09/2020, (416 pág).

NARRATIVA

Un tributo a los voluntarios del mundo que con su entrega generosa representan lo mejor de la humanidad"

Elena, diplomática española y Alta Comisionada de Naciones Unidas para los Refugiados, está a punto de iniciar el viaje más importante de su vida. Mientras espera su vuelo a El Cairo, irá desgranando su historia y las poderosas razones que la impulsan a dar a su existencia un giro de ciento ochenta grados. Su compromiso con los desheredados de la tierra y su profundo amor por Diego Serrano, un médico sin fronteras y un ser humano extraordinario, son determinantes en su decisión. Un relato conmovedor ambientado en una de las regiones más pobres del planeta: los campos de refugiados del África subsahariana. Son "Los otros hijos de Dios".

Una trama apasionante, con unos personajes que cautivarán al lector y le moverán a la reflexión sobre uno de los dramas más graves y complejos de nuestro tiempo: los flujos migratorios.

Mª Ángeles López de Celis, psicóloga y escritora. Funcionaria de carrera, y única persona que ha formado parte de la secretaría de los cinco presidentes del Gobierno de la democracia española, desde Adolfo Suárez a José Luis Rodríguez Zapatero. Por su singularidad, la editorial Espasa publicó en 2010 su libro Los Presidentes en zapatillas. Posee la Cruz de la Orden del Mérito Civil, que le fue concedida por Su Majestad el Rey, en 2006. En 2012 publicó un análisis de los casos de corrupción más flagrantes de nuestra historia reciente, El Síndrome de Alí Babá (Espasa), y en la primavera de 2013, un libro muy esperado, Las Damas de la Moncloa (Espasa), que nos introduce de nuevo en la Presidencia del Gobierno. Las Crónicas de Armikelo fue su primera novela, (Editorial Odeón; 2014), y nos narra el cese de la lucha armada de la banda terrorista ETA. En 2017 vio la luz La diputada (Espasa), su segunda novela. En Los Horcher (La Esfera de los libros, 2018), mezclan con maestría ficción y realidad, historia y gastronomía.

FICCIÓN

LA MALDICIÓN DE LA LANZA SAGRADA

Laura Falcó

La Esfera de los libros, 06/2020, (384 pág).

NARRATIVA HISTÓRICA

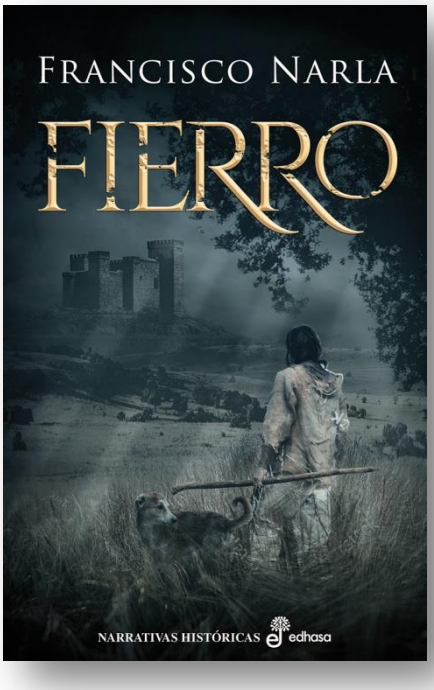
El que posea la lanza de Longinos será el amo del mundo, pero el que la pierda encontrará su propia muerte.

Eliza es una reconocida médium inglesa que se gana la vida, junto a su familia, poniendo en contacto a los vivos con sus seres queridos fallecidos. En una de sus sesiones, algo incontrolable y aterrador se comunica a través de ella para encomendar a una de sus hijas una extraña y peligrosa misión: recuperar la lanza de Longinos. Desde ese momento Abby se ve abocada a viajar hasta Alemania en busca del objeto sagrado pero maldito que, según ha averiguado, se encuentra en poder del mismísimo Hitler. Para poder llegar hasta él deberá adoptar una identidad falsa e infiltrarse en las filas de los jerarcas nazis en plena segunda guerra mundial.

Laura Falcó ha escrito una novela trepidante donde la realidad histórica y la ficción se entremezclan con la intriga y el amor, para dejar una pregunta en el aire: ¿Y si la caída del Führer se debió en realidad a la pérdida de la lanza sagrada?

Laura Falcó, licenciada en filología inglesa y máster en Dirección de Empresas por ESADE, ha sido directora general de Martínez Roca, Minotauro, Timun Mas, Zenith, Esencia, Cúpula y Planeta Gifts. En la actualidad es presidenta de la empresa de eventos y editora de revistas Prisma Publicaciones en Grupo Planeta. Durante años ha colaborado en Levántate y Cárdenas, de Europa FM; Julia en la Onda, de Onda Cero; Luces en la oscuridad, de Com-radio; Las tardes de Pedro Riba y Tierra de Sueños, de 25 TV y Hora Punta, de TVE1. En el campo audiovisual, ha participado como asesora en el documental Imborrable, de Ándale Producciones, estrenado en el festival de Málaga. Asimismo, es autora del libro de relatos Gritos antes de morir y de las exitosas novelas Chelston House, Última llamada y Amanecer de hielo, así como del ensayo Ecos del pasado, basado en la sección del programa La rosa de los vientos, de Onda Cero, equipo radiofónico del que forma parte.

FICCIÓN



FIERRO

Francisco Narla

Edhasa, 10/2019, (400 pág).

NARRATIVA HISTÓRICA

En la frontera no hay más ley que el hierro.

Le llamaban Fierro. Y era mentira. La verdad era su pasado y el pasado, una condena que prefería olvidar. No tenía nada, ni siquiera futuro. Por eso vivía en la frontera, un pedazo incierto de tierra olvidado por todos, un lugar maldito donde moros y cristianos sembraban muerte a su antojo. Su único consuelo eran las colmenas. A ella, perdida en aquel amargo pasado, siempre le gustó la miel.

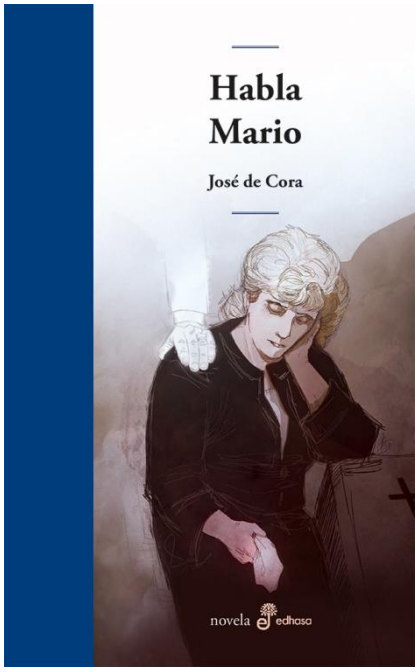
Ahora ese pasado cabalga de nuevo hacia él; con la espada al cinto, dispuesto a atormentarlo. Y, cuando su antiguo compañero de armas lo encuentra, sabe que no tiene escapatoria. La guerra se cruza una vez más en su camino. Se prepara la batalla más grande jamás contada y él marcará la ruta. Lo hará por una única razón: ella. Como antes, como siempre, él será el atajador de los ejércitos de Castilla. Y sus esperanzas estarán en manos de un enemigo…

Ésta es la historia de un hombre. Un atajador en la frontera, en tiempos de la Reconquista.

Recordarás su nombre.

Francisco Narla, escritor y comandante de línea aérea. Ha publicado novela, relatos, poesía, ensayos técnicos y artículos. Como conferenciante, ha participado en diferentes foros, como centros universitarios o programas de radio y televisión. En 2009 publica su primera novela, *Los lobos del centeno*, tras cuyo éxito en España es editada en México para toda Latinoamérica, y revisitada en 2019 para ofrecer a sus lectores una edición especial ilustrada. *Caja negra*, su segunda obra de ficción, ve la luz en 2010, y es reeditada en 2015. En 2012 nos sorprendió con *Assur*, con la que recibe el aplauso del público y conquista las listas de los más vendidos. Y al año siguiente nos presenta *Ronin,* con la que se consagró como uno de los más talentosos escritores de novela histórica de nuestro país. *Donde aúllan las colinas* es su más personal trabajo y supone un brillante giro en su carrera. Con *LAÍN, EL BASTARDO* se alza con el I PREMIO EDHASA DE NARRATIVAS HISTÓRICAS.

FICCIÓN



HABLA MARIO

José de Cora

Edhasa, 09/2019, (256 pág).

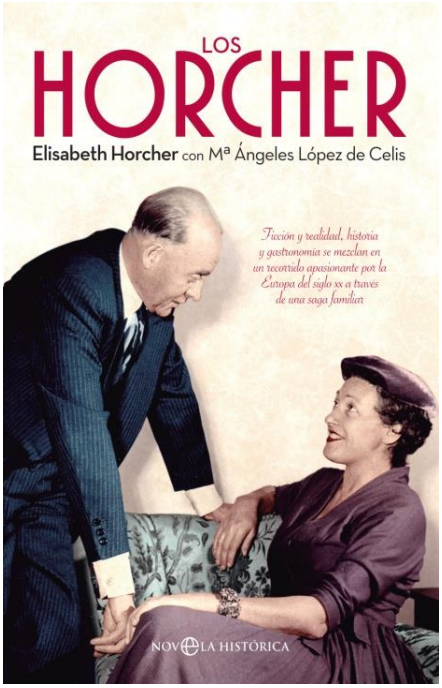
NARRATIVA

Mario ha fallecido inesperadamente. Sola, aquella noche de vela, su esposa, Carmen, habla con él durante cinco horas. Y durante ese tiempo, Mario permanece impertérrito, como corresponde a un cadáver, en silencio y con los ojos cerrados… Pero no por muerto deja de escuchar el monólogo de la mujer. Desde allá donde está, incorpóreo pero plenamente consciente de la situación, es ahora Mario el que vuelve y, en sueños, contraataca.

En claro homenaje a Miguel Delibes y sus *Cinco horas con Mario*, José de Cora nos retrata la otra parte, la respuesta de Mario a su mujer; una respuesta nacida del dolor y del resentimiento, pero a la vez llena de humor y desenfado, donde da cuenta, con ironía y mucha gracia narrativa, de los conflictos de su matrimonio y de la España de aquel año de 1966. Así, como en su día hizo Delibes, José de Cora nos habla de los asuntos eternos del ser humano: la culpa, la soledad, la incomunicación o el sentido de la vida Y, con todo, Habla Mario revisita, desde la más profunda admiración, una de las grandes obras de nuestra literatura y, al tiempo, nos presenta su historiaÇdesde otro punto de vista, para el lector del siglo XXI.

José de Cora Paradela, escritor y periodista. Ha desarrollado su trabajo en todos los medios: agencias de noticias, periódicos, revistas, radio, cine y televisión. Su actividad como humorista en prensa mereció La Codorniz de Plata en el año 2000. Desde 1976 ha escrito multitud de ensayos, como *Ideologías para un rey* o *Manual del Perfecto Político*. Como cineasta, guioniza, dirige y produce multitud de series y documentales. Como novelista podemos destacar: *Secuestro y fonda de Cela en Contamina*, *El estornudo de la mariposa*, de la que se han vendido los derechos cinematográficos, o *Te llamaré muerto. Valle-Inclán y Acevedo en la Casa del Demonio*. En 2019 ha sido galardonado con el Premio Literario Fernando Arenas Quintela por su obra *Ilustres asesinos y distinguidos cadáveres*. *Habla Mario* es su último trabajo literario hasta la fecha.

FICCIÓN



LOS HORCHER

Elisabeth Horcher y Mª Ángeles López de Celis

La Esfera de los Libros, 10/2018, (300 pág); Audible, 2019.

NOVELA HISTÓRICA/GASTRONOMÍA

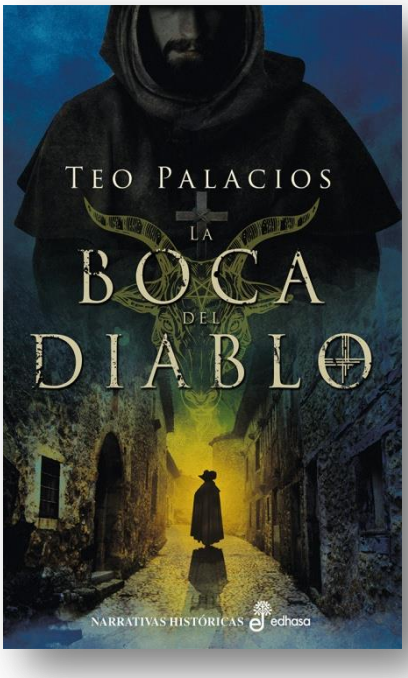
Ficción y realidad, historia y gastronomía se mezclan en un recorrido apasionante por la Europa del siglo XX, a través de una saga familiar.

Berlín, 1904. Gustav Horcher, cumpliendo su sueño, abre un restaurante con su nombre en el corazón de la capital alemana. Pocos años después, las dos Guerras Mundiales y el régimen de Hitler determinarán la vida de Alemania y sus habitantes.

En 1943, huyendo del conflicto, Otto, la segunda generación Horcher, se traslada con su familia a una España en plena posguerra, e inaugura de nuevo su restaurante en el Madrid del estraperlo y las cartillas de racionamiento, bajo la protección de la ficticia neutralidad de Franco. Hablamos de los años en los que agentes secretos, espías y contraespías invaden la capital de España, convirtiendo sus establecimientos más emblemáticos en centros de poder y decisión.

Al cumplirse el 75 Aniversario de la inauguración de Horcher Madrid, Gustav Otto Richard, tercer Horcher, y su hija Elisabeth, cuarta generación actualmente al frente del negocio familiar, narran la apasionante historia de una saga referente durante décadas de la excelencia gastronómica internacional, dejando un testimonio vivo de la grandeza de su leyenda.

FICCIÓN



LA BOCA DEL DIABLO

Teo Palacios

Edhasa, 10/2018, (384 pág).

NOVELA HISTÓRICA

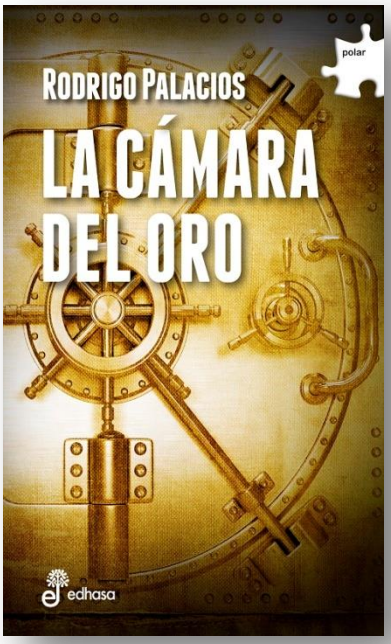
Hay algo que a lo largo de la Historia no cambia para la Iglesia: SATÁN SIGUE ENTRE NOSOTROS

Tras el desastre de la Gran Armada, Baltasar de Zúñiga consigue arribar a las costas españolas, acompañado por su escolta y compañero Juan Lobo. Su misión: informar al rey. Tras hacerlo podrán descansar. Sin embargo, ya de vuelta a casa, Zuñiga tiene una nueva misión para Juan: deberá acompañar y proteger a dos inquisidores a los que se les ha encargado investigar la desaparición de varias muchachas en un pueblo de Toledo.

Sin embargo, la situación en el pueblo será mucho más compleja de lo que pensaban pues rápidamente descubrirán que en la villa se ha instalado un clima de terror y que los vecinos declaran haber visto a brujas y demonios entre sus calles. Ahora será necesario investigar si realmente Satán ha ascendido de los infiernos para castigar una vez más a los hombres o si lo que está ocurriendo en la villa nada tiene que ver con los poderes demoníacos.

Teo Palacios, Dos Hermanas (Sevilla), 1970. Con estudios de Marketing y diseño, ha desarrollado su labor profesional en diversos puestos directivos. Como autor cultiva varios géneros, principalmente la novela histórica. Forma parte del comité organizador de las Jornadas de Literatura Fantástica de Dos Hermanas y Biblioforum. Colabora como entrevistador y articulista con varias revistas: Cambio16, La Aventura de la Historia, Clío…; así como en distintos programas de radio. Tienes cinco novelas hasta la fecha: *HIJOS DE HERACLES* (EDHASA; 2010), *El Collar Maya* (Ediciones aContracorriente; 2012), *La Predicción del Astrólogo* (Ediciones B; 2013), *El Trono de Barro* (EDHASA; 2015) y *LA BOCA DEL DIABLO* (EDHASA; 2018).

FICCIÓN



LA CÁMARA DEL ORO

Rodrigo Palacios

Edhasa, 06/2018, (352 pág).

THRILLER

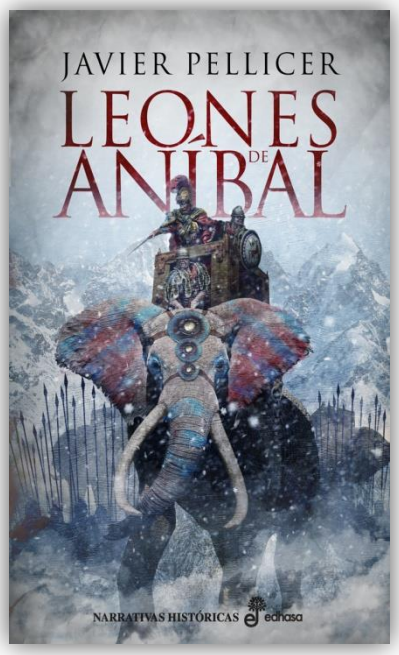
El secreto mejor guardado de Madrid se encuentra enterrado a treinta y cinco metros de profundidad y esconde un inmenso tesoro de doscientas toneladas de lingotes y medio millón de monedas de oro. Para llegar hasta él hay que descender en dos ascensores, superar tres puertas acorazadas y un foso, además del infranqueable sistema de seguridad. Desde que fue construida, nadie ha intentado entrar en la Cámara. Ni siquiera se lo había planteado Diana Akerman, *La Gata*, sospechosa de varios de los más increíbles robos jamás realizados. Pero las circunstancias han cambiado: un compañero ha sido asesinado y el resto de la banda puede estar en peligro. Todo apunta a un trabajo pendiente y a una traición.

La Gata se verá obligada a reunirlos a todos y a enfrentarse con las sombras de su pasado. Pero no podrá lograrlo sin la ayuda de un hombre con el que nadie contaba. Alguien que ha esperado setenta años para consumar su venganza...

Rodrigo Palacios teje con destreza una historia intensa, llena de suspense y emoción, donde aúna el convulso Madrid del 36 con la corrupta ciudad actual, conectándolo en el tiempo a través de un lugar que sigue representando el mayor de los misterios.

Rodrigo Palacios (Madrid, 1979), escritor e ingeniero. Participó activamente en el teatro universitario, actuando, dirigiendo y escribiendo, para después cursar interpretación. Próximamente estrenará el cortometraje *Ceguera*, con el que inicia su incursión en el mundo del cine. En 2009 publicó su primera novela, *Los ojos del centinela,* una absorbente historia a caballo entre el *thriller* y la novela negra. En 2014 publicó *Estanebrage. El último bastión,* fantasía medieval que narra la búsqueda de esperanza de un amplio abanico de personajes cuyos destinos se ven fundidos dentro del crisol de la postguerra. Con *MOTIVOS PARA MATAR* cambia de género, para confirmarse en uno de los grandes novelistas de nuestro tiempo. *LA CÁMARA DEL ORO* es su último trabajo.

FICCIÓN



LEONES DE ANIBAL

Javier Pellicer

Edhasa, 06/2018, (384 pág).

NARRATIVA HISTÓRICA/ AVENTURA

Corre el siglo III a.C., Aníbal Barca se ha convertido, por derecho propio, pero también por carisma, fuerza e inteligencia en el líder de los ejércitos cartagineses, que aúnan no sólo a su gente, sino también a muchos pueblos íberos que, en su recorrido por la península Ibérica, se han unido a él. Roma domina el mundo. Pero Aníbal quiere conquistar Roma. Y, una vez pasados los Alpes, la mayor hazaña conseguida por el hombre hasta entonces, tendrá su primera victoria: Escipión y sus legiones caen ante él. Parece que, por fin, va a conseguirlo...

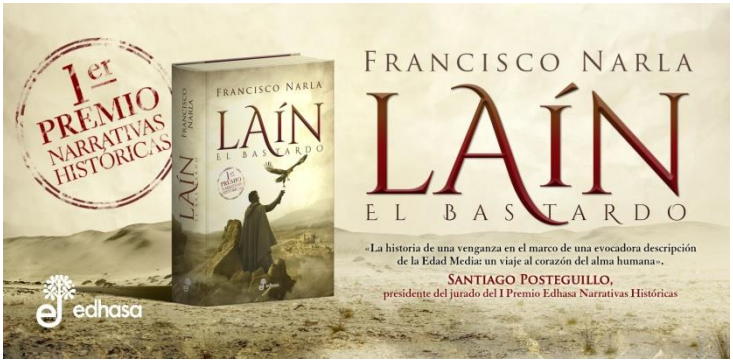
Leones de Aníbal es el relato épico de una gran aventura, pero también una novela sobre la identidad, la convivencia y la amistad. De cómo un ejército, formado por multitud de pueblos, luchó no sólo contra Roma, sino contra las fuerzas de la naturaleza. Y todo ello bajo la bandera de un hombre, y no de una patria. Tres individuos dispares -Leukón, un joven celtíbero que se une a la lucha dejando atrás a su amada; Alcón, un íbero saguntino acosado por la culpa de la traición; y Tabnit, un oficial cataginés que guarda un secreto inconfesable-, se enfrentarán juntos a la hazaña.

Javier Pellicer nos narra la epopeya que estuvo a punto de cambiar el curso de la Historia y la figura del mayor estratega: Aníbal.

"Un relato épico, donde prima la aventura de un grupo de hombres que se enfrentan a lo desconocido"_bourbon street

Javier Pellicer (Benigánim, Valencia; 1978), inició su andadura literaria a través de los relatos, gracias a los cuales consiguió menciones como el I Premio Cryptshow Festival de Relato Fantástico 2008. Ha participado en multitud de antologías colectivas: *Fantasmagoria*, *Ilusionaria 2 o Crónicas de la Marca del Este*. Su primera novela, *El espíritu del lince. Iberia contra Cartago* (Ediciones Pàmies), tuvo una grata acogida por los lectores y le valió para quedar finalista en los IV Premios de Literatura Histórica Hislibris. Con su segunda novela, *Legados* (Ediciones Holocubierta), homenajea las aventuras clásicas del género fantástico. *Leones de Aníbal* es su esperada tercera novela. Actualmente compagina la creación de nuevas obras con su labor de articulista.

FICCIÓN



LAÍN, EL BASTARDO

Francisco Narla

Edhasa, 03/2018, (760 pág), 4ª Ed. Audiolibro, Storytel, 06/2018. Círculo de Lectores, 10/2018.

NARRATIVA HISTÓRICA/AVENTURA

Bestseller https://www.youtube.com/watch?v=Ji8vhFEH9co

I Premio Edhasa de Narrativas Históricas

Era huérfano, y bastardo, pero su ilusión estaba clara: que cuando su padre, don Rodrigo Seijas, señor de San Paio, volviera de las Cruzadas, estuviera orgulloso de él. Por eso había escalado el roquedal hasta conseguir un polluelo de halcón, que criaría para regalárselo. Pero las malas noticias llegaron al fin: don Rodrigo no iba a volver. Y ahí empezó todo. Expulsado a golpes por su hermanastro, será acogido por Guy de Tarba, infanzón fiel al señor de la villa y, con él, Laín se embarcará en un viaje lleno de peligros y aventuras. Desde Galicia, pasarán los Pirineos y, ya en Venecia, embarcarán hacia la Palestina y allende ultramar. Perseguido por los templarios, será traicionado, embaucado, torturado…, pero se convertirá en un hombre, en un héroe. Y lo mantendrá vivo una única esperanza: la venganza.

Como si fuera una cantiga moderna, Martín Códax nos relata la historia de Laín, el bastardo de de San Paio; la gesta del halconero, una historia de aventuras, conspiraciones y honor, sumergida en la época más turbulenta del medioevo europeo, desde la España de Alfonso X el Sabio hasta las lejanas tierras de Mongolia, donde la sombra del gran Gengis Kan sigue enmudeciendo a vivos y a muertos.

«La historia de una venganza en el marco de una evocadora descripción de la Edad Media: un viaje al corazón del alma humana»._ Santiago Posteguillo.

Francisco Narla, escritor y comandante de línea aérea. Ha publicado novela, relatos, poesía, ensayos técnicos y artículos. Como conferenciante, ha participado en diferentes foros, como centros universitarios o programas de radio y televisión (*Cuarto milenio, El guardián de la noche o Milenio*). En 2009 publica su primera novela, *Los lobos del centeno*, tras cuyo éxito en España es editada en México para toda Latinoamérica. *Caja negra*, su segunda obra de ficción, ve la luz en noviembre de 2010, y es reeditada en 2015. En 2012 nos sorprendió con *Assur*, con la que recibe el aplauso del público y conquista las listas de los más vendidos. Y al año siguiente nos presenta *Ronin,* con la que se consagró como uno de los más versátiles y talentosos escritores de novela histórica de nuestro país. *Donde aúllan las colinas* es su más personal trabajo y supone un brillante giro en su carrera. Con su última obra, "LAÍN, EL BASTARDO" se alza con el I PREMIO EDHASA DE NARRATIVAS HISTÓRICAS.

FICCIÓN

TE LLAMARÉ MUERTO

José de Cora

Edhasa, 02/2018, (416 pág).

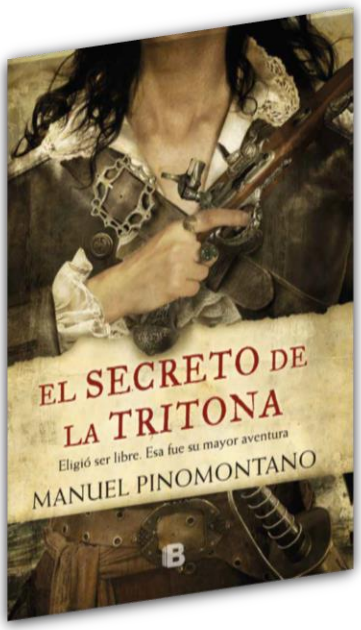
NARRATIVA HISTÓRICA/ ESOTERISMO

Valle-Inclán y Acevedo en la Casa del Demonio.

Año 1900. En una casa de la costa gallega dos mujeres sufren ataques de fuerzas que no atienden a las leyes físicas. El ruido de cien tormentas antecede al vuelo de los objetos mientras un gorila espalda plateada trata de ejercer con ellas su papel de semental. Nadie se explica qué motiva las aberraciones de la Casa de los Muertos…, porque su terrible secreto hay que buscarlo dieciocho años antes. Tres peculiares personajes coinciden allí para disputar el descubrimiento al arzobispado de Santiago. Son el médico y espiritista Manuel Otero Acevedo, el escritor de esperpentos Ramón María del Valle-Inclán y el abogado y periodista Prudencio Landín Tobío. Sin saberlo, cada uno de ellos representa una faceta de esta fabulosa historia basada en hechos reales que enfrenta supersticiones a vanguardia científica, carne a espíritu, vivos a muertos.

José de Cora Paradela, escritor y periodista (Lugo, 1951). Ha desarrollado su trabajo en todos los medios: agencias de noticias, periódicos, revistas, radio, cine y televisión. Su actividad como humorista en prensa mereció La Codorniz de Plata en el año 2000. Desde 1976 ha escrito multitud de ensayos, como *Ideologías para un rey* (Aguaribay) o *Manual del Perfecto Político* (Espasa Calpe). Como cineasta, guioniza, dirige y produce multitud de series y documentales. Como novelista podemos destacar: *Secuestro y fonda de Cela en Contamina* (Tris-Tram), *El estornudo de la mariposa* (Edhasa), de la que se han vendido los derechos cinematográficos, o *Te llamaré muerto. Valle-Inclán y Acevedo en la Casa del Demonio* (Edhasa). En 2019 ha sido galardonado con el Premio Literario Fernando Arenas Quintela por su obra *Ilustres asesinos y distinguidos cadáveres*. *Habla Mario* es su último trabajo literario hasta la fecha.

FICCIÓN



EL SECRETO DE LA TRITONA

Manuel Pinomontano

Ediciones B, 02/2018, (512 pág).

NARRATIVA HISTÓRICA

Secretos, conspiraciones, travesías, amores imposibles y crímenes, en una novela protagonizada por Gregoria Salazar, gitana, indiana y pirata, una heroína épica a la que solo guiaba su implacable búsqueda de la libertad.

Gregoria es la capitana de un barco pirata. Tanto el rey Carlos III como el Papa han puesto precio a su cabeza.

Dese su navío en el Caribe, se dispone a narrar sus memorias a su nieta, quien está a punto de casarse con un virrey. Una prostituta y una condesa son otras de las mujeres de esta gran historia familiar que recorre los escenarios más fascinantes del siglo XVIII.

Manuel Pinomontano, escritor andaluz nacido en Huelva en 1966. Estudia Derecho y emigra a Londres para dedicarse al sector financiero, trabajando para diversas instituciones como Bank of America, BBVA o Moody´s, como analista calificador de gobiernos regionales y locales europeos, lo que le permite vivir y pasar tiempo en diversos países como Francia, Rusia, Slovenia, Bélgica o Italia. Después de los atentados de las torres gemelas decide dejar su carrera en la banca para dedicarse a su verdadera vocación: escribir. "EL SECRETO DE LA TRITONA" (Ediciones B, febrero de 2018), es su primera novela, la historia de una heroína épica a la que solo gobernaba su implacable búsqueda de la libertad.

FICCIÓN

AMANECER DE HIELO

Laura Falcó

EDHASA, 11/2017, (300 pág).

NOVELA NEGRA

Tras su éxito con Última llamada, Laura Falcó nos sorprende esta vez con una novela policíaca, Amanecer de hielo.

Sandra conoce a Eduardo en Facebook, que casualmente es hijo de un compañero suyo de trabajo que vive en Noruega. Cuando decide viajar hasta allí para verlo, no podía imaginar que aquella aventura se iba a transformar en la peor de sus pesadillas.

Dos días después de aterrizar en Alesund, encuentran a Eduardo muerto en la cama. Claramente, ha sido asesinado: está atado de pies y manos y con los genitales cercenados dentro de la boca. Por su parte, Sandra ha desaparecido.

Para Erika Vinter y Lars Ovesen, policías encargados de la investigación, hay dos hechos incuestionables: uno, que quien quiera que haya matado a Eduardo ha emulado las técnicas de la mafia colombiana; dos, que la desaparición de Sandra no parece tener relación alguna con el asesinato...

Laura Falcó Lara (Barcelona, España, 1969) es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Barcelona y Máster en Dirección de Empresas por ESADE. Entró a trabajar en el Grupo Editorial Planeta en 1995, y tras varios años a cargo del departamento de marketing del sello Planeta pasó a dirigir la editorial Martínez Roca. Posteriormente estuvo al frente de los sellos Minotauro, Timun Mas, Libros Cúpula, Esencia y Zenith. Actualmente es la presidenta de Prisma, la división de revistas de Grupo Planeta. Además, forma parte del equipo radiofónico del programa La rosa de los vientos, de Onda Cero, con la sección «Ecos del pasado». También ha colaborado en el espacio de *TVE Hora punta*, presentado por Javier Cárdenas. . Como escritora tiene seis títulos hasta la fecha: *Gritos antes de morir* (2012), *La muerte sabe tu nombre* (2012), *Chelston House* (2014), *Última llamada* (2016), *Amanecer de hielo* (2017) y *Ecos del Pasado* (2018).

FICCIÓN

EL RELOJERO DE LA PUERTA DEL SOL

Emilio Lara

EDHASA, 10/2017, (352 pp).

NARRATIVA HISTÓRICA

Londres, 1866

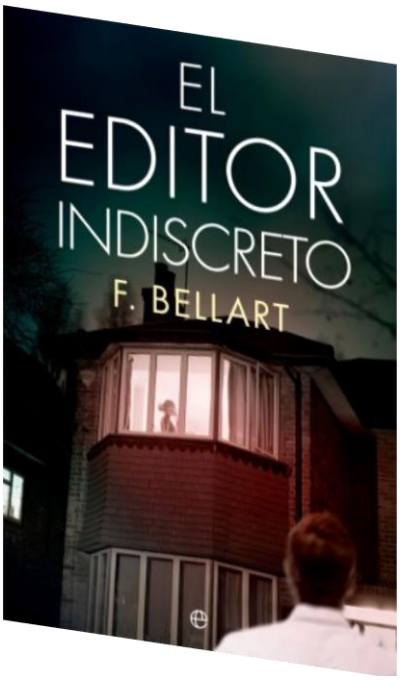
José Rodríguez Losada se ve obligado, una y otra vez, a huir de su pasado. Tras abandonar de niño el hogar familiar, se verá forzado por razones políticas a exiliarse de la España absolutista de Fernando VII. Ahora vive en Londres, una ciudad más avanzada y en la que vislumbra un futuro esperanzador. Hábil como pocos y siempre entusiasta, debe acabar un encargo urgente: reparar el Big Ben, el reloj más famoso del mundo.

Pero nadie puede escapar de su pasado y, entre la niebla londinense, una sombra lo observa para acabar con su vida. Y, mientras tanto, José sólo vive y trabaja para su sueño: la construcción de un reloj con un mecanismo revolucionario. ¿Conseguirá José sortear todos los peligros que lo rodean? La historia dice que sí, ya que su sueño será conocido como el reloj de la Puerta del Sol.

Emilio Lara nos adentra en la historia de un hombre tan real y fascinante como desconocido. Un hombre que no sólo creará los dos relojes más famosos del mundo, tal como los conocemos actualmente, sino que sorteará todo tipo de dificultades para lograr su sueño, conocerá el amor en su madurez y se relacionará con los personajes más ilustres de su época. En definitiva, la historia de un hombre contra su destino y dueño de sus horas.

Emilio Lara es Licenciado en Humanidades con Premio Extraordinario, Doctor en Antropología y Profesor de Geografía e Historia de Enseñanza Secundaria. Ha publicado varios libros de Historia y decenas de artículos. Ha participado en la elaboración del Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia. También ha obtenido diversos premios de literatura, historia y periodismo. *La Cofradía de la Armada Invencible* fue su exitosa primera novela. *El relojero de la Puerta del Sol* es su consolidación.

FICCIÓN



EL EDITOR INDISCRETO

F. Bellart

La Esfera de los Libros, 13/06/2017, (312 pág).

DOMESTIC NOIR/HUMOR

Una embarazada en reposo absoluto que se aburre sola en casa.
Un marido editor con mucho trabajo.
Una pareja de nuevos vecinos que parece esconder algo.
Unas paredes estrechas.

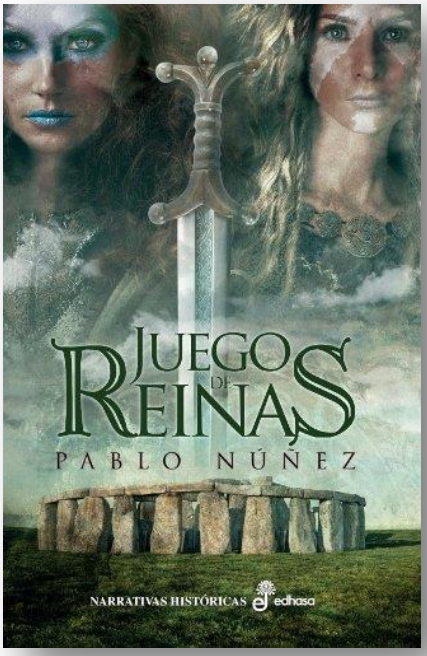
El misterio está servido para cualquier amante del *domestic noir*.

Míriam están esperando su segundo hijo. Su matrimonio no pasa por su mejor momento. Por riesgo a un parto prematuro, los médicos le han ordenado a reposo absoluto. Su marido anda muy liado con el trabajo en la editorial y no tiene tiempo para estar con ella. Confinada en casa, sola, Míriam procura escapar del tedio leyendo novelas policiales y espiando a sus nuevos vecinos, Juan y Sara, una joven pareja que acaba de llegar de Madrid. A medida que pasan los días, debido a una serie de extrañas circunstancias, Míriam empieza a sospechar que la pareja esconde algún secreto. Su marido la tacha de paranoica, pero ella está empeñada en llegar al fondo del asunto.

Cuando las cosas empiezan a torcerse, Cristian asumirá la investigación donde su esposa la había dejado.

F. Bellart (Barcelona, 1984). Licenciado en Filosofía, trabaja actualmente como lector editorial. Casado y con dos hijos. *El editor indiscreto* es su primera novela.

FICCIÓN



JUEGO DE REINAS

Pablo Núñez

EDHASA, 07/05/2017, (448 pág).

NARRATIVA HISTÓRICA/AVENTURAS

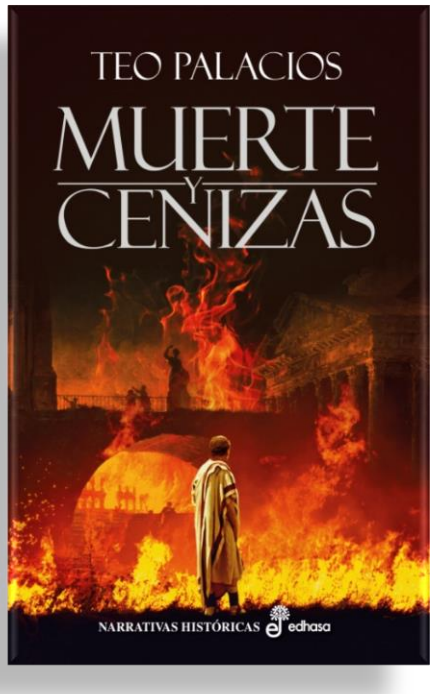
EL MUNDO CELTA VISTO EN TODA SU PLENITUD

Cuando Tautinkom, rey de Erin, cae destronado por Irvyn El Blanco, sus dos hijas se ven obligadas a separarse. Elvia, la montañesa, seguirá a su padre en el destierro a tierras galaicas. Sin embargo, Wen, conocida como la Dama Blanca, quedará cruelmente cautiva en manos del nuevo rey, a quien jurará venganza eterna.

Más allá de la torre de Breoghan, el propio destino y el mar del Norte alejan a quienes nacieron para ser libres, a quienes han de devolverle la libertad a su pueblo. Son tiempos de guerra, de traición, de pasiones…, y las naciones celtas se tambalean. Los caudillos llaman a sus ejércitos a la guerra, mientras que los druidas, aquellos que pueden ver tras las fronteras del futuro, presagian tiempos oscuros. Roble Gris, el más poderoso de ellos, augura lo inevitable. Ambas hermanas han sido predestinadas a encontrarse de nuevo… Y ya nada será lo mismo.

Pablo Núñez (Lugo, 1973). Es funcionario de la Xunta de Galicia y colabora con diversos medios de comunicación. Su primera novela, *Las hijas del César*, fue todo un éxito, alcanzando cinco ediciones en castellano y una en gallego. Su segunda novela fue *Ladrones de historias*. En 2010 ganó el Premio Nacional Begonte de Periodismo con su artículo "Begonte, belén infinito". Y en sus primeras incursiones como poeta recibe varios galardones. Ha participado en numerosas obras colectivas como "Mato sono Io" (Fundación Manuel María, 2009) o "El Juli, natural(mente)" (Imagineediciones, 2010). *Juego de Reinas* es su esperada tercera novela.

FICCIÓN



MUERTE Y CENIZAS

Teo Palacios

EDHASA, 06/03/2017, (448 pág).

HISTÓRICA/CRÍMENES/SUSPENSE

SIGLO I D. C. CONJURA EN HISPALIS EN TIEMPOS DE NERÓN

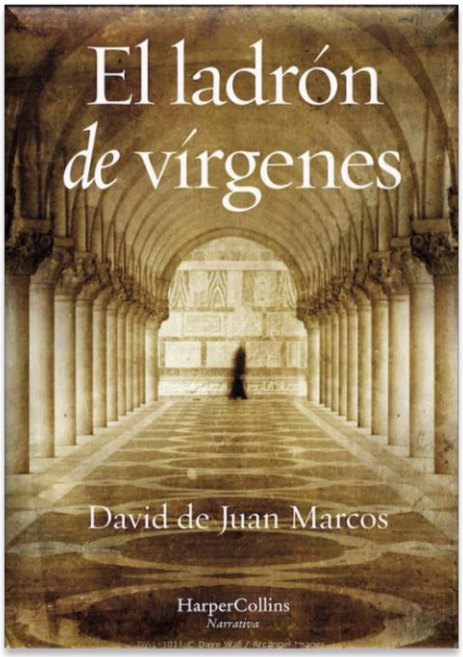
Una oleada de incendios asola Hispalis. Las prostitutas son perseguidas y asesinadas en las calles. Y, cuando el cadáver del patricio Fabio Justo aparece de forma inexplicable entre los escombros de una de las *insulae* quemadas, la clase noble pedirá justicia e intentará detener el desastre.

El joven abogado Gayo Longo Licinio se verá obligado a resolver el misterio. Gayo se irá adentrando rápidamente en un asunto que, cada vez, resulta más peligroso. Por ello comprará un nuevo esclavo: el famoso Léntulo, un gladiador picto, cuya misión será proteger a su amo.

Pero las fuertes manos de Léntulo tal vez no sean suficiente para mantener a salvo a Gayo de una conjura que no sólo parece amenazar su vida, sino también la estabilidad de todo el Imperio.

Teo Palacios, Dos Hermanas (Sevilla), 1970. Con estudios de Marketing y diseño, ha desarrollado su labor profesional en diversos puestos directivos. Como autor cultiva varios géneros, principalmente la novela histórica. Forma parte del comité organizador de las Jornadas de Literatura Fantástica de Dos Hermanas y Biblioforum. Colabora como entrevistador y articulista con varias revistas: Cambio16, La Aventura de la Historia, Clío…; así como en distintos programas de radio. Tienes cinco novelas hasta la fecha: *HIJOS DE HERACLES* (EDHASA; 2010), *El Collar Maya* (Ediciones aContracorriente; 2012), *La Predicción del Astrólogo* (Ediciones B; 2013), *El Trono de Barro* (EDHASA; 2015) y *LA BOCA DEL DIABLO* (EDHASA; 2018).

FICCIÓN



EL LADRÓN DE VÍRGENES

David de Juan Marcos

HarperCollins, 01/03/2017, (256 pág).

NARRATIVA

Tras catorce años de misteriosa ausencia, Andrés Pajuelo regresa a su casa con la idea de robar una serie de valiosas obras de arte religioso en varias iglesias de la sierra. Para esta empresa necesitará la ayuda de sus dos hijos, del melindroso prometido de su hija y de un enigmático gigante experto en teología y en arte sacro. Cuando todo parece listo para ejecutar el último y más lucrativo de los expolios, la banda de ladrones es acusada de varios asesinatos. Para sorpresa de toda su familia, Andrés reconocerá al instante su culpa ahorcándose en público.

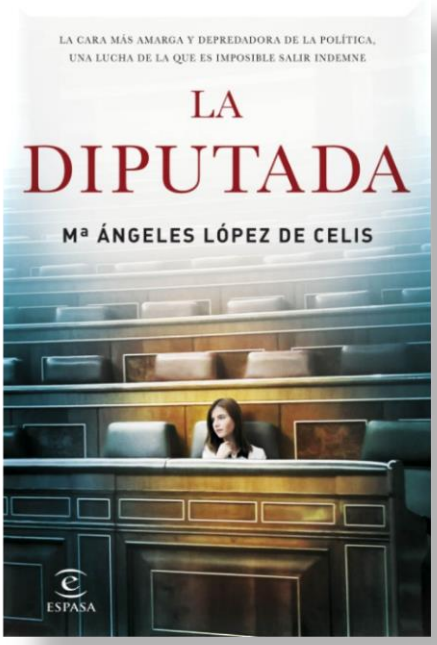
El ladrón de vírgenes reflexiona sobre las mentiras y fabulaciones que encierra la religión al tiempo que pulsa la importancia de la religiosidad en la condición humana.

Una original mirada a los límites de la traición, la lealtad y la fuerza de las promesas.

Una novela de aventuras que representa un certero homenaje a la tradición oral de contar historias.

David de Juan Marcos (Salamanca, 1980), comenzó escribiendo relatos, género en el que ha obtenido varios premios y reconocimientos. Su primera novela, *El baile de las lagartijas* (TH novela; Harper Bolsillo), le sirvió para recibir la beca de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores y fue galardonada con el XXVII Premio Internacional de Novela Ciudad de Valencia Vicente Blasco Ibáñez, convirtiéndose pronto en un éxito de público y crítica. *La mejor de las vidas* (Harper Collins, 2016) fue su esperada segunda novela.

FICCIÓN



LA DIPUTADA

Mª Ángeles López de Celis

ESPASA, 21/02/ 2017, (320 pág).

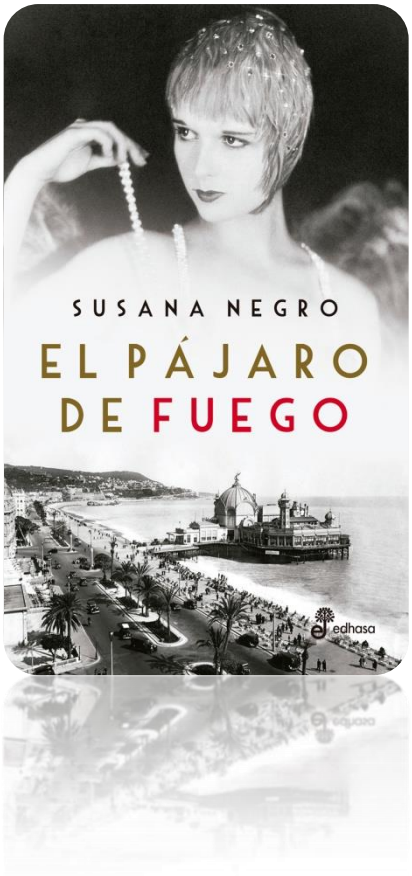
NARRATIVA CONTEMPORÁNEA

¿Hasta qué punto somos capaces de sacrificarnos por nuestros ideales?

Macarena es una mujer al filo de los cuarenta que, tras una trayectoria fulgurante en la empresa privada, entra en la política en las filas de un nuevo partido, donde pronto se convierte en la mano derecha de su secretario general. Elegida diputada, asume sus responsabilidades con una firmeza y dedicación que enseguida le pasan factura en su vida privada y le procuran muchos y peligrosos enemigos. La crisis estalla cuando la prensa publica un turbio asunto que salpica a su familia y se hace eco de los rumores que apuntan a que su marido se ha valido del cargo que ella ostenta para sus negocios. Con su matrimonio a la deriva y puesta en tela de juicio por sus correligionarios, Macarena se enfrentará a la cara más amarga de la política y al linchamiento mediático. Una batalla de la que es imposible salir indemne.

Mª Ángeles López de Celis, escritora madrileña, licenciada en Psicología. Funcionaria de carrera, es la única persona que ha formado parte de la secretaría de los cinco presidentes del Gobierno de la democracia. Precisamente por su singularidad la editorial Espasa publicó en 2010 su libro *Los Presidentes en zapatillas*. Gran comunicadora, es requerida como conferenciante en foros académicos y culturales, así como en distintos medios de comunicación. *Las Diputada* es su quinta obra.

FICCIÓN



EL PÁJARO DE FUEGO

Susana Negro

EDHASA, 2017, (392 pág).

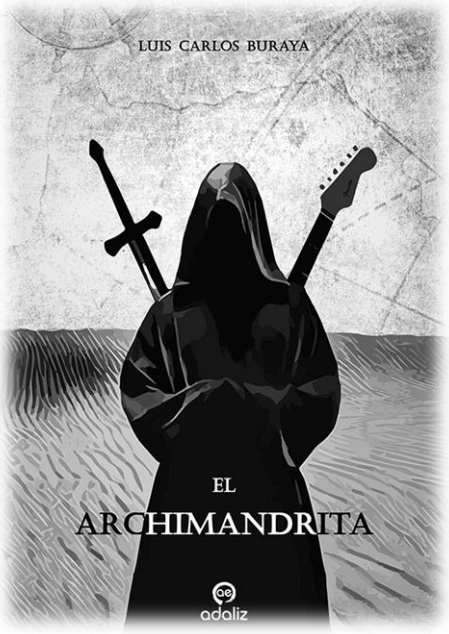
LITERATURA ARGENTINA/NARRATIVA CONTEMPORÁNEA

Casados desde 1928, Sabine y Jozef son un matrimonio privilegiado. En 1931, con el mundo bajo los efectos de la Gran Depresión, y aun presentes las consecuencias de la Primera Guerra Mundial, habitan en un sueño dorado en la Costa Azul. Pero esa presunta arcadia se desvanece la tarde en que Jozef descubre a su esposa con su amante; un joven arribista, un gigoló apenas disimulado que la ha cautivado. Sabine, que vivía en una cómoda felicidad, es arrastrada por la pasión y parece capaz de dejarlo todo por ese nuevo amor. ¿Pero qué es dejarlo todo cuando se tiene tan poco? La fortuna es de Jozef y su amante no le responde con igual compromiso. La disyuntiva es otra: cómo vivir ahora que ha descubierto el verdadero amor, cómo encontrar sentido a la existencia cuando aquello, lo único que se quiere, es casi imposible de conservar.

Con notable pericia narrativa, Susana Negro escribió una novela donde la larga sombra de la infidelidad es parte de una trama mayor de amores perdidos o tardíamente encontrados.

Susana Negro (Buenos Aires), escritora, profesora de Historia y directora de La Barca de la Cultura. Su profunda vocación por la Literatura le ha permitido transitar un largo camino en el campo de las Letras: ha sido fundadora y directora del Instituto de Cultura Integral (ICI), ha dictado cátedra en la Facultad de Historia, dirige talleres de escritura y ha ejercido como jurado en distintos certámenes literarios. Sus novelas indagan en la interioridad de personajes llevados tanto a geografías exóticas cuanto a situaciones complejas. *El pescador de cangrejos* (2008) ha sido su debut. *Los ojos de India* (2011) ha sido su consolidación.

FICCIÓN



EL ARCHIMANDRITA

Luis Carlos Buraya

adaliz ediciones, Noviembre de 2016 (462 pág).

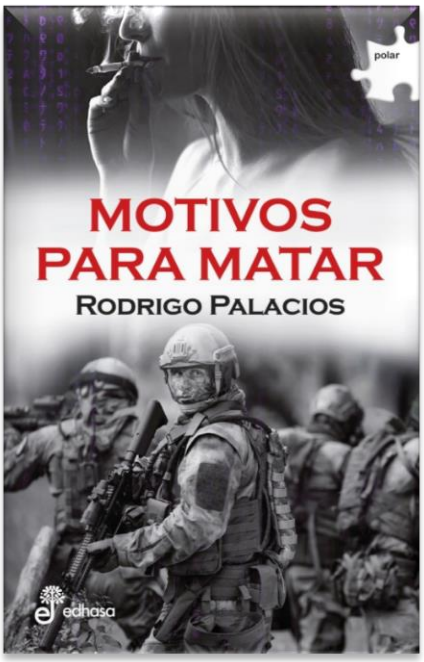
THRILLER, HUMOR

Una insólita historia negra
de religiones, humor, crímenes
y Rock and Roll

Madrid, 1980. Alex Runner, un periodista madrileño, recibe en su periódico la visita de un anciano furibundo, pero antes de que este pueda explicarle el motivo de su ira, un mensajero llega con un paquete que contiene una pequeña y fea escultura. El anciano anuncia nada más verlo terribles acontecimientos y, preso de una violenta apoplejía, muere fulminado ante los numerosos presentes. Alex, junto a su primo, un perspicaz y desvergonzado fotógrafo, se lanzará a resolver el misterio. Como reportero internacional enviado a todo tipo de acontecimientos, Alex iniciará su insólita búsqueda en Grecia, donde un monje de un remoto monasterio de Meteora le explicará el peligro que encierra la estatuilla, a la que llaman "El Archimandrita". Desde ahí su búsqueda le llevará por medio mundo hasta un final asombroso.

Luis Carlos Buraya, periodista y escritor madrileño, trabajó durante 20 años en el Diario nacional YA como enviado especial y crítico musical. También fue corresponsal, colaborando y dirigiendo importantes revistas europeas, tanto musicales como generalistas: Diez Minutos, Futuro, Interviú, Capital, Oggi o Rock de Lux..., fueron algunas de ellas. Entre otros, tiene el premio de la revista norteamericana Record World al mejor periodista musical europeo. Ha publicado varios libros y distintas colecciones multimedia de música clásica, pop y rock. Además ha producido a importantes grupos del rock español.

FICCIÓN



MOTIVOS PARA MATAR

Rodrigo Palacios

EDHASA, Noviembre de 2016 (576 pág).

THRILLER

El asesinato de la mujer del ministro se mantiene en secreto. El momento del país es delicado. Si la noticia salta a los medios, tal vez no llegue a firmarse nunca el documento que cambiaría para siempre la relación entre el ejército y las empresas de seguridad privada. Defensiva, la compañía líder en el sector, es la principal sospechosa del crimen. El tiempo se agota. El comisario encargado del caso se ve abocado a colaborar con Irene Rojo, la única periodista con arrestos para enfrentarse a la compañía.

Mientras tanto, en Defensiva, su líder tecnológico, Carlos Migala, continúa obsesionado con el experimento para el que mantiene encerrada a Adriana Sóbolev, la asesina más despiadada que ha existido hasta la fecha.

Pero los intereses de Defensiva van ligados a los de muchos otros; cada día que pasa es una oportunidad perdida para destapar el cofre de un negocio multimillonario, lleno de rincones oscuros, de vacíos legales, de secretos… Un mundo en el que no sólo las armas, sino quienes las disparan, se venden al mejor postor.

Intriga a raudales, intrincado realismo y una trama que corta el aliento son los ingredientes que componen *La cámara de Adriana*. Con ello, Rodrigo Palacios consigue un viaje literario de gran vigor narrativo, un *thriller* en todos los sentidos de la palabra.

Rodrigo Palacios (Madrid, 1979) es escritor e ingeniero. Participó activamente en el teatro universitario, actuando, dirigiendo y escribiendo, para después cursar interpretación. Realizó estudios de doblaje, locución y canto lírico. Próximamente estrenará el cortometraje *Ceguera*, con el que inicia su incursión en el mundo del cine.

En 2009 publicó su primera novela, *Los ojos del centinela,* una absorbente historia a caballo entre el *thriller* y la novela negra. En 2014 Edhasa publicó *Estanebrage. El último bastión,* fantasía medieval que narra la búsqueda de esperanza de un amplio abanico de personajes cuyos destinos se ven fundidos dentro del crisol de la postguerra. Con *MOTIVOS PARA MATAR* cambia de género, para confirmarse en uno de los grandes novelistas de nuestro tiempo. *LA CÁMARA DEL ORO* es su último trabajo.

FICCIÓN

LOS ÚLTIMOS AÑOS DE LA MAGIA

José Antonio Fideu

Ediciones Minotauro (Grupo Planeta), 2016 (496 pág.)

China: Hunan Literature & Art Publishing House Co. (2021)

PREMIO MINOTAURO 2016

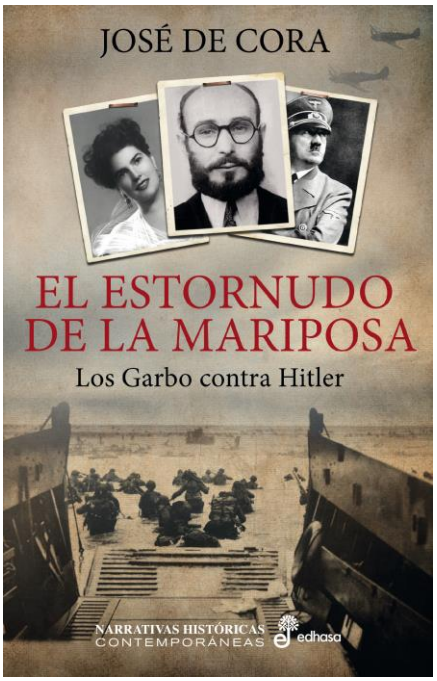
FANTASÍA

Los últimos años de la magia es una novela compleja y rica, con toques de *steampunk*, en la que el autor nos descubre un mundo muy creíble y que nos absorberá completamente. Un mundo en el que la magia es real y verdadera, pero está perseguida por los poderosos. El resultado es una historia emocionante que conjuga también el sentido de viaje y aventura, tal y como lo entendió Julio Verne, y en la que veremos a personajes muy conocidos de nuestras leyendas, totalmente reinterpretados.

«Una novela evocadora, iniciática, en la que descubriremos que el mundo que habitamos está más lleno de magia de lo que imaginábamos» JAVIER SIERRA

José A. Fideu nace en Albacete, es escritor y guionista de cómics. Diplomado en magisterio, compagina su vocación por la enseñanza con su otra gran pasión: contar historias. Tras publicar su primer guión para cómic (*Núbilus*), en el año 2009 aparece *Núbilus* (la novela). Posteriormente publica otros dos guiones para historias de cómic con la editorial Planeta de Agostini (*Alma* y *Las increíbles aventuras del Duque Dementira*), y el serial *Los archivos del Capitán Meteoro* (novela por entregas) en una de las webs dedicadas al cómic más visitadas (www.zonanegativa.com). Premio Minotauro 2016 por *LOS ÚLTIMOS AÑOS DE LA MAGIA*.

FICCIÓN



EL ESTORNUDO DE LA MARIPOSA

José de Cora

EDHASA, Septiembre de 2016 (448 pág).

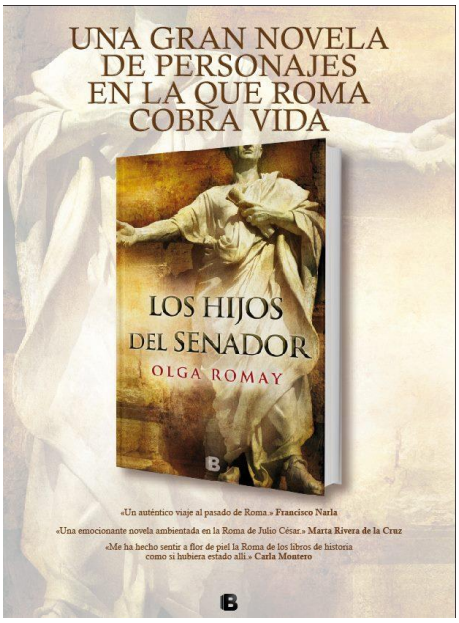
NARRATIVA HISTÓRICA

En 1938 Hitler es ya la mayor amenaza para la paz mundial. El régimen nazi se presenta ante todos los países como indestructible. La Historia confirmará que no es así, en parte gracias a Juan Pujol, más conocido por su nombre en clave: Garbo. Además de convicciones, a Garbo le sobran otras virtudes, como un talento especial para el engaño, arrojo e imaginación desbordante. En 1940 toma su decisión más trascendental: combatir el nazismo hasta derribarlo desde la retaguardia y las propias filas alemanas. Pero no lo hará solo. Araceli González, una hermosa joven de buena familia y de fuerte carácter, se convierte al mismo tiempo en su mujer y en su principal apoyo. Parece una empresa descabellada, increíble, fuera de toda lógica. Pero no lo fue. Gracias a Araceli, Garbo será conocido como el espía que engañó a Hitler.

Con una pluma fina y un gran sentido del humor, José de Cora nos relata en esta novela la historia desconocida de estos dos españoles que, con coraje y determinación, lograron que el Día D y la invasión aliada sean recordados hoy como un triunfo de la libertad sobre la tiranía.

José de Cora Paradela, escritor y periodista (Lugo, 1951). Ha desarrollado su trabajo en todos los medios: agencias de noticias, periódicos, revistas, radio, cine y televisión. Su actividad como humorista en prensa mereció La Codorniz de Plata en el año 2000. Desde 1976 ha escrito multitud de ensayos, como *Ideologías para un rey* (Aguaribay) o *Manual del Perfecto Político* (Espasa Calpe). Como cineasta, guioniza, dirige y produce multitud de series y documentales. Como novelista podemos destacar: *Secuestro y fonda de Cela en Contamina* (Tris-Tram), *El estornudo de la mariposa* (Edhasa), de la que se han vendido los derechos cinematográficos, o *Te llamaré muerto. Valle-Inclán y Acevedo en la Casa del Demonio* (Edhasa). En 2019 ha sido galardonado con el Premio Literario Fernando Arenas Quintela por su obra *Ilustres asesinos y distinguidos cadáveres*. *Habla Mario* es su último trabajo literario hasta la fecha.

FICCIÓN



LOS HIJOS DEL SENADOR

Olga Romay

Ediciones B, 15 de Junio de 2016 (704 pág).

NARRATIVA HISTÓRICA

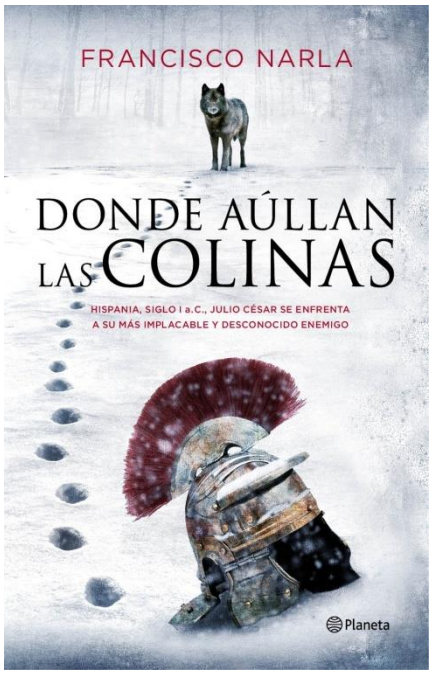
El senador Servilio, casado cinco veces, ordenó sus hijos que no se moviesen de su villa de Campania mientras durase la guerra entre César y Pompeyo. Él partió a unirse a este último, pero antes nombró al mayor de sus hijos pater y les entregó una lista de tres hombres en los que podían confiar en caso de peligro.

Desobedeciendo a su padre, los muchachos vuelven a Roma, pero ahora la ciudad es peligrosa y César se dispone a tomarla de un momento a otro. Con un padre ausente, fortuna y belleza, se dejan llevar por los placeres de la urbe sin darse cuenta de los riesgos que corren. Sus madres, patricias romanas de elevada posición, no tienen más remedio que intrigar para que sus hijos sobrevivan a la guerra civil que se avecina.

En una ciudad abandonada a su suerte, carente por completo de gobierno, los hijos del senador descubrirán que las luchas por el poder y las intrigas están más cerca de lo que creen y que terminarán enredándose en sus vidas aunque no lo quieran.

Olga Romay, escritora lucense afincada en Madrid. Se licencia por la Universidad Complutense en Ciencias Económicas y Empresariales. Y compagina su labor como profesora en un instituto, con sus estudios de doctorado en Historia Antigua, y su vocación literaria. En el año 2007 publicó su primera novela "El Jugador de Ajedrez" con la que había quedado finalista en el VIII Premio de Narrativa "Torrente Ballester". Tiene predilección por los personajes con carácter que se ven enfrentados a situaciones límite y por perseguir en los recovecos de la historia esos personajes olvidados a la sombra de los poderosos. En junio de 2016 llegará su esperada nueva novela, "Los hijos del Senador".

FICCIÓN



DONDE AÚLLAN LAS COLINAS

Francisco Narla

Editorial Planeta, 10 de Mayo de 2016 (256 pág).

AVENTURA HISTÓRICA

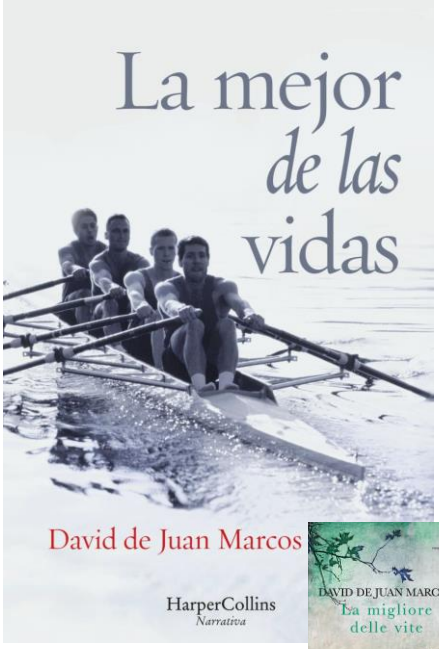
En Hispania la guerra civil ha terminado. Roma está en manos de un solo hombre: Julio César. Pero su ambición no tiene límites, y conoce un lugar en las colinas del norte donde se guarda un secreto que garantizaría el poder que ambiciona. Y hasta la ancestral Galicia envía a un grupo escogido de sus legionarios que, haciéndose pasar por alimañeros, acabarán con los lobos que merman el ganado de las tribus locales. Sin embargo, algo saldrá mal.

La última loba preñada es acorralada. Y el lobo no tendrá piedad con los hombres que han matado a su compañera. Los perseguirá hasta el corazón de la misma Roma y truncará los planes secretos de Julio César.

Una novela histórica cargada de aventura y tensión que profundiza en la ancestral lucha entre el hombre y la naturaleza. Una lectura imprescindible.

Francisco Narla, escritor y comandante de línea aérea. Ha publicado novela, relatos, poesía, ensayos técnicos y artículos. Como conferenciante, ha participado en diferentes foros, como centros universitarios o programas de radio y televisión (*Cuarto milenio, El guardián de la noche o Milenio*). En 2009 publica su primera novela, *Los lobos del centeno*, tras cuyo éxito en España es editada en México para toda Latinoamérica. *Caja negra*, su segunda obra de ficción, ve la luz en noviembre de 2010, y es reeditada en 2015. En 2012 nos sorprendió con *Assur*, con la que recibe el aplauso del público y conquista las listas de los más vendidos. Y al año siguiente nos presenta *Ronin,* con la que se consagró como uno de los más versátiles y talentosos escritores de novela histórica de nuestro país. *Donde aúllan las colinas* es su más personal trabajo y supone un brillante giro en su carrera. Con su última obra, "LAÍN, EL BASTARDO" se alza con el I PREMIO EDHASA DE NARRATIVAS HISTÓRICAS.

FICCIÓN



LA MEJOR DE LAS VIDAS

David de Juan Marcos

HarperCollins Ibérica, Abril de 2016 (320 pág); HarperCollins Italy, 2017.

NARRATIVA

Nico se ha ido a estudiar a Cambridge para escapar de una dolorosa situación familiar. Allí conoce a Pierre, un parisino admirable miembro del equipo de remo de la universidad, y a Ella, una danesa inquietante y hermosa que custodia un secreto que cambiará la vida de los tres.

En un recorrido emocional por Roma, Ámsterdam, Paris y el continente africano, se revelarán las cargas y grilletes afectivos que arrastran Nico, Pierre y Ella. Un peso que sin embargo no les impide encontrar aliento e ilusión para ser fieles a sí mismos. A través de una sola voz y de un solo oyente, el lector se convertirá en un espía de las bondades y miserias de estos jóvenes que soñaban con cambiar su mundo.

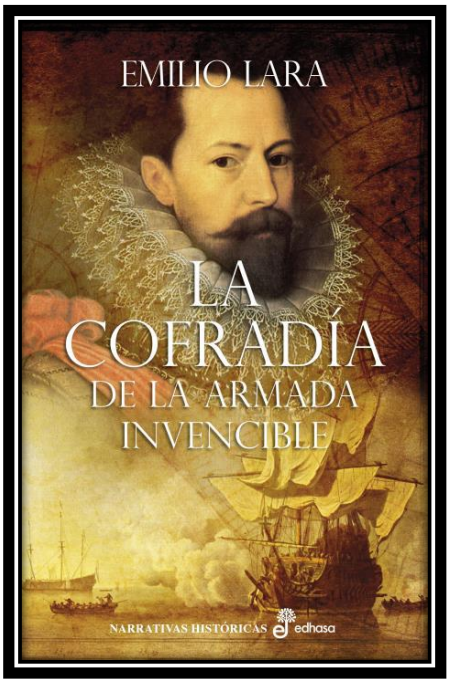
Con un estilo sencillo y rebosante de imágenes líricas, David de Juan analiza el lastre que supone la ausencia del ser querido, la inexplicable fuerza de la maternidad, y las enmarañadas relaciones familiares en las que nadie llega a la vez al mismo sitio. *La mejor de las vidas* es una exaltación de la juventud, el presente y la amistad.

"Una novela sobre mi generación y las circunstancias que compartimos con el resto de jóvenes de Europa"

"Literatura en mayúsculas. Una historia donde el cómo está escrito es tan importante o más que la trama."

David de Juan Marcos (Salamanca, 1980), comenzó escribiendo relatos, género en el que ha obtenido varios premios y reconocimientos. Su primera novela, *El baile de las lagartijas* (TH novela), le sirvió para recibir la beca de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores y fue galardonada con el XXVII Premio Internacional de Novela Ciudad de Valencia Vicente Blasco Ibáñez, convirtiéndose pronto en un éxito de público y crítica. *La mejor de las vidas* (Harper Collins, 2016) es su esperada su segunda novela.

FICCIÓN



LA COFRADÍA DE LA ARMADA INVENCIBLE

Emilio Lara

EDHASA, 7 de Marzo de 2016(448 pág).

NOVELA HISTÓRICA

En la primavera de 1588 la Gran Armada está lista para invadir Inglaterra. Europa permanece en vilo ante el plan maestro de Felipe II. Una poderosa flota se prepara para zarpar de Lisboa, recoger en Flandes a los tercios, cruzar el canal de la Mancha, desembarcar en la costa inglesa y conquistar el reino protestante.

Aunque la campaña se presume rápida, en El Escorial se organiza meticulosamente un plan paralelo que debe ayudar al éxito de la empresa.

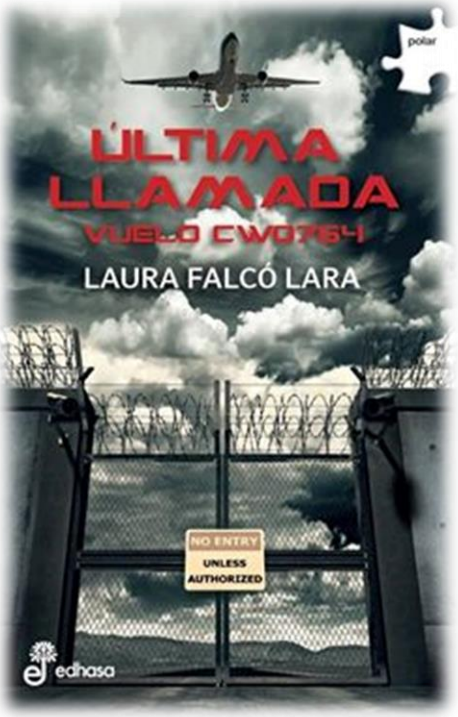
Por orden de Felipe II, se encomienda a una cofradía de Cartagena una misión secreta: dirigirse hacia Lisboa para unirse a la Gran Armada, navegar hasta Irlanda, alzar en armas a los católicos irlandeses y expulsar a los soldados ingleses de la isla. Los cofrades afrontan la aventura con el convencimiento de que harán historia, pero, durante la travesía, se producen ciertas muertes repentinas y misteriosas…

El destino de la conocida desde entonces como Armada Invencible y el de los cofrades quedará unido. Sólo queda saber si será fatal para todos...

«La mejor novela histórica que he leído en muchos años.»
Juan Eslava Galán

Emilio Lara (Jaén, 1968) es Licenciado en Humanidades con Premio Extraordinario, Doctor en Antropología y Profesor de Geografía e Historia de Enseñanza Secundaria. Ha publicado varios libros de Historia y decenas de artículos en revistas universitarias. Ha participado en la elaboración del Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia. También ha obtenido diversos premios de literatura, historia y periodismo. Ésta es su primera novela.

FICCIÓN



ÚLTIMA LLAMADA

Laura Falcó

EDHASA, Marzo de 2016 (320 pág). Círculo de Lectores, 2016, 2 ediciones.

THRILLER

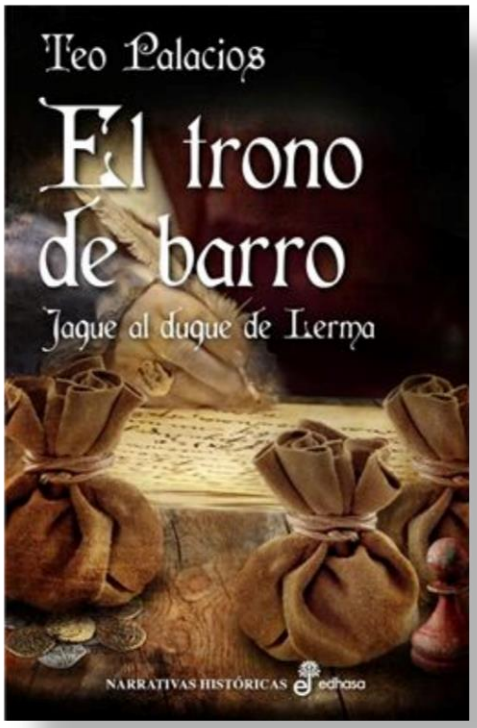
Cuando nada es lo que parece…
¿Puede el nexo entre padre e hija perdurar más allá de la muerte?

Con *Última llamada. Vuelo CW0764* Laura Falcó se introduce en el género del thriller de forma magistral, demostrándonos su talento natural para escribir historias que subyugan totalmente desde la primera página, gracias a su perfecto sentido del ritmo, el giro inesperado y el suspense narrativos.

No se han encontrado los restos, pero todo el pasaje del vuelo CW0764 ha sido dado por muerto en un accidente en el Amazonas. Seis meses después, la voz de la pequeña Melanie, víctima de la catástrofe, irrumpe con un mensaje de socorro en el programa de radio en el que trabaja su padre, Javier … Al mismo tiempo, Erik, piloto de aerolíneas comerciales, se entera de cierta información confidencial sobre el avión en que había perdido la vida su novia, Natalie… En un intento desesperado de conocer la verdad, ambos viajan de forma inmediata a Perú, donde sus destinos se cruzarán una vez más. Empieza la cuenta atrás. Hay algo oculto, algo que nadie, de ningún modo, quiere que se desvele…

Laura Falcó Lara (Barcelona, España, 1969) es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Barcelona y Máster en Dirección de Empresas por ESADE. Entró a trabajar en el Grupo Editorial Planeta en 1995, y tras varios años a cargo del departamento de marketing del sello Planeta pasó a dirigir la editorial Martínez Roca. Posteriormente estuvo al frente de los sellos Minotauro, Timun Mas, Libros Cúpula, Esencia y Zenith. Actualmente es la presidenta de Prisma, la división de revistas de Grupo Planeta. Además, forma parte del equipo radiofónico del programa La rosa de los vientos, de Onda Cero, con la sección «Ecos del pasado». También ha colaborado en el espacio de *TVE Hora punta*, presentado por Javier Cárdenas. . Como escritora tiene seis títulos hasta la fecha: *Gritos antes de morir* (2012), *La muerte sabe tu nombre* (2012), *Chelston House* (2014), *Última llamada* (2016), *Amanecer de hielo* (2017) y *Ecos del Pasado* (2018).

FICCIÓN



EL TRONO DE BARRO

Teo Palacios

EDHASA, 2015 (512 pág).

NOVELA HISTÓRICA

Jaque al duque de Lerma

La nueva novela de Teo Palacios nos transporta a la España del siglo XVII, en una trama en la que convergen la política, los amores fracasados y el crimen.

Francisco de Sandoval, joven noble desesperado por su inexistente herencia, descubre una forma de medrar: abandonar a su amante, Juana, y casarse por conveniencia con Catalina de la Cerda. Con ello, Francisco iniciará un rápido ascenso social hasta convertirse en la mano derecha y el valido del rey emperador Felipe III…

Sin embargo, su rápido ascenso estará sembrado de polémica y muchos serán sus enemigos. Enfrentado a la propia reina, Margarita de Austria, incluso su antigua amante buscará su caída. Francisco de Sandoval, para el mundo y la fama ya reconocido como el duque de Lerma, es uno de los personajes más notables de la España de los Austrias.

«Teo Palacios recrea fielmente las intrigas y pasiones del corazón del imperio. El duque de Lerma, el hombre más poderoso del momento, está perfectamente perfilado.» ***Almudena de Arteaga***

Teo Palacios, Dos Hermanas (Sevilla), 1970. Con estudios de Marketing y diseño, ha desarrollado su labor profesional en diversos puestos directivos. Como autor cultiva varios géneros, principalmente la novela histórica. Forma parte del comité organizador de las Jornadas de Literatura Fantástica de Dos Hermanas y Biblioforum. Colabora como entrevistador y articulista con varias revistas: Cambio16, La Aventura de la Historia, Clío…; así como en distintos programas de radio. Tienes cinco novelas hasta la fecha: *HIJOS DE HERACLES* (EDHASA; 2010), *El Collar Maya* (Ediciones aContracorriente; 2012), *La Predicción del Astrólogo* (Ediciones B; 2013), *El Trono de Barro* (EDHASA; 2015) y *LA BOCA DEL DIABLO* (EDHASA; 2018).

FICCIÓN

CAJA NEGRA

Francisco Narla

Alberto Santos, 2010. Leer-e, 2012. Editorial Planeta, 2015(352 pág).

HarperCollinsJapan, 2016.

THRILLER

«La novela que anticipó la tragedia de Germanwings» (Informativos Telecinco).

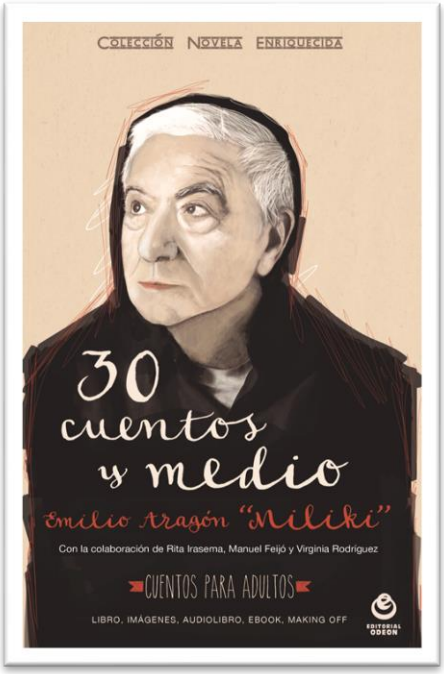
Thomas Rye es un piloto de una línea aérea low cost que esconde un oscuro secreto. Sinesio Amorós es un parapsicólogo aficionado que graba unas inquietantes psicofonías que son la primera pista para resolver un misterio de origen celta que no debería ser desvelado. Cuando ambas tramas se encuentran, se inicia una angustiosa cuenta atrás de devastadoras y asombrosas consecuencias.

Caja negra, publicada por primera vez en 2010, es un magistral thriller que se recupera ahora tras convertirse en un fenómeno mediático con motivo de sus desgraciadas y asombrosas similitudes con el trágico accidente de avión de los Alpes franceses.

«Bien documentada, bien escrita, bien argumentada..., una novela excepcional y una trama novedosa que no te da un respiro» Eric Frattini (escritor).

Francisco Narla, escritor y comandante de línea aérea. Ha publicado novela, relatos, poesía, ensayos técnicos y artículos. Como conferenciante, ha participado en diferentes foros, como centros universitarios o programas de radio y televisión (*Cuarto milenio, El guardián de la noche o Milenio*). En 2009 publica su primera novela, *Los lobos del centeno*, tras cuyo éxito en España es editada en México para toda Latinoamérica. *Caja negra*, su segunda obra de ficción, ve la luz en noviembre de 2010, y es reeditada en 2015. En 2012 nos sorprendió con *Assur*, con la que recibe el aplauso del público y conquista las listas de los más vendidos. Y al año siguiente nos presenta *Ronin*, con la que se consagró como uno de los más versátiles y talentosos escritores de novela histórica de nuestro país. *Donde aúllan las colinas* es su más personal trabajo y supone un brillante giro en su carrera. Con su última obra, "LAÍN, EL BASTARDO" se alza con el I PREMIO EDHASA DE NARRATIVAS HISTÓRICAS.

FICCIÓN



30 cuentos y medio

Emilio Aragón, Miliki

Editorial Odeón, Diciembre 2014 (160 pág).

RELATOS

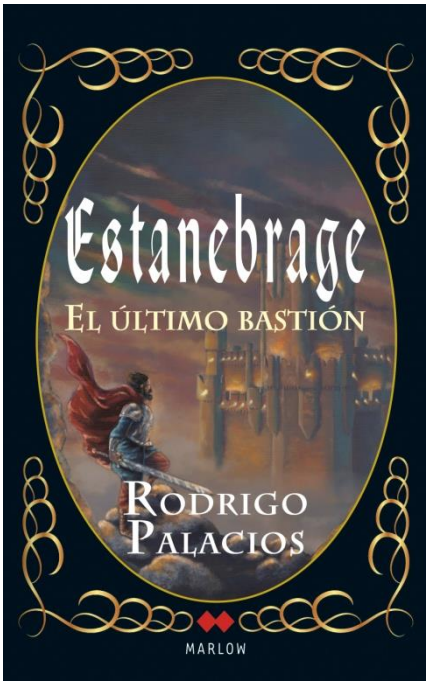
"una colección de emociones"

El último regalo literario de Emilio Aragón, Miliki, "30 Cuentos y medio", es una colección de relatos para el público adulto, que de la mano del sello editorial Odeón y de su colección de libros enriquecidos nos trasladará a lugares mágicos de nuestra memoria. Incluye audiolibro realizado con la colaboración de su hija, Rita Irasema, y sus nietos, fotografías inéditas del autor y making off de la grabación. Destinado a un público amplio, son relatos breves para escapar de la rutina, textos variados y bien construidos.

"… personajes inolvidables creados por un genio irrepetible…"

Emilio Aragón Bermúdez, *Miliki* *(1929-2012)*, miembro de una larga dinastía de artistas, ya es parte del imaginario de varias generaciones que han crecido disfrutando de su arte en España, EE.UU. y América Latina. Pionero en el mundo de la televisión, compositor cuyas canciones están en el ADN de millones de personas y autor, ha publicado como literato varios títulos destinados al público infantil, su autobiografía *Recuerdos* (1996, Ediciones B), y en el 2008 su primera novela, *La Providencia* (Espasa). Con 82 años de inagotable creatividad nos sorprende con *Mientras duermen los murciélagos* (Editorial Planeta). *30 Cuentos y Medio* es su obra póstuma.

FICCIÓN



ESTANEBRAGE: EL ÚLTIMO BASTIÓN

Rodrigo Palacios

Marlow, EDHASA, Octubre 2014 (864 pág).

Audible (Audiolibro), 2018.

FANTASÍA ÉPICA

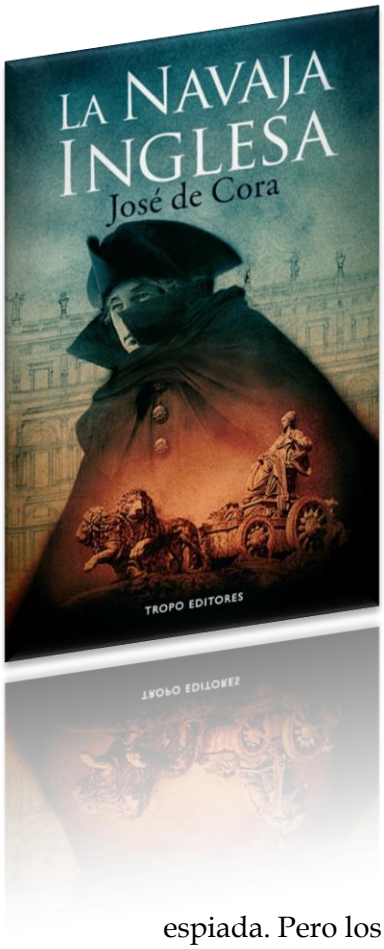
INJUSTICIA, MAGIA, GUERRA Y AMOR...

En un reino imaginario de una época remota, Lombar Natoque es el malvado rey que ha logrado imponer el terror en todo el país. Su ambición no tiene límites. Nada escapa a su control. La magia está prohibida y la gente vive atemorizada. Un joven zapatero, de nombre Niclai Estanebrage, será el líder de la rebelión. En su lucha contará con la inestimable ayuda de Oiob, un aprendiz de mago capaz de devolver la ilusión a la gente, de Genco y Aberrón, nobles defenestrados por Lombar Natoque, de Alana, una mujer muy guerrera, y de algunos otros que claman contra la injusticia reinante.

"Rodrigo Palacios consigue poner en marcha los grandes temas de la épica medieval con un añadido básico para el triunfo: la magia" José Miguel Giráldez (crítico literario)

Rodrigo Palacios (Madrid, 1979) es escritor e ingeniero. Participó activamente en el teatro universitario, actuando, dirigiendo y escribiendo, para después cursar interpretación. Realizó estudios de doblaje, locución y canto lírico. Próximamente estrenará el cortometraje *Ceguera*, con el que inicia su incursión en el mundo del cine.
En 2009 publicó su primera novela, *Los ojos del centinela,* una absorbente historia a caballo entre el *thriller* y la novela negra. En 2014 Edhasa publicó *Estanebrage. El último bastión,* fantasía medieval que narra la búsqueda de esperanza de un amplio abanico de personajes cuyos destinos se ven fundidos dentro del crisol de la postguerra. Con *MOTIVOS PARA MATAR* cambia de género, para confirmarse en uno de los grandes novelistas de nuestro tiempo. *LA CÁMARA DEL ORO* es su último trabajo.

FICCIÓN



LA NAVAJA INGLESA

José de Cora

Tropo Editores, abril 2014 (532 pág).

Audible (Audiolibro), 2018.

THRILLER HISTÓRICO

Madrid prepara una de las obras más simbólicas del reinado de Carlos III (el Salón del Prado y sus fuentes), cuando un asesinato conmueve la ciudad: un muchacho de quince años aparece castrado y sus atributos masculinos arrojados en el entorno de uno de los monumentos principales del Paseo, el de Cibeles.

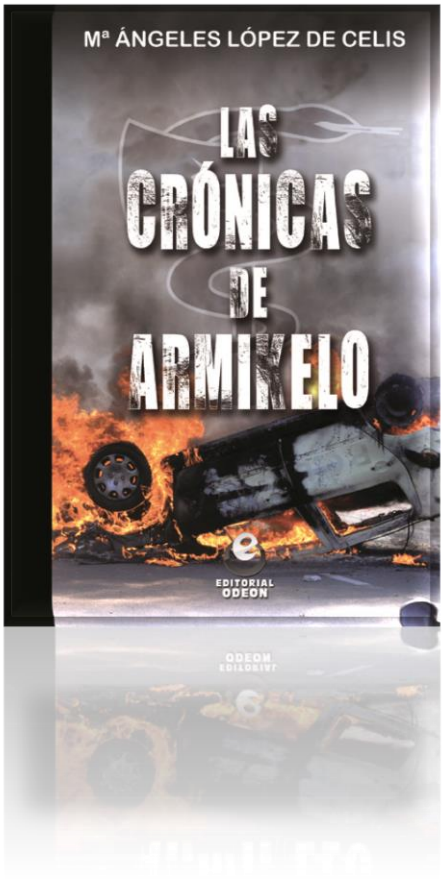
El comisionado del intendente al que se le encarga la investigación cree que el crimen guarda relación con la llegada de la diosa frigia, cuyos sacerdotes en su delirio le ofrecen su masculinidad. Los rumores salpican a la princesa de Asturias, María Luisa de Parma, por lo que el Rey ordena que sea espiada. Pero los crímenes no se detienen y la ciudad se agita entre sospechas y terrores.

"La novela que le levanta las faldas a Madrid"_ ***Francisco Narla, escritor.***

"No volveré a contemplar la Cibeles con los mismos ojos"_ ***Xosé Antonio López Silva, Crítico literario y especialista en el siglo XVIII.***

José de Cora Paradela, escritor y periodista (Lugo, 1951). Ha desarrollado su trabajo en todos los medios: agencias de noticias, periódicos, revistas, radio, cine y televisión. Su actividad como humorista en prensa mereció La Codorniz de Plata en el año 2000. Desde 1976 ha escrito multitud de ensayos, como *Ideologías para un rey* (Aguaribay) o *Manual del Perfecto Político* (Espasa Calpe). Como cineasta, guioniza, dirige y produce multitud de series y documentales. Como novelista podemos destacar: *Secuestro y fonda de Cela en Contamina* (Tris-Tram), *El estornudo de la mariposa* (Edhasa), de la que se han vendido los derechos cinematográficos, o *Te llamaré muerto. Valle-Inclán y Acevedo en la Casa del Demonio* (Edhasa). En 2019 ha sido galardonado con el Premio Literario Fernando Arenas Quintela por su obra *Ilustres asesinos y distinguidos cadáveres*. *Habla Mario* es su último trabajo literario hasta la fecha.

FICCIÓN



LAS CRÓNICAS DE ARMIKELO

Mª Ángeles López de Celis

Editorial Odeón, abril 2014 (368 pág).

NARRATIVA

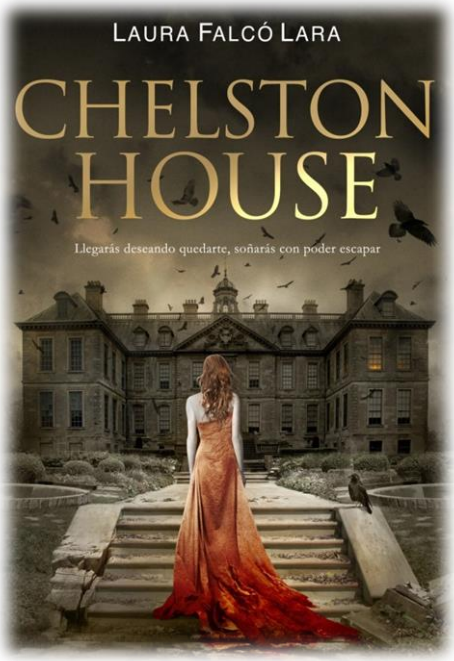
Las Crónicas de Armikelo es una historia de ficción basada en hechos reales. Un político y un periodista se enfrentarán a la misión más importante de sus vidas: acabar con el terrorismo de ETA y conseguir definitivamente la paz en España y la reconciliación en Euskadi.

"Las crónicas de Armikelo es una novela de ficción pegada a la realidad. Mª Angeles López de Celis narra con sencillez y naturalidad las consecuencias del final del terrorismo de ETA, acercando a toda una sociedad a la paz angustiosamente anhelada. Es un relato esperanzador que, sin olvidar las secuelas y consecuencias del terror, mira hacia el futuro y la convivencia, aunque falten muchas heridas por cicatrizar"_ ***Gorka Landáburu, periodista y víctima directa de ETA en 2001.***

"Las situaciones que se describen en"Las crónicas de Armikelo son tan auténticas que parecen mis propios recuerdos. La ficción es tan real que supera la propia ficción y la intriga impide abandonar su lectura hasta agotar la última página. Impresionante"_ ***José Ramón Goñi Tirapu, Gobernador Civil de Guipúzcoa, 1987/1990 y autor del libro "Mi hijo era de ETA"***

Mª Ángeles López de Celis, escritora madrileña, licenciada en Psicología. Funcionaria de carrera, es la única persona que ha formado parte de la secretaría de los cinco presidentes del Gobierno de la democracia. Precisamente por su singularidad la editorial Espasa publicó en 2010 su libro *Los Presidentes en zapatillas*. Gran comunicadora, es requerida como conferenciante en foros académicos y culturales, así como en distintos medios de comunicación. *Las Crónicas de Armikelo* es su cuarta obra.

FICCIÓN



CHELSTON HOUSE

Laura Falcó Lara

Dolmen Editorial, marzo 2014 (272 pág).

Audible (Audiolibro), 2018.

THRILLER, TERROR

Cuando tras un año de relación Edward Benet, un apuesto caballero inglés, le propone a Amanda Kresley viajar desde Estados Unidos a Gran Bretaña para conocer a su madre, nada hace sospechar que este pueda convertirse en el peor viaje de su vida. Chelston House, una hermosa mansión en mitad de la campiña inglesa, es el idílico lugar donde vive Meredith, la madre de Edward. En un principio, todo apunta a una estancia perfecta pero en Chelston, nada es lo que parece. Amanda se ve de pronto inmersa en un mundo de secretos, de mentiras, de personajes atormentados al borde de la locura y capaces de cualquier cosa por preservar su extraña forma de vida.

*"Una mansión cautivadora… Un cuento de hadas tornado en pesadilla…"*_ Hello Friki

Laura Falcó Lara (Barcelona, España, 1969) es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Barcelona y Máster en Dirección de Empresas por ESADE. Entró a trabajar en el Grupo Editorial Planeta en 1995, y tras varios años a cargo del departamento de marketing del sello Planeta pasó a dirigir la editorial Martínez Roca. Posteriormente estuvo al frente de los sellos Minotauro, Timun Mas, Libros Cúpula, Esencia y Zenith. Actualmente es la presidenta de Prisma, la división de revistas de Grupo Planeta. Además, forma parte del equipo radiofónico del programa La rosa de los vientos, de Onda Cero, con la sección «Ecos del pasado». También ha colaborado en el espacio de *TVE Hora punta*, presentado por Javier Cárdenas. . Como escritora tiene seis títulos hasta la fecha: *Gritos antes de morir* (2012), *La muerte sabe tu nombre* (2012), *Chelston House* (2014), *Última llamada* (2016), *Amanecer de hielo* (2017) y *Ecos del Pasado* (2018).

FICCIÓN

RONIN

Francisco Narla

HONOR, VENGANZA Y DESTINO

La Leyenda del samurái azotado por el viento

Temas de Hoy (Grupo Planeta), Noviembre 2013, 2ª Edición Noviembre 2013, 863 pág. Círculo de Lectores, Enero 2014. Booket, 05/05/2015. EDHASA, 2021.

China: Central Compilation & Translation Press (2021)

BESTSELLER

"…Eran tiempos en los que la mar océana curtía a las naciones y templaba a los hombres…"

Manila se prepara para celebrar la Natividad del Señor del año 1.600 cuando dos naos holandesas atacan de improviso. Camino a las Filipinas, ignorando lo sucedido, navega Dámaso Hernández de Castro, alférez de los Tercios de Flandes que espera medrar para lograr la mano de la menina Constanza de Accioli. Al tiempo, sacudido por una cruenta guerra civil, el mítico archipiélago del Japón se convulsiona. Durante un largo asedio que se convertirá en leyenda, unos pocos valientes defienden el castillo de Fushimi contra una fuerza de cuarenta mil hombres que rodea la fortaleza. En la que será la última noche del sitio, cuando no queda otra salida honorable que abrirse el vientre para evitar la rendición, el señor del lugar le encarga a uno de sus hombres, un viejo samurái de oscuro pasado llamado Saigō Hayabusa, que renuncie a ese final digno y que se convierta en un *hombre de las olas*, un indigno rōnin sin clan al que servir para descubrir quién ha traicionado a su señor. Mientras, en la Villa y Corte de Madrid, Constanza de Accioli descubre que el hombre al que ama está en peligro. Y la dama de compañía deberá transformar su vida para intentar salvarlo.

En el oscuro destino de hombres manipulados por poderosos gobernantes se fraguará una venganza que llevará hasta la asombrosa expedición de samuráis que desembarcará en España.

FICCIÓN

EL JUGADOR DE AJEDREZ

Olga Romay

Leer-e, 2013.

HISTÓRICA

El obispo Juan Martínez, su hermana María y Eliseo, el hombre de confianza de ambos, comparten sus vidas en el Lugo medieval. Batallas, luchas de poder, intrigas, hambrunas e historias de amor hilan la historia de sus protagonistas en los confusos años de la baja Edad Media. Basada en las "Crónicas de Alfonso XI", la novela recrea los veinticinco años de gobierno del obispo como señor feudal de la ciudad de Lugo a mediados del siglo XIV. La historia que narra el obispo y la que narra su hermana son las dos caras de la misma historia, la de un señor feudal y la de una mujer de posición elevada, pero juntas nos introducen en la confusa Edad Media.

Olga Romay, escritora lucense afincada en Madrid. Se licencia por la Universidad Complutense en Ciencias Económicas y Empresariales. Y compagina su labor como profesora en un instituto, con sus estudios de doctorado en Historia Antigua, y su vocación literaria. En el año 2007 publicó su primera novela "El Jugador de Ajedrez" con la que había quedado finalista en el VIII Premio de Narrativa "Torrente Ballester". Tiene predilección por los personajes con carácter que se ven enfrentados a situaciones límite y por perseguir en los recovecos de la historia esos personajes olvidados a la sombra de los poderosos. En junio de 2016 llega su esperada nueva novela, "Los hijos del Senador".

FICCIÓN

LOS OJOS DEL CENTINELA

Rodrigo Palacios

GoodBooks, 2009. Leer-e, 2013. Audible (Audiolibro), 2018.

THRILLER

Juan Luis Ángeles es un detective que desarrollará la capacidad para ver, en los ojos de los muertos, la manera en la que perdieron la vida. Fruto de este don, se verá envuelto en medio de una lucha entre dos personajes que representan el bien y el mal.

"Un buen libro..., muy entretenido ; te enganchará rápidamente."

Rodrigo Palacios (Madrid, 1979) es escritor e ingeniero. Participó activamente en el teatro universitario, actuando, dirigiendo y escribiendo, para después cursar interpretación. Realizó estudios de doblaje, locución y canto lírico. Próximamente estrenará el cortometraje *Ceguera*, con el que inicia su incursión en el mundo del cine.

En 2009 publicó su primera novela, *Los ojos del centinela,* una absorbente historia a caballo entre el *thriller* y la novela negra. En 2014 Edhasa publicó *Estanebrage. El último bastión,* fantasía medieval que narra la búsqueda de esperanza de un amplio abanico de personajes cuyos destinos se ven fundidos dentro del crisol de la postguerra. Con *MOTIVOS PARA MATAR* cambia de género, para confirmarse en uno de los grandes novelistas de nuestro tiempo. *LA CÁMARA DEL ORO* es su último trabajo.

FICCIÓN

LEGADOS

Javier Pellicer

Holocubierta Ediciones, 2013 (424 pág).

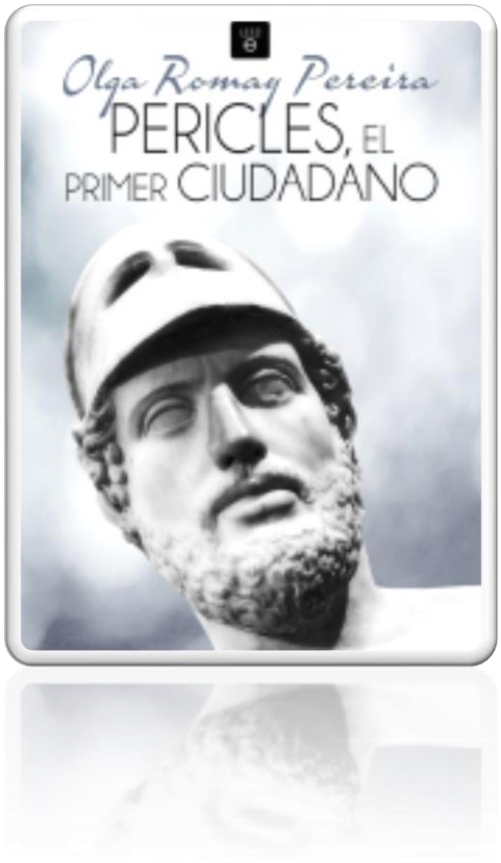
FANTASÍA

El mundo está en paz. Una paz relativa, tensa y siempre al borde de un precipicio oscuro…

En este viaje, Javier Pellicer, autor de la aclamada por las críticas "El espíritu del lince", llevará al lector de la mano en un viaje épico por el mundo del exitoso juego de rol "Aventuras en la Marca del Este", siguiendo la estela de los relatos creados para "Crónicas de la Marca del Este". Un homenaje en toda regla al mundo del rol clásico.

Javier Pellicer (Benigánim, Valencia; 1978), inició su andadura literaria a través de los relatos, gracias a los cuales consiguió menciones como el I Premio Cryptshow Festival de Relato Fantástico 2008. Ha participado en multitud de antologías colectivas: *Fantasmagoria*, *Ilusionaria 2 o Crónicas de la Marca del Este*. Su primera novela, *El espíritu del lince. Iberia contra Cartago* (Ediciones Pàmies), tuvo una grata acogida por los lectores y le valió para quedar finalista en los IV Premios de Literatura Histórica Hislibris. Con su segunda novela, *Legados* (Ediciones Holocubierta), homenajea las aventuras clásicas del género fantástico. *Leones de Aníbal* es su esperada tercera novela. Actualmente compagina la creación de nuevas obras con su labor de articulista.

FICCIÓN



PERICLES, EL PRIMER CIUDADANO

Olga Romay

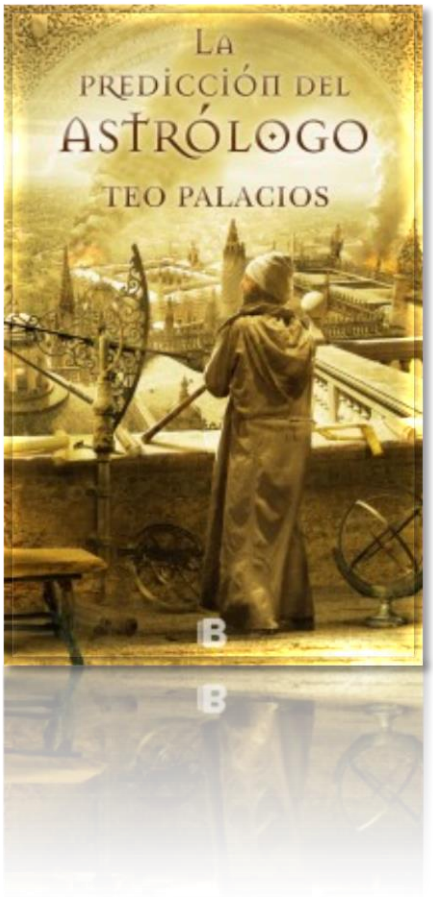
Leer-e, Mayo 2013.

HISTÓRICA

Novela contada en primera persona por Lisicles (Siglo V a.c.), político ateniense, que a la muerte de Pericles le sustituyó como jefe del partido demócrata y se casó con su viuda. La autora nos narra la relación amorosa de Pericles con Aspasia de Mileto, tal vez la historia de amor más romántica de toda la antigüedad. Una novela con famosas batallas, como la de Samos, la de Salamina o la de Platea y fascinantes personajes históricos como Anaxágoras o Sócrates. No sólo es la historia de Atenas durante cincuenta años sino la historia de toda Grecia y el nacimiento de la Democracia.

Olga Romay, escritora lucense afincada en Madrid. Se licencia por la Universidad Complutense en Ciencias Económicas y Empresariales. Y compagina su labor como profesora en un instituto, con sus estudios de doctorado en Historia Antigua, y su vocación literaria. En el año 2007 publicó su primera novela "El Jugador de Ajedrez" con la que había quedado finalista en el VIII Premio de Narrativa "Torrente Ballester". Tiene predilección por los personajes con carácter que se ven enfrentados a situaciones límite y por perseguir en los recovecos de la historia esos personajes olvidados a la sombra de los poderosos. En junio de 2016 llega su esperada nueva novela, "Los hijos del Senador".

FICCIÓN



LA PREDICCIÓN DEL ASTRÓLOGO

Teo Palacios

Ediciones B, Febrero 2013 (536 pág); Bolsillo Maxi, Marzo 2015.

HISTÓRICA

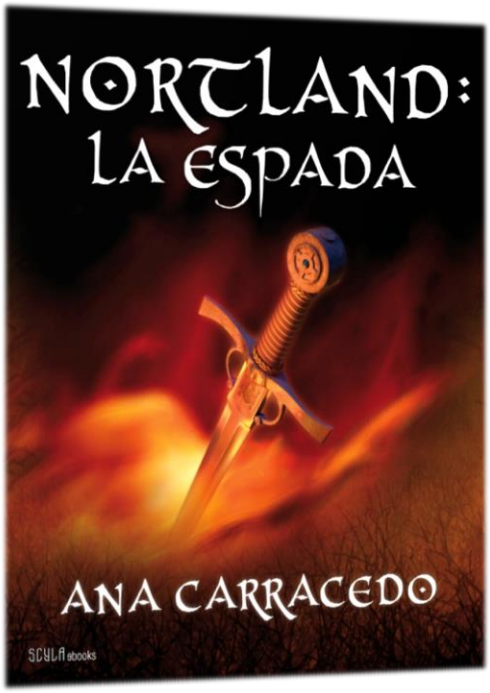
Una Sevilla convulsa en los tiempos de Al- Ándalus

Con un escenario caótico tras la caída del Califato de Córdoba, la península queda divida y las luchas por el poder son continuas entre bereberes, cristianos y tribus procedentes del norte de África. Mientras tanto, Sevilla es testigo de toda esta agitación con una corte en la que sus gobernantes, esposas y consejeros viven una apasionante historia cuyos protagonistas son el amor, la amistad, el odio y la venganza. Con un gran enfoque épico, *La predicción del astrólogo* es sin duda uno de los grandes títulos de novela histórica de este año y Teo Palacios se confirma como uno de los autores más sólidos del género.

"Con piezas que rozan la poesía y otras de gran poder evocador y dramático, Teo Palacios teje un ambicioso mosaico de los reinos de Taifas."

Teo Palacios, Dos Hermanas (Sevilla), 1970. Con estudios de Marketing y diseño, ha desarrollado su labor profesional en diversos puestos directivos. Como autor cultiva varios géneros, principalmente la novela histórica. Forma parte del comité organizador de las Jornadas de Literatura Fantástica de Dos Hermanas y Biblioforum. Colabora como entrevistador y articulista con varias revistas: Cambio16, La Aventura de la Historia, Clío…; así como en distintos programas de radio. Tienes cinco novelas hasta la fecha: *HIJOS DE HERACLES* (EDHASA; 2010), *El Collar Maya* (Ediciones aContracorriente; 2012), *La Predicción del Astrólogo* (Ediciones B; 2013), *El Trono de Barro* (EDHASA; 2015) y *LA BOCA DEL DIABLO* (EDHASA; 2018).

FICCIÓN



NORTLAND: LA ESPADA

Ana Carracedo

Scyla (Grupo Planeta), 2012.

FANTASY

En un antiguo templo sumergido en el mar se descubre un arcón herméticamente cerrado que contiene ciertos documentos del siglo XI. En ellos se narra la historia de Uhr, una isla cuya desaparición está rodeada de misterio...

Poco sospechaba el príncipe Mdavek, heredero al trono de Nortland y comandante de las tropas de su reino, que los sueños que lo torturaban desde niño lo iban a llevar a emprender la más peligrosa de todas sus campañas.

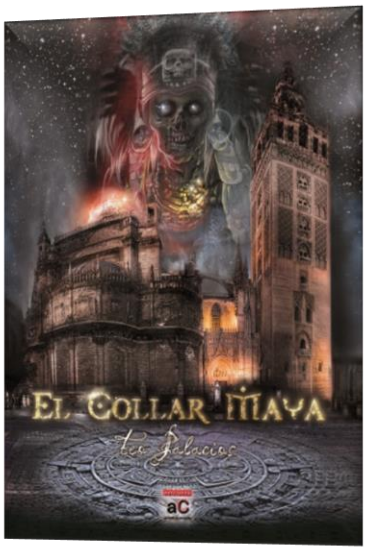
Junto a su fiel compañero Darald y guiado por una misteriosa dama que le habla en sueños, Mdavek iniciará un viaje que le llevará a enfrentarse a su propia historia, la de su familia e incluso la de su pueblo. Todo ello para luchar contra la terrible maldición que pende sobre él y sobre todo Nortland.

La clave para evitar el desastre está en sus manos y en las de aquellos que se atrevan a unirse a él en la misión que le ha sido encomendada: abrir el templo del reloj.

"Una fantástica novela de fantasía épica inspirada en la mitología celta"

Ana Carracedo, escritora gallega afincada en Madrid, licenciada en Derecho, técnico de cultura y locutora de radio. Es experta en mitología y rituales heredados, habiendo realizado extensas investigaciones sobre culturas antiguas. Colabora de manera habitual con distintos medios de comunicación. Es autora de *Nortland: La Espada* (Scyla) y *Meditaciones Lunares* (Editorial Odeón).

FICCIÓN



EL COLLAR MAYA

Teo Palacios

Ediciones a Contracorriente, Octubre 2012.

THRILLER

En 1535, un objeto perteneciente a Ah Puch, el temible dios maya del inframundo, llegó a la ciudad más importante del Imperio Español, pero, a pesar de ser relegado al olvido por la Iglesia durante quinientos años, la amenaza que supone para la humanidad no fue eliminada.

En diciembre del año 2012, el Códice de Fray Bernardino llega a manos de la jefa del departamento de restauración del Archivo de Indias, Ireri Dávila. Aunque aún no lo sabe, el viejo manuscrito es la clave para que la peor de las profecías mayas se haga realidad.

Ahora, Ah Puch cuenta impaciente los días para que sus seguidores en la Tierra le invoquen gracias a una reliquia de oro que se creía perdida, mientras que Ireri y su familia se verá envuelta en una carrera contrarreloj para descifrar el enigma que oculta el antiguo manuscrito, salvar a su hija y descubrir qué hay de realidad en las creencias y predicciones del Bactún XIII.

Según la piedra sagrada, el Mundo terminará el 21-12-2012. Sólo tienen cinco días para evitarlo.

"…una documentación seria, una narrativa exquisita y un uso profesional del arte literario…"-**Javier Pellicer.**

Teo Palacios, Dos Hermanas (Sevilla), 1970. Con estudios de Marketing y diseño, ha desarrollado su labor profesional en diversos puestos directivos. Como autor cultiva varios géneros, principalmente la novela histórica. Forma parte del comité organizador de las Jornadas de Literatura Fantástica de Dos Hermanas y Biblioforum. Colabora como entrevistador y articulista con varias revistas: Cambio16, La Aventura de la Historia, Clío…; así como en distintos programas de radio. Tienes cinco novelas hasta la fecha: *HIJOS DE HERACLES* (EDHASA; 2010), *El Collar Maya* (Ediciones aContracorriente; 2012), *La Predicción del Astrólogo* (Ediciones B; 2013), *El Trono de Barro* (EDHASA; 2015) y *LA BOCA DEL DIABLO* (EDHASA; 2018).

FICCIÓN

ASSUR

Francisco Narla

UNA EPOPEYA VIKINGA EN LA RECONQUISTA

Temas de Hoy (Grupo Planeta), Junio 2012 (960 pág). Círculo de Lectores, Marzo 2013. Booket, 2013; Edhasa, 2020; Saga Egmonto (Audiolibro), 2021.

Bestseller

Soy hispano. Del lugar que vosotros llamáis Jacobsland. Llegué aquí como esclavo.

***Assur* es una novela histórica que recupera el gusto por los clásicos de aventuras. Una epopeya en la que el coraje, el valor, el dolor, la venganza y la pasión son los protagonistas. Assur es la novela de la vida de un héroe que no quiso serlo pero al que los tiempos obligaron.**

En tiempos en que los hombres luchaban por convertirse en leyenda y los días se contaban por batallas.

A una tierra asediada por los guerreros del Islam llegó una nueva amenaza: EL TERROR NORMANDO.

Miles de fieros hombres engendrados en los hielos llegaron hasta la tierra del joven Assur y le arrastraron hasta los confines del mundo.

Solo le dejaron una esperanza: el regreso.

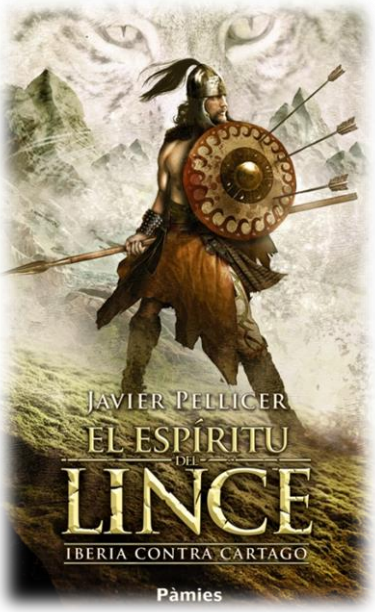
Tuvo que aprender a luchar. Fue Traicionado. Aprendió a vivir entre sus enemigos

Una mujer cautivó su corazón. Y llegó hasta donde nadie había llegado antes

Así nació un héroe cuyo nombre perduraría en las sagas.

Francisco Narla,www.francisconarla.com.

FICCIÓN



EL ESPÍRITU DEL LINCE

Javier Pellicer

Editorial Pàmies, 2012 (336 pág).

Sonolibro (Audiolibro), 2018.

HISTÓRICA

Desde el momento de su nacimiento Icorbeles es marcado por los dioses como el Elegido. Con esta idea en mente, sus padres comienzan a prepararlo para que se convierta en el líder que unifique todas las tribus de Iberia.

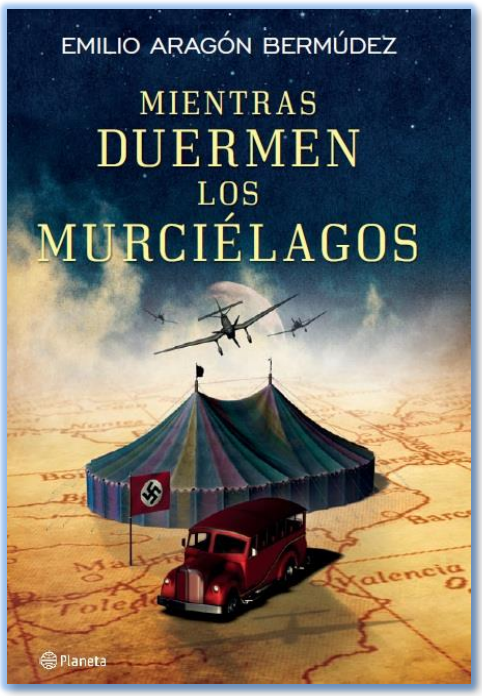
Pero los designios de los dioses son esquivos, y no siempre somos capaces de comprender sus mensajes...

Con su primera novela, Javier Pellicer nos sumerge en un momento apasionante de la Historia: la llegada a la península ibérica de los ejércitos cartagineses al mando de Amílcar Barca y su hijo, Aníbal. Un relato de pasiones y luchas sin cuartel, que desemboca en un final sorprendente.

"Así, con esta base empírica y un año de trabajo de documentación, este ávido lector de literatura de género fantástico y de novela histórica se planteó su primera novela como una revisión a un momento que apenas había sido tratado en la literatura y, encima, desde el punto de vista de los íberos." (El País)

Javier Pellicer (Benigánim, Valencia; 1978), inició su andadura literaria a través de los relatos, gracias a los cuales consiguió menciones como el I Premio Cryptshow Festival de Relato Fantástico 2008. Ha participado en multitud de antologías colectivas: *Fantasmagoria*, *Ilusionaria 2 o Crónicas de la Marca del Este*. Su primera novela, *El espíritu del lince. Iberia contra Cartago* (Ediciones Pàmies), tuvo una grata acogida por los lectores y le valió para quedar finalista en los IV Premios de Literatura Histórica Hislibris. Con su segunda novela, *Legados* (Ediciones Holocubierta), homenajea las aventuras clásicas del género fantástico. *Leones de Aníbal* es su esperada tercera novela. Actualmente compagina la creación de nuevas obras con su labor de articulista.

FICCIÓN



MIENTRAS DUERMEN LOS MURCIÉLAGOS

Emilio Aragón Bermúdez, Miliki

Editorial Planeta, Mayo 2012 (300 pág).

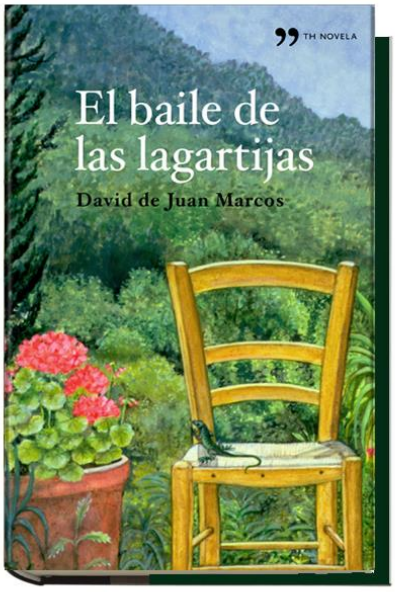
NARRATIVA

Berlín, 1945. Un bombardeo aliado destruye la *Casa del Artista* en la que viven grandes fi guras del espectáculo ya retiradas. Juan Carlos Barrachina, considerado el mejor trapecista del mundo, es el único joven que se encuentra allí durante la catástrofe, y toma la decisión de huir rumbo a España junto con los diecisiete ancianos supervivientes. Se inicia así un inquietante viaje en autobús por la Alemania nazi, la Francia ocupada y la España de posguerra. Además, la Gestapo los persigue por la desaparición de un misterioso sobre perteneciente al mismísimo Führer.

Tierna, emocionante, genial y divertida, *Mientras duermen los murciélagos* es un conmovedor alegato en favor de los sueños, con el mundo del circo como telón de fondo.

Emilio Aragón Bermúdez, Miliki, (1929-2012) miembro de una larga dinastía de artistas, ya es parte del imaginario de varias generaciones que han crecido disfrutando de su arte en España, EE. UU. y América Latina. Pionero en el mundo de la televisión, compositor cuyas canciones pertenecen al ADN de millones de personas y autor, ha publicado como literato varios títulos destinados al público infantil, su autobiografía *Recuerdos* (1996, Ediciones B), y en el 2008 su primera novela, *La Providencia* (Espasa). Hoy, con sus ochenta y dos años de inagotable creatividad nos sorprende con *Mientras duermen los murciélagos*. *30 Cuentos y Medio*, una colección de relatos para el público adulto en formato enriquecido (Editorial Odeón), es su obra póstuma.

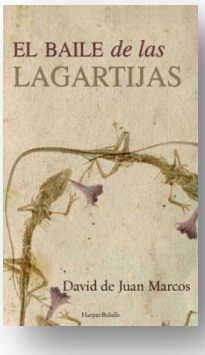
FICCIÓN



EL BAILE DE LAS LAGARTIJAS

David de Juan Marcos

NARRATIVA



Temas de Hoy (Grupo Planeta), 2011, 2ª Edición (352 pág).

Harper Bolsillo (HarperCollins Ibérica), 2017.

PREMIO INTERNACIONAL DE NOVELA CIUDAD DE VALENCIA BLASCO IBAÑEZ

Cayute, personaje central de *El baile de las lagartijas*, realiza, ya en la vejez, un ejercicio de retrospección mediante el cual conocemos la historia de Almoneda, un territorio imaginario situado en la frontera entre España y Portugal. En esta suerte de viaje por la memoria colectiva del pueblo, iremos descubriendo un lugar inusual habitado por inclasificables personajes. Al mismo tiempo, seremos testigos de la pérdida irreparable de la infancia que para Cayute y sus amigos supone la irrefrenable devastación de Almoneda. También ellos se irán alejando progresivamente de ese territorio mágico, trasunto de la infancia y la inocencia. Solo Cayute cumplirá la promesa que hicieron de niños de no abandonar jamás ese universo íntimo y personal.

David de Juan, con una fluidez y exuberancia narrativa sobresalientes y con un dominio total de la lengua castellana, ha urdido una novela tremendamente poderosa por su estilo y por su capacidad de sugestión.

*"El libro más emocionante y hermoso en que se ha concretado, hasta ahora, el realismo mágico. Un mundo en el que es fácil entrar, pero muy costoso desprenderse de él"*_ Antonio Gala.

David de Juan Marcos (Salamanca, 1980), comenzó escribiendo relatos, género en el que ha obtenido varios premios y reconocimientos. Su primera novela, *El baile de las lagartijas* (TH novela), le sirvió para recibir la beca de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores y fue galardonada con el XXVII Premio Internacional de Novela Ciudad de Valencia Vicente Blasco Ibáñez, convirtiéndose pronto en un éxito de público y crítica. *La mejor de las vidas* (Harper Collins, 2016) es su esperada su segunda novela.

FICCIÓN

RESURRECCIÓN

Ivan Mourin

Ilarión, 2011 (378 pág). Audible (Audiolibro), 2018.

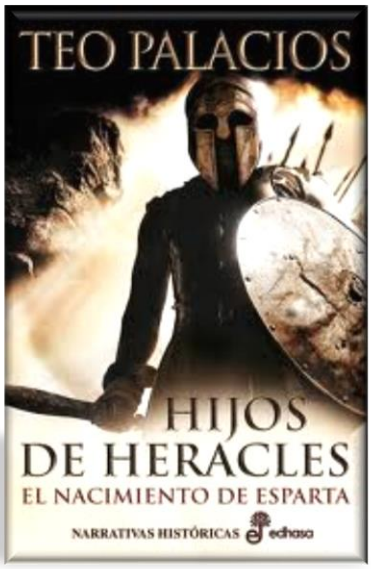
TERROR

¿Qué daría por recuperar a la persona que amo? Esto es lo que se cuestiona Moisés Ojea, un escritor que ha perdido a su mujer en un accidente de tráfico meses atrás, en *El Cajón Escondido*, una tienda muy peculiar del barrio chino barcelonés donde se trafica con extraños objetos esotéricos, y en donde su propietario le ofrece uno que jamás debería aceptar. Una pieza única capaz de conseguir que Diana regrese de las cenizas, aunque no sola: un ser tan antiguo como el tiempo, que lleva siglos dormido la acompaña como un parásito, y está hambriento. Despertará tus miedos más profundos, invitándote a entrar en un mundo de oscuridad, fantasmas y demonios… donde Diana busca desesperadamente algo que es suyo.

'Mourin nos demuestra con su terrorífica historia de fantasmas y demonios que tiene mucho que decir en el panorama literario español"

Ivan Mourin, escritor, guionista y criminólogo. Ha publicado las novelas *Niños perdidos*, *Sociedad Tepes*, y *Resurrección*. Su obra se ha incluido en más de una decena de antologías y ha colaborado en diversos medios de comunicación, como Els Matins de TV3 o Cuarto Milenio. Dirige y guioniza los cortometrajes *Intrusos* y *Memento Mori*, por los que recibe diversos galardones, como el Premio del Público del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges en 2014. En 2015, recibe el I Premio Enigmas, por su original visión de las casas encantadas *Anatomía de las Casas Encantadas* publicado por Ediciones Luciérnaga en enero de 2016. *Descendiendo hasta el Infierno* es su último trabajo.

FICCIÓN



HIJOS DE HERACLES

Teo Palacios

Edhasa, 2010 (320 pág.); 2012, Pocket XL.

HISTÓRICA

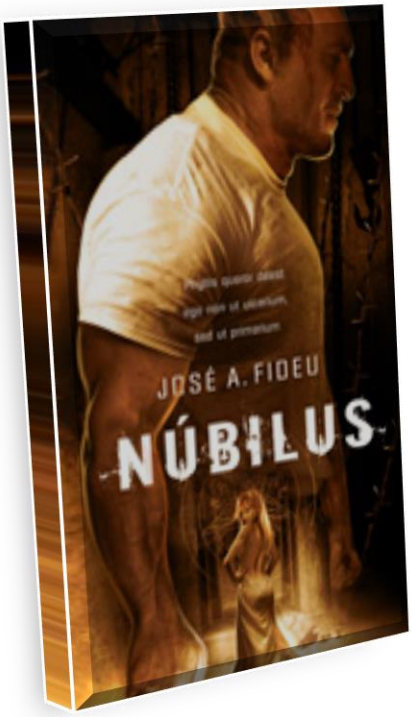
Cuando el rey Teleclo es asesinado en el año 735 a.C., durante un festival en honor de Artemisa, se inicia una oleada de guerras devastadoras entre Mesenia y Esparta que se prolongaría durante casi ochenta años. Esparta inició entonces una etapa de esplendor social y cultural que la llevó a ser una de las ciudades más respetadas y temidas de su tiempo. Sin embargo, durante los reinados de Teopompo y de su hijo Anaxándridas, mientras entre los habitantes de la polis se suceden las rebeliones y la familia real se desmorona trágicamente, el pueblo espartano se transformará, pasando a estar dominado por la la austeridad y la dureza. Teo Palacios recrea esta etapa de luchas y de la configuración de la identidad de Esparta como uno de los pueblos más singulares de la historia.

"Una espectacular novela que equilibra con extraordinaria solidez el fresco histórico, el relato de intrigas palaciegas y novela de ideas"

"Ha sabido mezclar con maestría las leyendas griegas con la cotidianidad de los habitantes de Esparta"

Teo Palacios, Dos Hermanas (Sevilla), 1970. Con estudios de Marketing y diseño, ha desarrollado su labor profesional en diversos puestos directivos. Como autor cultiva varios géneros, principalmente la novela histórica. Forma parte del comité organizador de las Jornadas de Literatura Fantástica de Dos Hermanas y Biblioforum. Colabora como entrevistador y articulista con varias revistas: Cambio16, La Aventura de la Historia, Clío…; así como en distintos programas de radio. Tienes cinco novelas hasta la fecha: *HIJOS DE HERACLES* (EDHASA; 2010), *El Collar Maya* (Ediciones aContracorriente; 2012), *La Predicción del Astrólogo* (Ediciones B; 2013), *El Trono de Barro* (EDHASA; 2015) y *LA BOCA DEL DIABLO* (EDHASA; 2018).

FICCIÓN

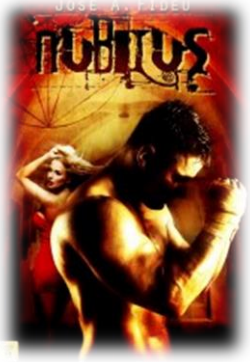


NÚBILUS

José A. Fideu

Dolmen, 2009 (256 pág); Leer-e, 2013.

FANTASÍA



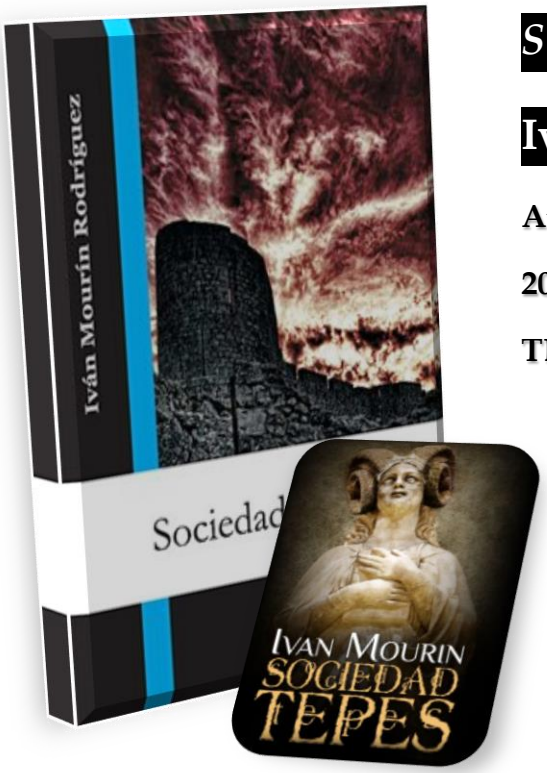
Joe "Meteoro", fugaz gloria del mundo del boxeo, malvive trabajando para un mafioso local como cobrador de deudas. Sin embargo, todo cambiará cuando Simon, amigo de la infancia, casi un hermano hasta que la vida los obliga a tomar caminos diferentes, lo cita en una azotea para contarle un oscuro secreto y pedirle un último favor. Tras confesar una serie de crímenes horribles, Simon se arrojará al vacío ante la mirada incrédula de Joe. Sus últimas palabras serán para encomendarle una misión.

Es un relato de género fantástico con demonios reales, héroes y villanos, que explora las posibilidades de un hombre de revelarse ante las circunstancias.

"No hay peor demonio que el hombre, ni oscuridad más profunda que la de su propia sombra".

José A. Fideu nace en Albacete, es escritor y guionista de cómics. Diplomado en magisterio, compagina su vocación por la enseñanza con su otra gran pasión: contar historias. Tras publicar su primer guión para cómic (*Núbilus*), en el año 2009 aparece *Núbilus* (la novela). Posteriormente publica otros dos guiones para historias de cómic con la editorial Planeta de Agostini (*Alma* y *Las increíbles aventuras del Duque Dementira*), y el serial *Los archivos del Capitán Meteoro* (novela por entregas) en una de las webs dedicadas al cómic más visitadas (www.zonanegativa.com). Premio Minotauro 2016 por *LOS ÚLTIMOS AÑOS DE LA MAGIA*.

FICCIÓN



SOCIEDAD TEPES

Ivan Mourin

Atlantis, 2008 (223 pág); Leer-e, 2012. Audible (Audiolibro), 2018.

TERROR

Las pesadas sombras de unas desapariciones podrían no ser más que las pequeñas piezas de un aterrador puzle por revelar. Sombras que anuncian la llegada de algo oscuro a la ciudad de Barcelona. Algo oscuro y terrible que se expandirá como una plaga maligna a tres días para finalizar el año.

Un *thriller* sobrenatural con vampiros históricos de trasfondo tejido con pinceladas de soberbia ironía. Ivan Mourin ofrece una inteligente trama destilada con un magistral uso del lenguaje.

"Una historia que te atrapará desde la primera hasta la última página"

Ivan Mourin, escritor, guionista y criminólogo. Ha publicado las novelas *Niños perdidos*, *Sociedad Tepes*, y *Resurrección*. Su obra se ha incluido en más de una decena de antologías y ha colaborado en diversos medios de comunicación, como Els Matins de TV3 o Cuarto Milenio. Dirige y guioniza los cortometrajes *Intrusos* y *Memento Mori*, por los que recibe diversos galardones, como el Premio del Público del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges en 2014. En 2015, recibe el I Premio Enigmas, por su original visión de las casas encantadas *Anatomía de las Casas Encantadas* publicado por Ediciones Luciérnaga en enero de 2016. *Descendiendo hasta el Infierno* es su último trabajo.

FICCIÓN

LOS LOBOS DEL CENTENO

Francisco Narla

AVA, 2008 (416 pág). Nueva Imagen (Grupo Larousse) para Latinoamérica, 2011. Edhasa, 2018.

Sonolibro (Audiolibro), 2018.

TERROR

En un idílico y recóndito valle de la olvidada Galicia interior durante el primer cuarto de siglo pasado las leyendas cobran vida interrumpiendo el quehacer de sus gentes con sangre, mal y muerte.

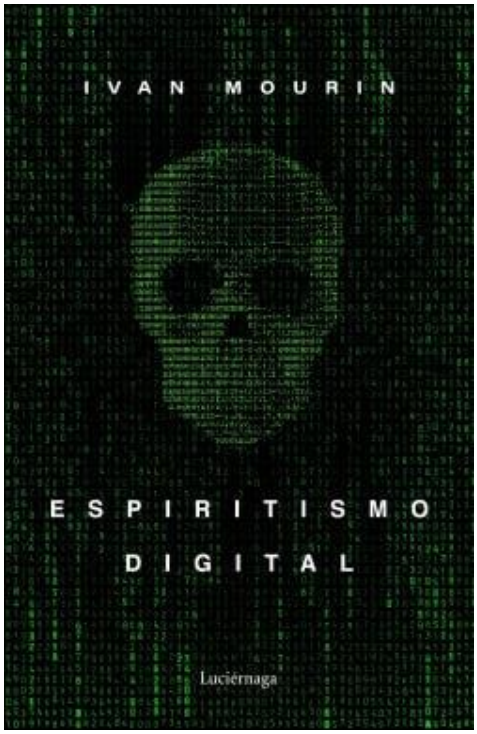
Hombres lobo, brujas, ánimas, maleficios, cosechas corruptas… y por entre el dolor y la desesperación de todo un pueblo, un hombre; el molinero del lugar, que al tiempo que lucha por olvidar su atribulado pasado debe guardarse del inquietante presente.

"Una trama de inesperado desenlace que descubre lo racional en lo imposible."

"Clasicismo costumbrista con querencia a convertirse en una novela de culto."

Francisco Narla, escritor y comandante de línea aérea. Ha publicado novela, relatos, poesía, ensayos técnicos y artículos. Como conferenciante, ha participado en diferentes foros, como centros universitarios o programas de radio y televisión (*Cuarto milenio, El guardián de la noche o Milenio*). En 2009 publica su primera novela, *Los lobos del centeno*, tras cuyo éxito en España es editada en México para toda Latinoamérica. *Caja negra*, su segunda obra de ficción, ve la luz en noviembre de 2010, y es reeditada en 2015. En 2012 nos sorprendió con *Assur*, con la que recibe el aplauso del público y conquista las listas de los más vendidos. Y al año siguiente nos presenta *Ronin,* con la que se consagró como uno de los más versátiles y talentosos escritores de novela histórica de nuestro país. *Donde aúllan las colinas* es su más personal trabajo y supone un brillante giro en su carrera. Con su última obra, "LAÍN, EL BASTARDO" se alza con el I PREMIO EDHASA DE NARRATIVAS HISTÓRICAS.

NO FICCIÓN



ESPIRITISMO DIGITAL

Ivan Mourin

Luciérnaga (Grupo Planeta), 03/2021 (208 pág).

ESOTERISMO

¿Tan grande es el poder de algunos «fenómenos virales» que pueden afectar a la conciencia colectiva?

Siglo XIX. Tres hermanas simulan el contacto con espíritus mediante golpes.

Siglo XXI. Un grupo de investigadores retransmiten en *streaming* la incursión en un edificio supuestamente embrujado.

Casi dos siglos han pasado desde que el espiritismo se instauró en la sociedad decimonónica como si de un espectáculo se tratara, sobreviviendo en nuestra era. La tecnología, lejos de lo que podemos pensar, ha alimentado este movimiento, permitiendo que sigamos creyendo en monstruos, espíritus o demonios. Pero han sabido adaptarse a nuestro tiempo: ahora, los teléfonos son los que acaban siendo poseídos, cualquiera puede comprar un objeto maldito, quedar a distancia para realizar rituales de invocación o disfrutar de una investigación paranormal desde la comodidad del sofá de casa.

¿Cómo afecta todo esto a nuestra sociedad?, y ¿cómo han sabido evolucionar y adaptarse ciertas creencias, cuando se supone que el racionalismo trata de imponerse a toda costa?

Ivan Mourin, escritor, guionista y criminólogo. Ha publicado las novelas *Niños perdidos*, *Sociedad Tepes*, *Resurrección* Y *SNUFF*. Su obra se ha incluido en más de una decena de antologías y ha colaborado en diversos medios de comunicación, como Els Matins de TV3 o Cuarto Milenio. Dirige y guioniza los cortometrajes *Intrusos* y *Memento Mori*, por los que recibe diversos galardones, como el Premio del Público del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges en 2014. En 2015, recibe el I Premio Enigmas, por su original visión de las casas encantadas *Anatomía de las Casas Encantadas* publicado por Ediciones Luciérnaga. También publica *Descendiendo hasta el Infierno* (Luciérnaga, 2017) y el audiolibro *Perverso.*

NO FICCIÓN

VENENO DE MUJER

José de Cora y Óscar Soriano

EDHASA, 03/2021 (480 pág).

ENSAYO

ASESINAS Y SUS PONZOÑAS

En su propia etimología, el veneno (venesmon) nos informa de que es un instrumento de Venus para alcanzar el amor. Pero lo venífico no siempre reporta sólo efectos benéficos, sino también la muerte.

Arsénico, opio, belladona o cicuta; viudas negras, antimaridos, tóxicas precoces, celosas… Ellas matan. El veneno mata. Y la muerte tiene muchas caras.

Así, en *Veneno de mujer*, José de Cora y Óscar Soriano, en un avezado y documentado rastreo tan científico como periodístico nos relatan los casos más importantes de envenenadoras múltiples, asesinas en serie disfrazadas de amantes esposas, enfermeras caritativas o cariñosas niñeras. Porque la muerte tiene muchas caras, pero el rostro del veneno, si bien oculto, siempre deja un rastro.

Incluye una lista de venenos y sus efectos.

José de Cora Paradela, escritor y periodista. Ha desarrollado su trabajo en todos los medios: agencias de noticias, periódicos, revistas, radio, cine y televisión. Su actividad como humorista en prensa mereció La Codorniz de Plata en el año 2000. Desde 1976 ha escrito multitud de ensayos, como *Ideologías para un rey* o *Manual del Perfecto Político*. Como cineasta, guioniza, dirige y produce multitud de series y documentales. Como novelista podemos destacar: *Secuestro y fonda de Cela en Contamina*, *El estornudo de la mariposa*, de la que se han vendido los derechos cinematográficos, o *Te llamaré muerto. Valle-Inclán y Acevedo en la Casa del Demonio*. En 2019 ha sido galardonado con el Premio Literario Fernando Arenas Quintela por su obra *Ilustres asesinos y distinguidos cadáveres*. *Habla Mario* es su último trabajo literario hasta la fecha.

Óscar Soriano es doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense de Madrid y científico titular del Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC).

NO FICCIÓN

HOMENAJE A LA MARQUESA DE PARABERE

AAVV

Planeta Gastro, 2019 (376 pág).

COCINA

Un homenaje a una de las grandes precursoras de la gastronomía.

Con un formato original y una cuidada edición, en este libro se **recopilan las 50 recetas más emblemáticas de la Marquesa de Parabere**. Por un lado, encontraremos sus recetas tal y como ella las dejó en sus imperecederas obras; y por el otro, estas 50 recetas han sido reinterpretadas por 50 chefs contemporáneos, los mejores del mundo, que han querido rendir homenaje a la marquesa con su versión personal de los platos. Entre ellos encontramos nombres tan importantes como Joan Roca, Carme Ruscalleda, Ángel León, Susi Díaz, Albert Adrià, José Andrés, Andoni Luis Aduriz, Juan Mari Arzak, Martín Berasategui, Francis Paniego, Toño Pérez, Diego Guerrero, Pedro Subijana, Oriol Balaguer, Paco Torreblanca, Fina Puigdevall o Alberto Chicote, que no han querido perder la ocasión de rendir tributo a la Marquesa de Parabere.

NO FICCIÓN

EL MUNDO CONTRA EL HOMBRE

Pablo Manuel Jiménez Cores

Editorial Odeon, 2018 (448 pág).

ENSAYO

La bofetada que el mundo necesita para despertar.

La publicidad, el consumismo, los medios de comunicación y las corporaciones han creado un entorno que niega al hombre. Subsumidos por la vorágine del sistema y por los mensajes que vienen del mismo, tratamos de encontrar la felicidad que el sistema nos ha vendido como tal para seguir dominándonos, haciéndonos más desgraciados. Leyendo El mundo contra el hombre entenderemos cómo el modelo económico neoliberal, con su política y acción geoestratégica, así como por medio de la publicidad, las películas, las series y la generación de un imaginario colectivo, ha generado una sociedad de hombres atrapados, con graves efectos psicológicos sobre el propio ser humano. Pablo Jiménez nos ayudará a comprender los entresijos de este proceso y a enseñarnos cómo combatirlo.

Pablo Jiménez Cores, escritor. Es licenciado en Psicología y Máster en Dirección y Gestión de RRHH y Neuromanagement. Lleva años de investigación en la rama de Psicología Política así como en los ámbitos de persuasión e influencia de masas y personal. Colabora como articulista para distintas publicaciones. Es autor de La Estrategia de Hitler (Editorial Nowtilus y Puzzle; Editorial Madras para la traducción portuguesa) y coautor de Neurociencia, Marketing y Empresa (Editorial ESIC).

NO FICCIÓN

MAESTRO CERVECERO

Alfredo Domene

Elipse (EDHASA), Marzo 2018 (160 pág).

AFICIONES-HOBBYES/GASTRONOMÍA

Guía para elaborar tu propia cerveza.

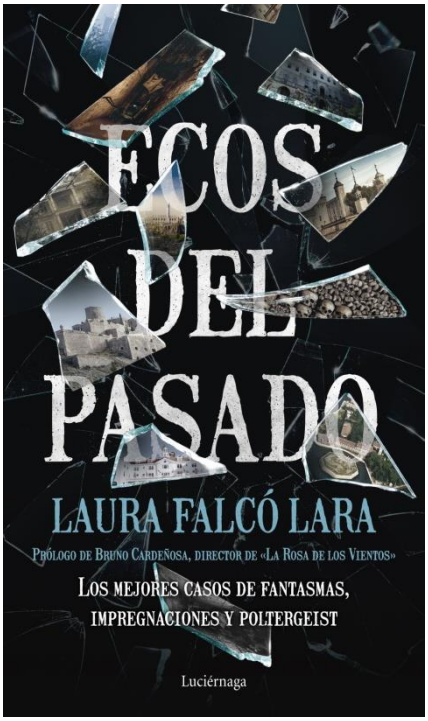
Todo el mundo conoce qué es la cerveza, y prácticamente todo el mundo la bebe y, por qué no decirlo, la disfruta. Y, además, la fabricación y el consumo de cerveza sigue aumentando de manera exponencial. Pero, aun así, sigue habiendo demasiadas cosas que no sabemos de ella. En este libro encontrará todo lo que pueda imaginar sobre la cerveza: qué es la cerveza artesana; cómo se elabora y cuál es su proceso, paso a paso; cuáles son sus ingredientes y cómo conseguirlos; las diferencias con la cerveza industrial… La obra se completa con recetas de cocina con cerveza o para maridar con ella, creadas especialmente para este libro por algunos de los chefs más innovadores.

Un volumen práctico y atractivo con todo lo que hay que saber para poder elaborar cerveza en casa

Alfredo Domene es un auténtico maestro cervecero.

Alfredo Domene, maestro cervecero. En agosto de 2015 lanzó al mercado su propia marca de cerveza: *Doménicus*. Desde entonces ha sido elegida en varias ocasiones como la mejor cerveza en las Ferias de Cerveza Artesana organizada por la Asociación Galega de Cervexeiros Artesáns, galardón que se otorga por votación popular. Y sus cervezas también han sido premiadas en concursos con jurados profesionales, variedad Rubia Marina, hecha con agua del mar del Fin del Mundo, que ha sido seleccionada entre las cien mejores cervezas artesanas de España.

NO FICCIÓN



ECOS DEL PASADO

Laura Falcó Lara

Ediciones Luciérnaga, Marzo 2018 (360 pág).

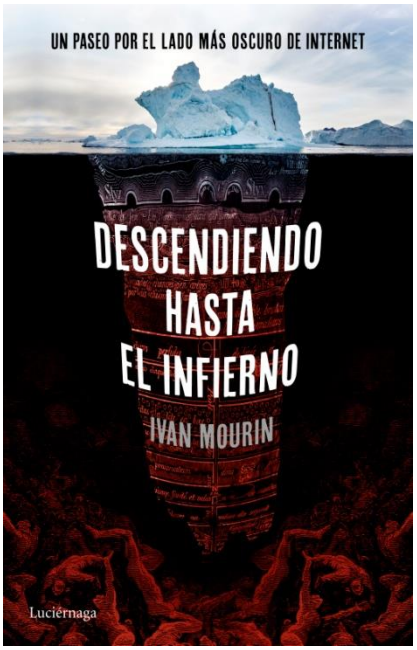
ESOTERISMO

Ecos del pasado nos relata los mejores casos de fantasmas, impregnaciones y poltergeist del mundo, de la mano de Laura Falcó. La autora, con un tono coloquial y muy ameno, irá desgranando las historias que impregnan sitios como el Hotel Stanley (Colorado) donde se grabó El resplandor, la torre de Londres, la cárcel de Alcatraz, la Isla de Poveglia, el parador de Cardona o las catacumbas de París, entre muchos otros.

El libro incluirá un código que dará acceso a material inédito como imágenes y psicofonías.

Laura Falcó Lara (Barcelona, España, 1969) es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Barcelona y Máster en Dirección de Empresas por ESADE. Entró a trabajar en el Grupo Editorial Planeta en 1995, y tras varios años a cargo del departamento de marketing del sello Planeta pasó a dirigir la editorial Martínez Roca. Posteriormente estuvo al frente de los sellos Minotauro, Timun Mas, Libros Cúpula, Esencia y Zenith. Actualmente es la presidenta de Prisma, la división de revistas de Grupo Planeta. Además, forma parte del equipo radiofónico del programa La rosa de los vientos, de Onda Cero, con la sección «Ecos del pasado». También ha colaborado en el espacio de *TVE Hora punta*, presentado por Javier Cárdenas. . Como escritora tiene seis títulos hasta la fecha: *Gritos antes de morir* (2012), *La muerte sabe tu nombre* (2012), *Chelston House* (2014), *Última llamada* (2016), *Amanecer de hielo* (2017) y *Ecos del Pasado* (2018).

NO FICCIÓN



DESCENDIENDO HASTA EL INFIERNO

Ivan Mourin

Ediciones Luciérnaga, Enero 2017 (192 pág).

ESOTERISMO/ INTERNET

Un paseo por el lado más oscuro de internet.

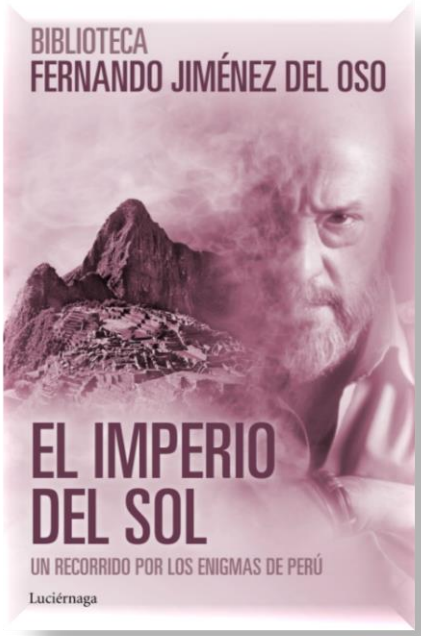
Ya no somos nada sin internet. Estamos enganchados al teléfono móvil todo el día consultando páginas y actualizando redes sociales, pero, ¿y si alguien nos vigila desde la red? ¿Y si accedemos, de modo accidental, a un espacio que puede despertar algo que sería mejor que permaneciera entre los bits en los que ha sido encerrado?

Traficantes de cadáveres, caníbales, páginas malditas, vídeos que muestran fantasmas y ovnis, hombres del saco modernizados y toda una retahíla de monstruos y misterios que habitan en un mundo virtual tan grande como el nuestro, y que alcanza a éste.

¿Me acompañas para descubrir las raíces del infierno por los entresijos de la temida *Deep Web*?

Ivan Mourin, escritor, guionista y criminólogo. Ha publicado las novelas *Niños perdidos*, *Sociedad Tepes*, y *Resurrección*. Su obra se ha incluido en más de una decena de antologías y ha colaborado en diversos medios de comunicación, como Els Matins de TV3 o Cuarto Milenio. Dirige y guioniza los cortometrajes *Intrusos* y *Memento Mori*, por los que recibe diversos galardones, como el Premio del Público del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges en 2014. En 2015, recibe el I Premio Enigmas, por su original visión de las casas encantadas *Anatomía de las Casas Encantadas* publicado por Ediciones Luciérnaga en enero de 2016. *Descendiendo hasta el Infierno* es su último trabajo.

NO FICCIÓN



EL IMPERIO DEL SOL

Fernando Jiménez del Oso

Ediciones Luciérnaga, Octubre 2016 (224 pág).

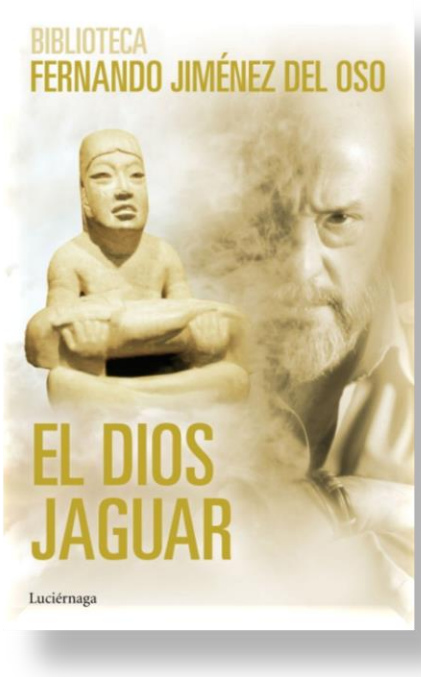
ESOTERISMO/ HISTORIA

Un recorrido por los enigmas de Perú

El Imperio del Sol se centra en los enigmas que encierra, esencialmente, la cordillera de los Andes. Los investigadores confiesan hallarse ante un verdadero laberinto de posibilidades históricas frecuentadas por razas, culturas y técnicas increíbles, pueblos misteriosos y dioses extraños que un día lejano llegaron desde el cielo para colaborar en el establecimiento de uno de los reinos más poderosos y enigmáticos de la Tierra: el Imperio del Sol.

Fernando Jiménez del Oso (1941-2005) fue uno de los pioneros de la investigación sobre fenómenos paranormales y misteriosos en España. Fue una figura popular en televisión durante la segunda mitad de los años setenta y ochenta, al aparecer y dirigir programas como «Todo es posible en domingo», «Más allá», «La puerta del misterio» y «Punto de encuentro». También rodó las series documentales «La España mágica», «El imperio del Sol», «El otro México», «En busca del misterio» (con J. J. Benítez) y «Misterios en la intimidad». Su popularidad también fue enorme en el extranjero, especialmente en México y Perú, donde fue condecorado por su labor divulgativa.

NO FICCIÓN



EL DIOS JAGUAR

Fernando Jiménez del Oso

Ediciones Luciérnaga, Septiembre 2016 (176 pág).

ESOTERISMO/ HISTORIA

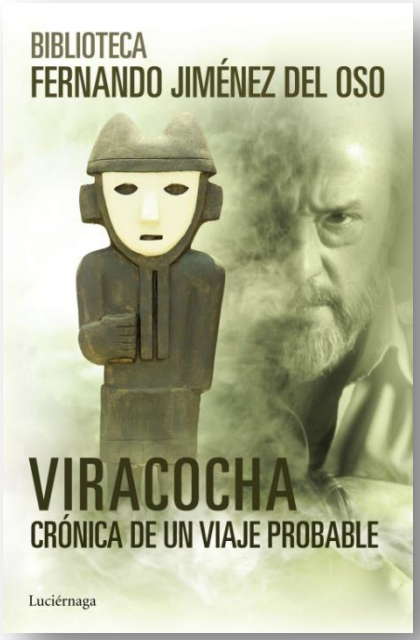
Déjate sorprender por una de las más espléndidas y originales culturas del planeta: la Olmeca

Hace más de tres mil años que se gestó en México una de las más espléndidas y originales culturas del planeta: la Olmeca. Cuando el pasado de Mesoamérica estaba arqueológicamente ordenado, se descubrieron las primeras cabezas colosales de piedra que el paso de los siglos había sepultado; y hubo que hacer sitio en la Historia para aquellas gentes, desconocidas hasta entonces.

¿Quiénes fueron los olmecas? Sus esculturas reflejan rostros de ojos oblicuos y boca atigrada, cuando no con rasgos de negroides. Fueron, desde luego, los maestros de los mayas y de otros muchos pueblos; pero apenas sabemos nada de ellos, excepto que su arte y sus conocimientos alcanzaron un nivel desconcertante. Su origen, su raza y el talante de sus dioses permanecen aún en el misterio.

Fernando Jiménez del Oso (1941-2005) fue uno de los pioneros de la investigación sobre fenómenos paranormales y misteriosos en España. Fue una figura popular en televisión durante la segunda mitad de los años setenta y ochenta, al aparecer y dirigir programas como «Todo es posible en domingo», «Más allá», «La puerta del misterio» y «Punto de encuentro». También rodó las series documentales «La España mágica», «El imperio del Sol», «El otro México», «En busca del misterio» (con J. J. Benítez) y «Misterios en la intimidad». Su popularidad también fue enorme en el extranjero, especialmente en México y Perú, donde fue condecorado por su labor divulgativa.

NO FICCIÓN



VIRACOCHA

Fernando Jiménez del Oso

Ediciones Luciérnaga, Mayo 2016 (208 pág).

ESOTERISMO/HISTORIA

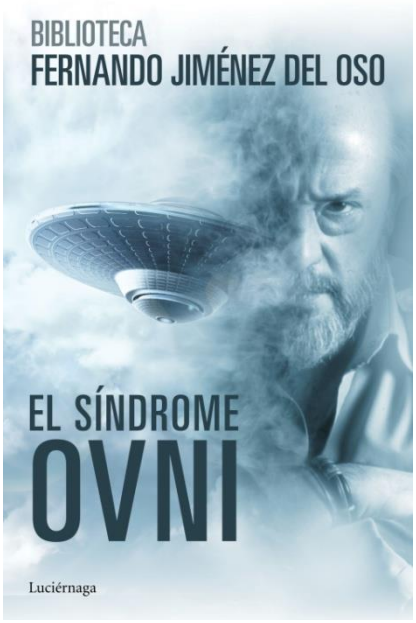
Viracocha es la crónica de un viaje en el que un equipo de televisión recorre las más fascinantes culturas peruanas, desde Chanchán, la mítica capital del imperio chimú, hasta Chavín de Huantar, el centro místico donde, hace ya cuatro mil años, se rendía culto a dioses de aspecto bestial y origen misterioso. Un viaje que sirve como pretexto para que el autor describa y analice en profundidad aquellos restos desconcertantes del pasado.

Sin una frontera definida, lo autobiográfico se funde con lo aparentemente fantástico. Su protagonista, tal vez el mismo autor, se ve envuelto en una insólita aventura: buscar la tumba de uno de aquellos viejos dioses-maestros que impulsaron las culturas más remotas de América.

"Fernando Jiménez del Oso despertó la curiosidad por lo desconocido, por los umbrales del conocimiento humano, como solo supieron hacerlo un selecto grupo de comunicadores. Gracias a él nació una generación de inconformistas y buscadores de respuestas, entre los que me encuentro" JAVIER SIERRA

Fernando Jiménez del Oso (1941-2005) fue uno de los pioneros de la investigación sobre fenómenos paranormales y misteriosos en España. Fue una figura popular en televisión durante la segunda mitad de los años setenta y ochenta, al aparecer y dirigir programas como «Todo es posible en domingo», «Más allá», «La puerta del misterio» y «Punto de encuentro». También rodó las series documentales «La España mágica», «El imperio del Sol», «El otro México», «En busca del misterio» (con J. J. Benítez) y «Misterios en la intimidad». Su popularidad también fue enorme en el extranjero, especialmente en México y Perú, donde fue condecorado por su labor divulgativa.

NO FICCIÓN



EL SÍNDROME OVNI

Fernando Jiménez del Oso

Ediciones Luciérnaga, Mayo 2016 (216 pág).

ESOTERISMO

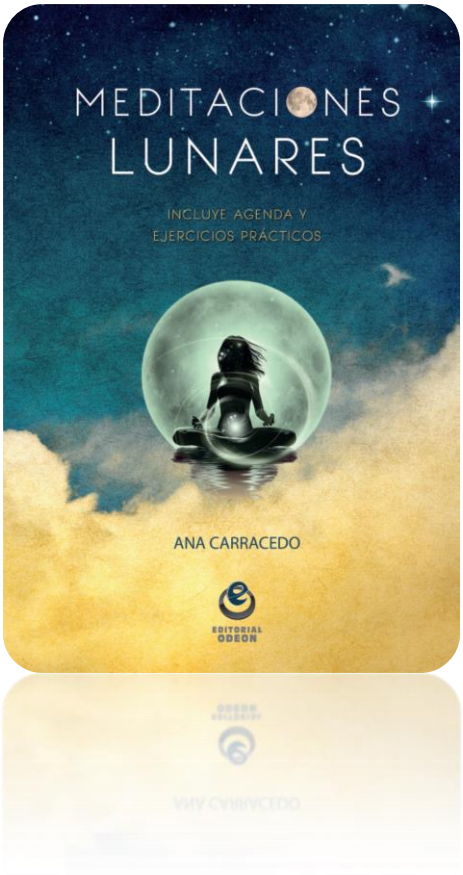
El síndrome ovni no es un libro más sobre los objetos volantes no identificados. Su autor, con largos años de experiencia en este tema, lo analiza desde la perspectiva humana, situando al hombre no como un mero espectador, sino como una parte más del fenómeno.

Desde esa perspectiva, los ovnis no sólo obligan a modificar nuestros conceptos sobre la física, sino que conducen, además, a un enfoque diferente de los grandes acontecimientos histórico-religiosos acaecidos en este planeta.

«Fernando Jiménez del Oso abrió las mentes de tres generaciones. Enseñaba con la palabra y con la mirada.» «La mejor manera de honrar a un sabio es leer sus libros.» JUAN JOSÉ BENÍTEZ

Fernando Jiménez del Oso (1941-2005) fue uno de los pioneros de la investigación sobre fenómenos paranormales y misteriosos en España. Fue una figura popular en televisión durante la segunda mitad de los años setenta y ochenta, al aparecer y dirigir programas como «Todo es posible en domingo», «Más allá», «La puerta del misterio» y «Punto de encuentro». También rodó las series documentales «La España mágica», «El imperio del Sol», «El otro México», «En busca del misterio» (con J. J. Benítez) y «Misterios en la intimidad». Su popularidad también fue enorme en el extranjero, especialmente en México y Perú, donde fue condecorado por su labor divulgativa.

NO FICCIÓN



MEDITACIONES LUNARES

Ana Carracedo

Editorial Odeón, Mayo 2016 (184 pág).

NEW AGE. ESPIRITUALIDAD. SABIDURÍA

Aprende a:

- Iniciarte en la práctica de la meditación lunar.
- Conectar con tu yo ancestral.
- Conocer los misterios de la luna y su poderoso influjo.

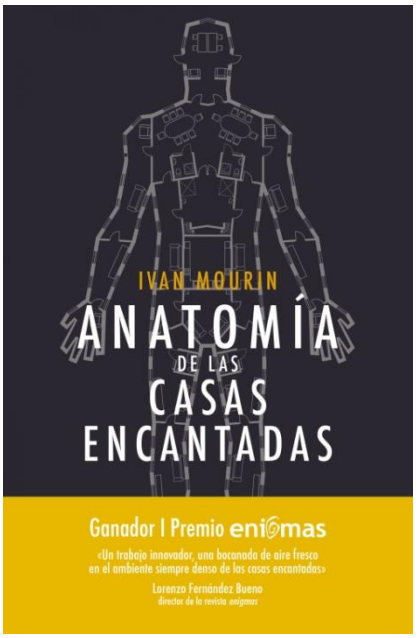
Contiene:

- Meditaciones adaptadas a cada fase lunar.
- Ejercicios prácticos
- Cuaderno de notas para medir logros
- Agenda de meditación anual que no caduca

"Para entender la relación tan íntima y las conexiones, históricamente demostradas, del ser humano con la Luna, hemos de pasar por algunas vinculaciones o nexos místicos y antropológicos, que nos han llevado a conocernos y entendernos mucho mejor, entre nosotros y a nosotros mismos. Nuestros antepasados tenían una sabiduría de la que nosotros carecemos, pero nos dejaron las claves para que podamos recuperar ese saber que se nos prohibió a lo largo de miles de años dedicados al progreso, a la civilización y a separar nuestra mitad consciente, lógica y programada de nuestra otra mitad creativa, natural, instintiva y libre."

Ana Carracedo, escritora gallega afincada en Madrid, licenciada en Derecho, técnico de cultura y locutora de radio. Es experta en mitología y rituales heredados, habiendo realizado extensas investigaciones sobre culturas antiguas. Colabora de manera habitual con distintos medios de comunicación. Es autora de *Nortland: La Espada* (Scyla) y *Meditaciones Lunares* (Editorial Odeón).

NO FICCIÓN



ANATOMÍA DE LAS CASAS ENCANTADAS

Ivan Mourin

Ediciones Luciérnaga, Enero 2016 (192 pág).

ESOTERISMO

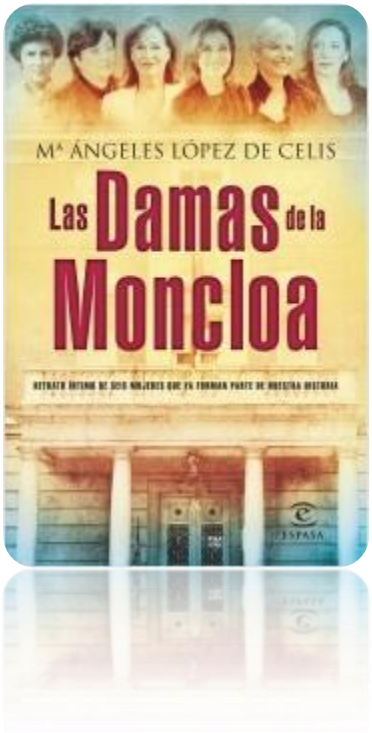
I PREMIO ENIGMAS

Anatomía de las casas encantadas analiza, con un planteamiento absolutamente innovador en este tipo de libros, todos y cada uno de los rincones de un hogar encantado, descubriendo que donde menos lo esperamos puede aparecer un fenómeno inexplicado.

En esta obra su autor ha logrado transmitir la tensión que sienten los testigos, recurriendo a un buen número de casos, unos inéditos, otros reinvestigados; todos con un volumen documental tan importante que disipa cualquier duda.

Ivan Mourin, escritor, guionista y criminólogo. Ha publicado las novelas *Niños perdidos*, *Sociedad Tepes*, y *Resurrección*. Su obra se ha incluido en más de una decena de antologías y ha colaborado en diversos medios de comunicación, como Els Matins de TV3 o Cuarto Milenio. Dirige y guioniza los cortometrajes *Intrusos* y *Memento Mori*, por los que recibe diversos galardones, como el Premio del Público del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges en 2014. En 2015, recibe el I Premio Enigmas, por su original visión de las casas encantadas *Anatomía de las Casas Encantadas* publicado por Ediciones Luciérnaga en enero de 2016. *Descendiendo hasta el Infierno* es su último trabajo.

NO FICCIÓN



LAS DAMAS DE LA MONCLOA

Mª Ángeles López de Celis

Espasa, Mayo 2013 (256 pág).

BIOGRAFÍAS Y MEMORIAS

Después de *Los presidentes en zapatillas,* la autora nos introduce de nuevo en el Palacio de la Moncloa, en esta ocasión de la mano de las primeras damas de la democracia española. Seis mujeres excepcionales, muy distintas entre sí, y en general poco conocidas para la opinión pública.

¿Quiénes son? ¿Cómo enfocaron su vida mientras sus esposos dirigieron los destinos de España? ¿Cuáles fueron sus funciones? ¿Qué papel jugaron en el devenir político de nuestro país? A todas estas preguntas responde la autora desde el conocimiento directo de la sede del poder Ejecutivo, para el que trabajó durante más de tres décadas.

Un relato diferente, bien estructurado y apasionante, salpicado de situaciones y anécdotas de interés humano e histórico. Un homenaje a la cara femenina del poder.

Mª Ángeles López de Celis, escritora madrileña, licenciada en Psicología. Funcionaria de carrera, es la única persona que ha formado parte de la secretaría de los cinco presidentes del Gobierno de la democracia, desde Adolfo Suárez a José Luis Rodríguez Zapatero. Precisamente, por su singularidad, la editorial Espasa publicó en 2010 su libro Los Presidentes en zapatillas, en el que se recoge el relato de los últimos treinta años de la historia de España, contado desde la zona cero del poder político del país: el Palacio de la Moncloa. Gran comunicadora, es requerida como conferenciante en foros académicos y culturales, así como en distintos medios de comunicación.

NO FICCIÓN

CANON DE PERFORMANCE

Masa y centrado y planificación de vuelo

Francisco Narla

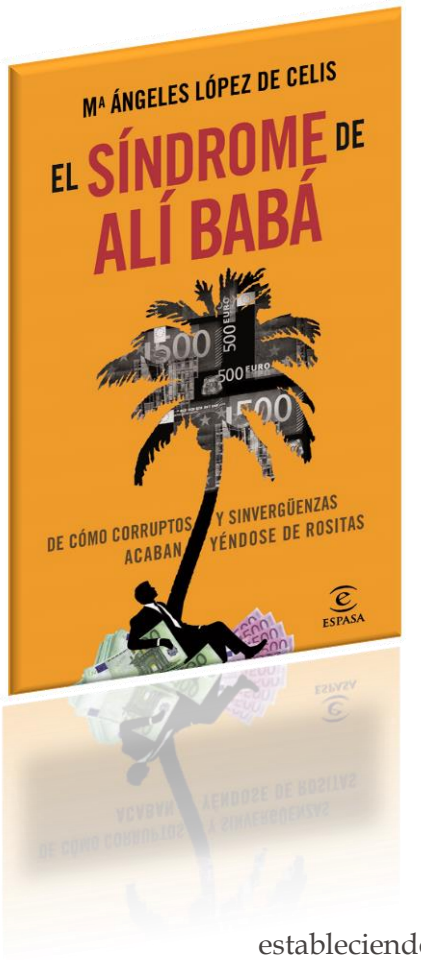
Paraninfo, Enero 2012 (632 pág).

AERONÁUTICA

Este libro constituye un completo desarrollo teórico desde los principios más básicos de la aerodinámica hasta su aplicación práctica en vuelo dentro del marco legal de modo sencillo y claro, pero con un probado rigor científico. Cubre no solo el temario y los objetivos de aprendizaje requeridos por las últimas versiones de la normativa europea sino también las referencias, aplicaciones, análisis y desarrollos teóricos útiles para cualquier piloto comercial en activo, añadiendo comparativas y diferencias con la normativa norteamericana. Es por tanto la obra más completa y rigurosa de la que puede servirse el estudiante de Piloto de Transporte de Línea Aérea así como el piloto en activo en una aerolínea, tanto si operan pequeños modelos de motor alternativo, como turbohélices o reactores de cualquier masa al despegue.

Francisco Narla, escritor y comandante de línea aérea. Ha publicado novela, relatos, poesía, ensayos técnicos y artículos. Como conferenciante, ha participado en diferentes foros, como centros universitarios o programas de radio y televisión (*Cuarto milenio, El guardián de la noche o Milenio*). En 2009 publica su primera novela, *Los lobos del centeno*, tras cuyo éxito en España es editada en México para toda Latinoamérica. *Caja negra*, su segunda obra de ficción, ve la luz en noviembre de 2010, y es reeditada en 2015. En 2012 nos sorprendió con *Assur*, con la que recibe el aplauso del público y conquista las listas de los más vendidos. Y al año siguiente nos presenta *Ronin,* con la que se consagró como uno de los más versátiles y talentosos escritores de novela histórica de nuestro país. *Donde aúllan las colinas* es su más personal trabajo y supone un brillante giro en su carrera. Con su última obra, "LAÍN, EL BASTARDO" se alza con el I PREMIO EDHASA DE NARRATIVAS HISTÓRICAS.

NO FICCIÓN



EL SÍNDROME DE ALÍ BABÁ

Mª Ángeles López De Celis

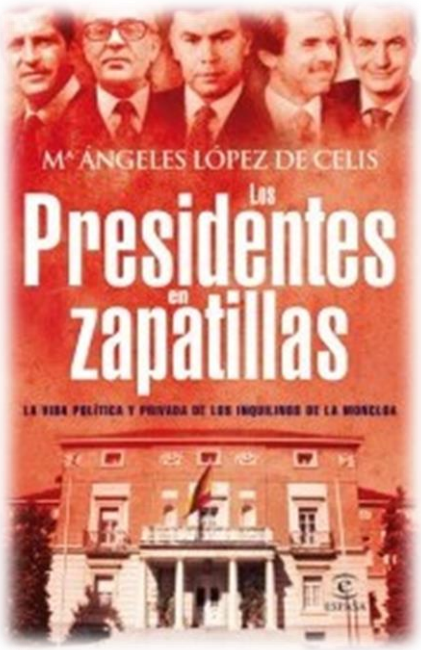
Espasa, Mayo 2012 (100 pág).

Una reflexión de los casos de corrupción más flagrantes de nuestra historia reciente y no tan reciente; financiación irregular de los partidos, grandes «pelotazos» inmobiliarios, recalificaciones, plusvalías desorbitadas, empresas fantasma para favorecer el desvío de fondos públicos… Una gran variedad de oscuros comportamientos que en los últimos tiempos han proliferado. Los complejos sumarios que se siguen contra los inculpados incluyen conversaciones intervenidas entre los sospechosos cuya escucha provoca vergüenza ajena, junto con testimonios que evidencian el desorbitado nivel de vida de algunos célebres representantes de la cosa pública en España. La autora concluye señalando las carencias de un sistema judicial que por causa de dilaciones y argucias jurídicas con frecuencia acaba estableciendo la impunidad de los encausados.

Un relato lúcido, cercano, desde el sentido común de una ciudadana de a pie, que, sin embargo, por su trayectoria profesional, es ya una protagonista indirecta de la historia de este país.

Mª Ángeles López de Celis, escritora madrileña, licenciada en Psicología. Funcionaria de carrera, es la única persona que ha formado parte de la secretaría de los cinco presidentes del Gobierno de la democracia, desde Adolfo Suárez a José Luis Rodríguez Zapatero. Precisamente, por su singularidad, la editorial Espasa publicó en 2010 su libro Los Presidentes en zapatillas, en el que se recoge el relato de los últimos treinta años de la historia de España, contado desde la zona cero del poder político del país: el Palacio de la Moncloa. Gran comunicadora, es requerida como conferenciante en foros académicos y culturales, así como en distintos medios de comunicación.

NO FICCIÓN



LOS PRESIDENTES EN ZAPATILLAS

Mª Ángeles López De Celis

Espasa, Septiembre 2010 (272 pág).

Secretos y facetas nunca contadas a lo largo de treinta años y cinco presidencias de Gobierno en un mismo entorno: el palacio de La Moncloa, la residencia oficial de los jefes de Gobierno de la democracia española. Una visión novedosa de la vida política desde centro del poder. Un relato en el que toman especial relevancia los datos de la vida cotidiana que generalmente no se incluyen en los libros de historia. Una narración fluida y bien construida que engancha desde el primero momento.

Mª Ángeles López de Celis, escritora madrileña, licenciada en Psicología. Funcionaria de carrera, es la única persona que ha formado parte de la secretaría de los cinco presidentes del Gobierno de la democracia, desde Adolfo Suárez a José Luis Rodríguez Zapatero. Precisamente, por su singularidad, la editorial Espasa publicó en 2010 su libro Los Presidentes en zapatillas, en el que se recoge el relato de los últimos treinta años de la historia de España, contado desde la zona cero del poder político del país: el Palacio de la Moncloa. Gran comunicadora, es requerida como conferenciante en foros académicos y culturales, así como en distintos medios de comunicación.