Albardonedo
agencia literaria

FICCIÓN

EL PRÍNCIPE ESPÍA

Florenzo de' Medici

Ariel (Grupo Planeta), 01/2027.

XACOBEO 2027

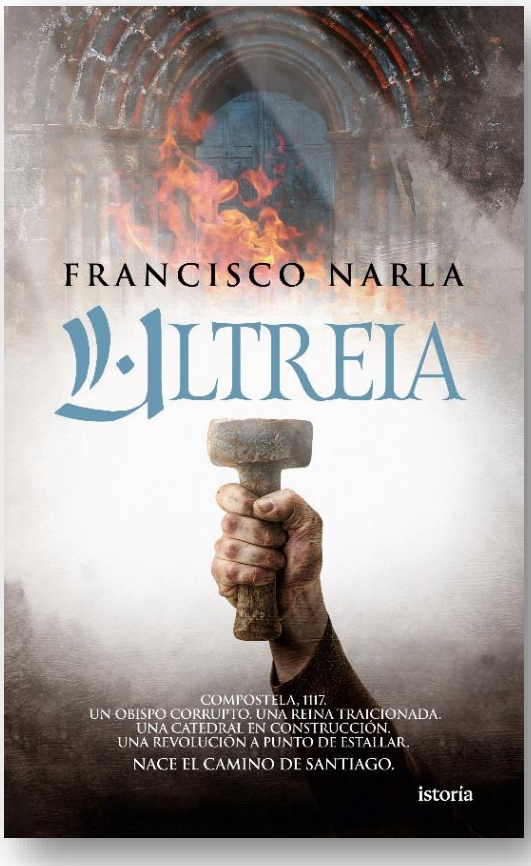
A fictionalised biography brimming with intrigue, passion and adventure, based on the real journey that Cosimo III de' Medici undertook through Spain between 1668 and 1669.

In 1668, Cosimo de' Medici, heir to the Grand Duchy of Tuscany, leaves Florence to embark on a journey that will change his life. Officially, he will travel the Iberian Peninsula as a pilgrim prince, eager to discover its shrines, its courts and the tomb of St James the Apostle. In secret, his father has entrusted him with a far more dangerous mission: to find out what is happening at the heart of the Spanish Monarchy and to gauge the fragility of an empire ruled by a queen regent and a child king.

But the prince's true battle is not fought solely in the halls of power. Raised to feel guilt, trapped in a miserable marriage and living in the shadow of a domineering mother, Cosimo carries an intimate secret that the journey will make impossible to ignore any longer. The presence of Ubaldo, a young groom in the retinue, will open a crack in his rigid conscience and force him to confront what he fears most… his own desires.

A historical novel that portrays an unknown and contradictory Medici, who becomes a privileged witness to the unfolding of European history and is forced to choose between duty, faith and the truth of his heart.

FICCIÓN



ULTREIA

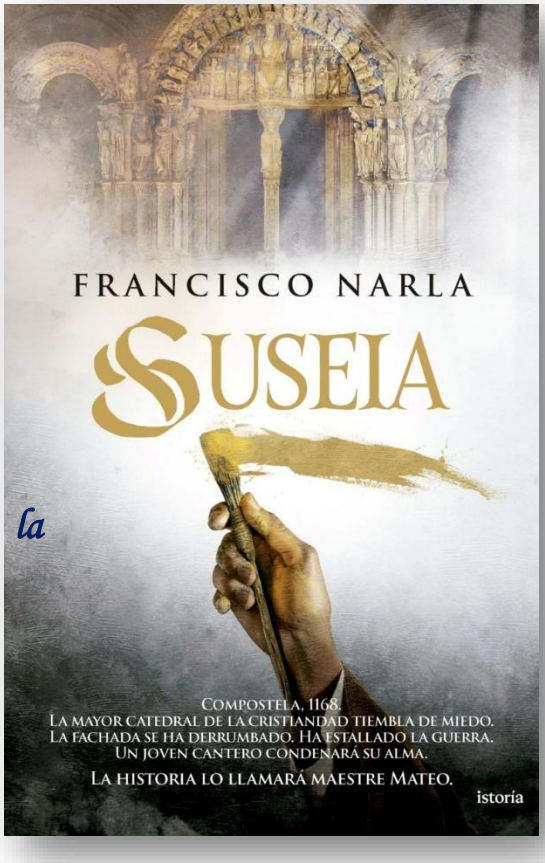
Francisco Narla

Istoría (Grupo Planeta), Aira Editorial (gallego), 11/03/2026, (616 pág.).

XACOBEO 2027

En el año de Nuestro Señor 1117, la frontera sur tiembla. El caudaloso Tajo ya no es capaz de contener a los almorávides. Estos han devastado las taifas y ahora miran hacia el norte con voracidad. Mientras tanto, el Camino de Santiago ha convertido a Compostela en un capón bien cebado y tentador. Y cinco perros rabiosos se disputan su carne: el obispo Diego Gelmírez; la reina y emperatriz Urraca; su hijo Alfonso; el Ayuntamiento; y la Hermandad de la naciente nobleza gallega. Intrigas, conspiraciones, robos, asesinatos… los que están en el poder son aliados hoy y enemigos mañana. Y quienes pagan el precio, una vez más, son los campesinos, los labradores, los artesanos… los débiles.

Compostela huele a revolución…



SUSEIA

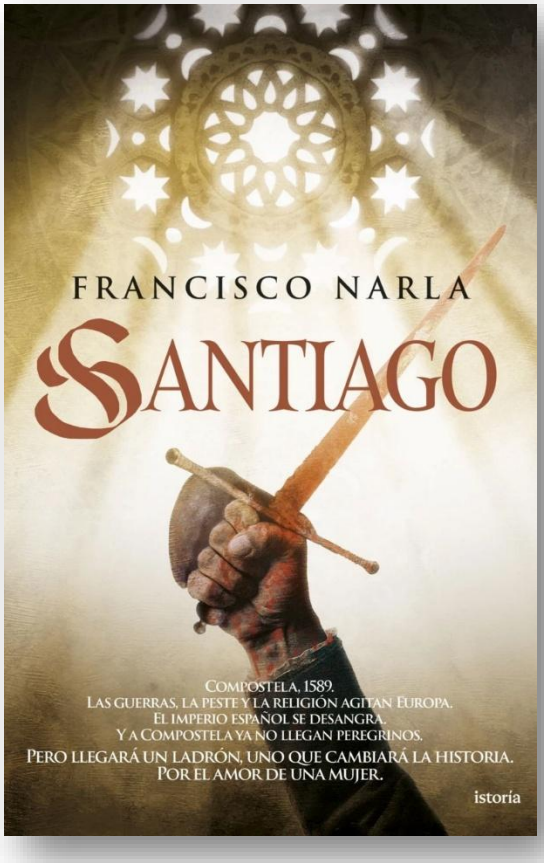
Francisco Narla

Istoría (Grupo Planeta), Aira Editorial (gallego), 03/06/2026, (624 pág.).

En el año de Nuestro Señor 1168, el reino de Galicia y León se erige como una cuña entre la ambición de Portugal y la codicia de Castilla. Las tres coronas desconfían unas de otras. Se rodean mutuamente con las dagas desenvainadas. Los antiguos tratados que en su día dividieron el sur reconquistado son ahora cenizas esparcidas al viento. Y mientras los cristianos luchan entre sí, más allá del estrecho de Gibraltar ha surgido una nueva amenaza: los unitaristas, los verdaderos creyentes, los almohades.

Al-Ándalus se ahoga en sangre. En Compostela, la catedral del Hijo de Zebedeo, faro de la cristiandad, la Jerusalén de Occidente, sigue en construcción…

Y nunca se terminará.



SANTIAGO

Francisco Narla

Istoría (Grupo Planeta), Aira Editorial (gallego), 23/09/2026, (624 pág.).

En el año de Nuestro Señor 1589, la peregrinación a Compostela es un barco varado. La Reforma protestante, la peste, la guerra contra los turcos, contra Francia, contra Inglaterra, los pleitos que cuestionan el Voto de Santiago… Compostela se hunde. Pero el rey Felipe, en El Escorial —tras haber unificado las coronas de España y Portugal bajo un imperio sobre el que nunca se pone el sol—, tiene otras preocupaciones. Tras la desastrosa derrota de la Armada Española en el Canal de la Mancha, Isabel de Inglaterra se ha aliado con el resentido heredero portugués, los rebeldes flamencos, los franceses e incluso Marruecos, y prepara su venganza. Santander, Cádiz y A Coruña levantan fortalezas, reparan barcos y reúnen hombres.

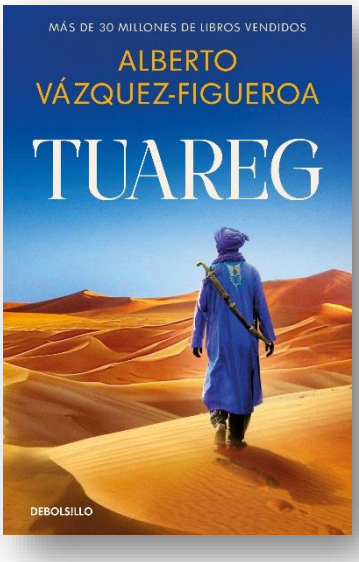
Y Compostela tiembla…

ALBERTO VÁZQUEZ-FIGUEROA 2026

Alberto Vázquez-Figueroa, (Santa Cruz de Tenerife, 1936), writer, journalist, filmmaker and inventor. He taught diving and scuba diving on the ship-school Cruz del Sur after having been a student of Jacques Cousteau. He worked as a special envoy for Destino, La Vanguardia and TVE covering wars and revolutions in countries such as Congo, Guinea, Dominican Republic, Bolivia, Guatemala...

He has more than a hundred internationally successful titles to his credit, and is one of the most widely read contemporary authors in Spain and the world, with more than 30 million books sold. A dozen of his novels have been made into films. His memorable works include Tuareg, Ébano, the Cienfuegos saga, Océano, Ícaro, Panamá Panamá, Saud el Leopardo, Bora Bora, Manaos...

Más de 30 millones de libros vendidos



TUAREG

Penguin Random House, 2026

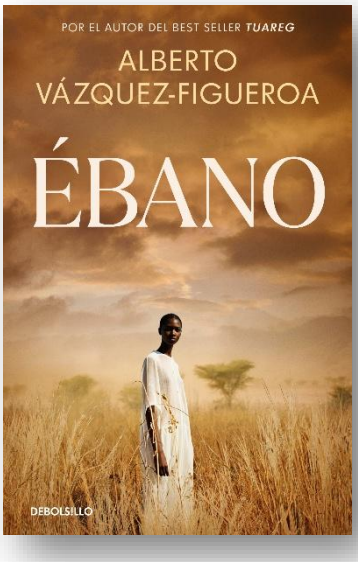
El noble Immouchar Gacel Sayah, protagonista de esta novela, es el señor absoluto de una extensión infinita de desierto. Un día, dos fugitivos del norte llegan al campamento y el immouchar, fiel a las leyes sagradas y milenarias de la hospitalidad, les da la bienvenida. Sin embargo, Gacel no sabe que esas mismas leyes le arrastrarán a una aventura mortal...

LOS OJOS DEL TUAREG

Penguin Random House, 2026

Veinte años después de escribir «Tuareg», el autor —impulsado por los injustos acontecimientos que se desarrollan en el corazón de África— vuelve a encontrarse con los personajes de esa novela, que desde entonces se ha convertido en un clásico del género de aventuras.

«Los ojos de los tuaregs» narra, con dramatismo y perspicacia, los conflictos desencadenados por uno de los principales eventos deportivos y publicitarios del mundo occidental: el famoso Rally París-Dakar.



ÉBANO

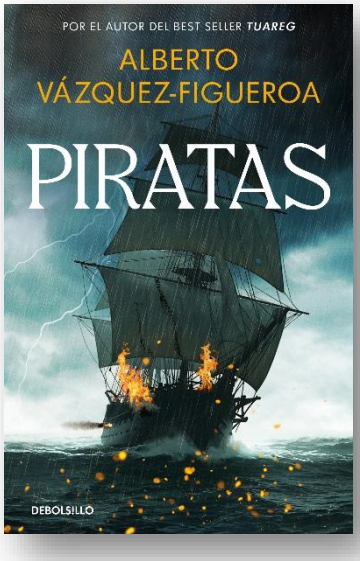
Penguin Random House, 2026

"Ashanti", adaptación audiovisual; 1979. Largometraje de Georges-Alain Vuille Production, dirigido por Richard Fleischer y protagonizado por Michael Caine, Omar Sharif, Peter Ustinov y Beverly Johnson.

La acción se desarrolla en África. Sus protagonistas son un fotógrafo europeo y su esposa, una joven negra, deportista e idealista, que se esfuerza por llamar la atención del mundo occidental sobre su pequeño país africano. Cuando llegan a África en su luna de miel, secuestran a la mujer. A partir de ese momento, su marido se embarca en una auténtica odisea siguiendo el rastro de los secuestradores, y la joven atraviesa una dura prueba que la llevará hasta Arabia, donde le espera un destino cruel: ser vendida a un poderoso jeque árabe...

PIRATAS

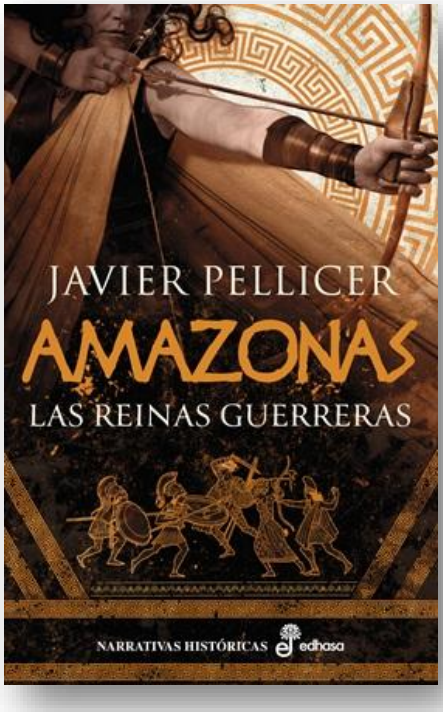
Penguin Random House, 2026



«Piratas» narra una historia extraordinaria llena de acción, emoción e intriga, protagonizada por un viejo corsario británico y un jovencísimo buceador de perlas español a quienes las circunstancias llevan hasta el barco del temido Jacaré Jack.

Las batallas en alta mar, los peligrosos juegos de astucia y el destino de una familia española afincada en el Caribe durante la época del comercio de esclavos y la corrupción generalizada entre las autoridades coloniales conforman el telón de fondo de una trama trepidante, como corresponde a una de las mejores novelas del autor.

FICCIÓN



AMAZONAS

Javier Pellicer

Edhasa 06/2026, (384 pág.)

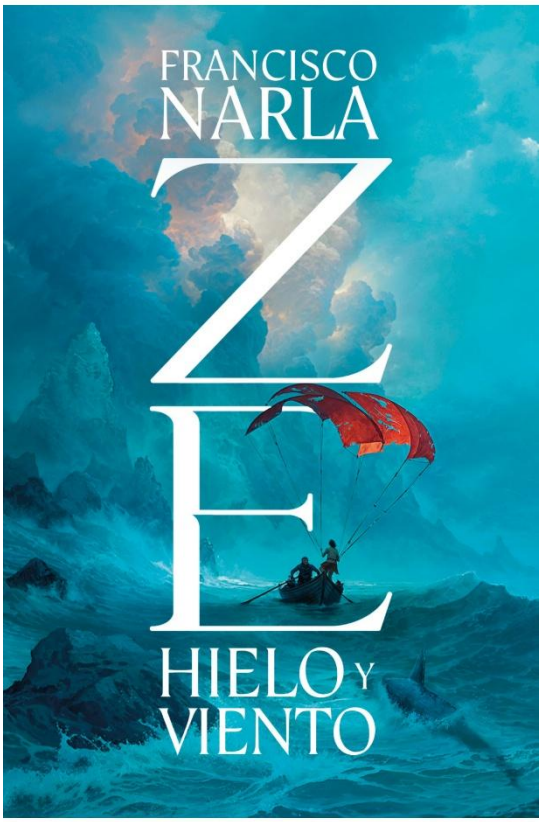
El mundo de los aqueos está a punto de cambiar. Los rumores de un gran conflicto, que llegan desde la lejana Troya, se ciernen sobre el horizonte. Pero antes de que estalle esa guerra, los héroes deben librar otra. A Alcides, a quien pronto todos conocerán como Heracles, se le ha encomendado una de sus misiones más difíciles: robar el símbolo del poder de las amazonas, el cinturón de la reina Hipólita. Para ello, recurre a la ayuda de su viejo amigo Teseo, rey de Atenas.

Su objetivo será Temiscira, la gran ciudad del pueblo de las amazonas, ahora indefensa y habitada temporalmente solo por sus mujeres. O al menos eso creen los orgullosos aqueos… Una guerrera local es tan capaz como cualquier hombre a la hora de defender su tierra. Y entre ellas hay nombres que resonarán a lo largo de los siglos: la reina Hipólita y la invencible Melanipa.

Aun así, esta no es su historia, sino la de sus hermanas menores, Antíope y Oritia. Son ellas quienes se verán obligadas a afrontar el declive de su pueblo y quienes lucharán por sobrevivir. Ni siquiera importará que la ingenua Antíope sea secuestrada y llevada a Atenas por Teseo. Porque lo que el rey no ha sabido imaginar es que nada puede separar a quienes comparten la misma sangre. Oritia no abandonará a su hermana, aunque tenga que hacer un pacto con todas las tribus nómadas de las estepas para levantar un ejército. Un ejército con el que destruir Atenas.

Una novela que todos los amantes de la historia y la mitología clásica nunca olvidarán.

FICCIÓN



ZE HIELO Y VIENTO

Francisco Narla

Grijalbo (Penguin Random House) (edición en español), Aira Editorial (edición en gallego), 18/09/2025, (415 pág).

FANTASÍA/AVENTURAS

UN REINO INCLEMENTE.UNA ODISEA ÉPICA.UN HOMBRE DISPUESTO A TODO POR AMOR.

El gran maestro de la novela histórica nos sorprende con un relato inspirado en las más asombrosas leyendas marineras.

«Uno de los más versátiles y talentosos escritores de nuestro país» *La Vanguardia*

Dhumbria es un lugar remoto y oscuro, rodeado de una mar que engulle a quienes intentan abandonarlo y donde los hombres llevan su historia tatuada en la piel.

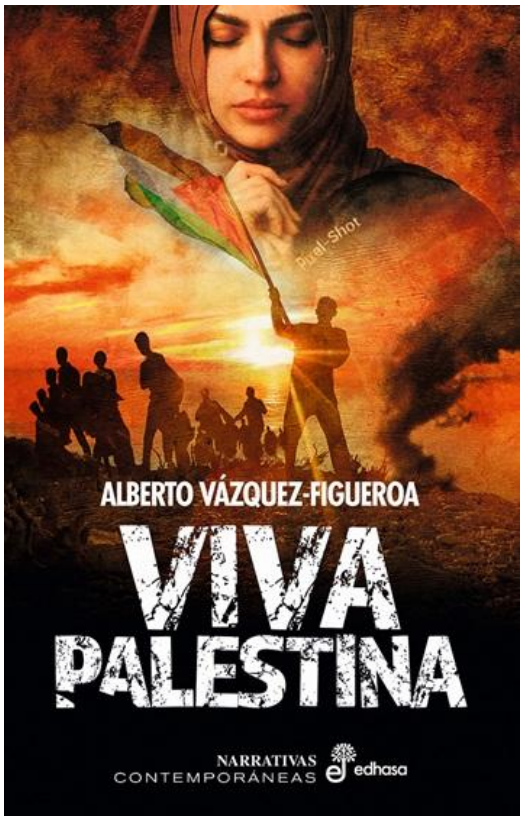
Ze, un humilde pescador, ha regresado de las Montañas Azules con un único propósito: vengar la muerte de su amada.

Dispuesto a derrotar al mismísimo gobernador del reino y a sus terribles criaturas, Ze está solo en su lucha hasta que una misteriosa figura se cruza en su camino. Sin embargo, incluso los aliados del bien guardan sus propios y peligrosos secretos...

La fantástica odisea de un hombre capaz de dar la vida por amor. Una épica historia de aventuras inspirada en las míticas leyendas de los marineros del norte.

Francisco Narla (www.francisconarla.com)

FICCIÓN



VIVA PALESTINA

Alberto Vázquez-Figueroa

Edhasa 17/09/2025, (237 pág).

NARRATIVA CONTEMPORÁNEA/AVENTURAS

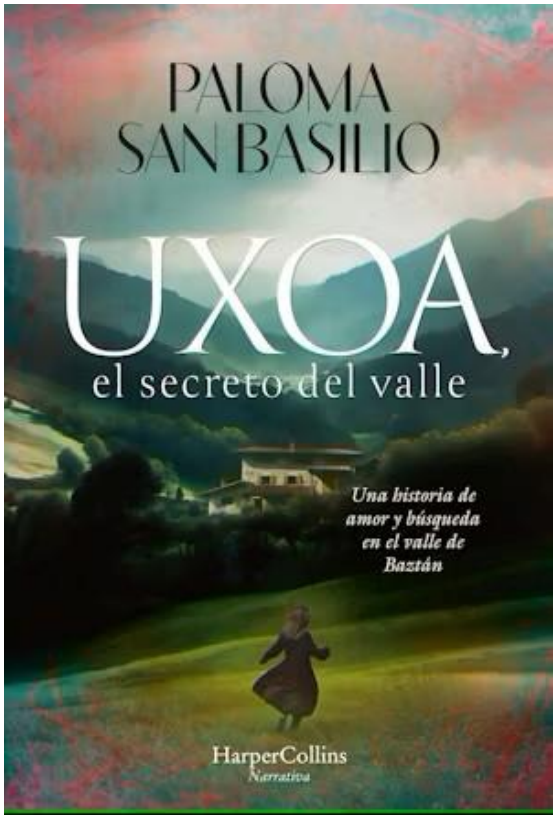
Ariel, Samantha y Lydia son israelitas. Tal vez por fe y tradición, pero sobre todo por humanidad, aborrecen lo que consideran un salvaje genocidio: la masacre de palestinos en la Franja de Gaza. La razón del primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, es supuestamente la reacción a un ataque previo, pero su verdadera intención es crear un nuevo canal que conecte el mar Rojo con el Mediterráneo: el canal de Ben Gurion. Pronto a ellas tres se unirán Diana, una millonaria griega; Salvatore, un desconcertado campesino italiano, y una conocida modelo de origen palestino, Naima.

La desigual contienda entre palestinos e israelíes no sólo continúa, sino que se recrudece cada día, a cada página. El mundo es testigo de la matanza, de los crímenes de guerra. Y nadie puede permitirse fracasar. Así, mientras los militares israelíes hacen suyo el lema de que «el mejor enemigo es el que nunca ha nacido», este singular grupo de audaces justicieros jurarán no permitirlo.

Alberto Vázquez-Figueroa (Santa Cruz de Tenerife, 1936), escritor, periodista, cineasta e inventor. Fue profesor de submarinismo y buceo en el buque-escuela Cruz del Sur tras haber sido alumno de Jacques Cousteau. Trabajó como enviado especial de *Destino*, *La Vanguardia* y TVE cubriendo guerras y revoluciones en países como Congo, Guinea, República Dominicana, Bolivia, Guatemala...

Tiene en su haber más de cien títulos de éxito internacional, y es uno de los autores contemporáneos más leídos en España y en el mundo, con más de 30 millones de libros vendidos. Una decena de sus novelas han sido llevadas al cine. Son obras memorables suyas *Tuareg, Ébano, la saga Cienfuegos, Océano, Ícaro, Panamá Panamá, Saud el Leopardo, Bora Bora, Manaos…*

FICCIÓN



UXOA el secreto del valle

Paloma San Basilio

HarperCollins 04/2025 (384 pág).

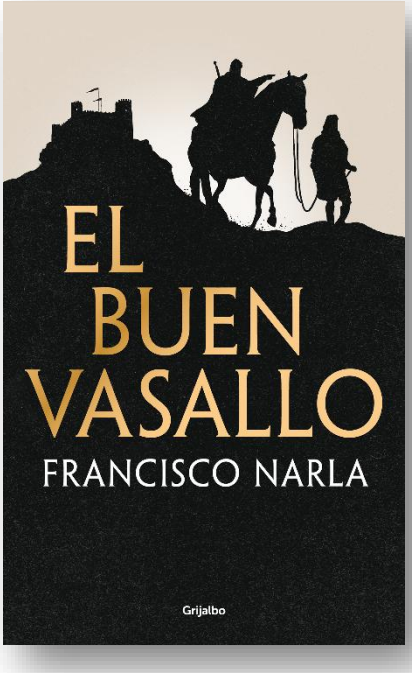
NARRATIVA

UNA NOVELA DE PALOMA SAN BASILIO: UNA HISTORIA DE AMORES Y SECRETOS, DE BÚSQUEDA PERSONAL Y DE PAISAJES INOLVIDABLES.

Tras la muerte de su hermana mayor y compañera de vida, Ágara abandona, desolada, el hogar de la familia en el madrileño barrio de Chamberí para refugiarse en Uxoa, el caserío heredado en el valle de Baztán, en Navarra. Allí va recuperando la calma perdida, al mismo tiempo se despierta en ella la necesidad de bucear en sus orígenes, para así saber cómo Uxoa, la preciada reliquia familiar, llegó a ellos. Poco a poco, los brumosos pra dos y las piedras ancestrales la atrapan, también sus misterios, y comienza una delicada investigación entre los vecinos, la parroquia y la abadía de Arizcun. En este particular peregrinaje, encuentra un aliado inesperado: Íñigo, un joven argentino descendiente de emigrantes, que ha vuelto para hacerse cargo de la herencia de un tío soltero en Irurita, un pueblo cercano…

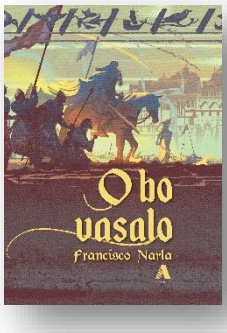
Paloma San Basilio es una de las grandes artistas españolas de las últimas décadas. Su talento la ha llevado a pisar los escenarios más importantes del mundo, como el Carnegie Hall de Nueva York o el Teatro Real de Madrid. Ha protagonizado inolvidables musicales en España y América, y ha recibido numerosos premios y distinciones, entre los que destacan el Grammy a la Excelencia Musical y la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, concedida por el Ministerio de Cultura español. Además de su autobiografía La niña que bailaba bajo la lluvia, es autora de la novela El océano de la memoria.

FICCIÓN



EL BUEN VASALLO

Francisco Narla



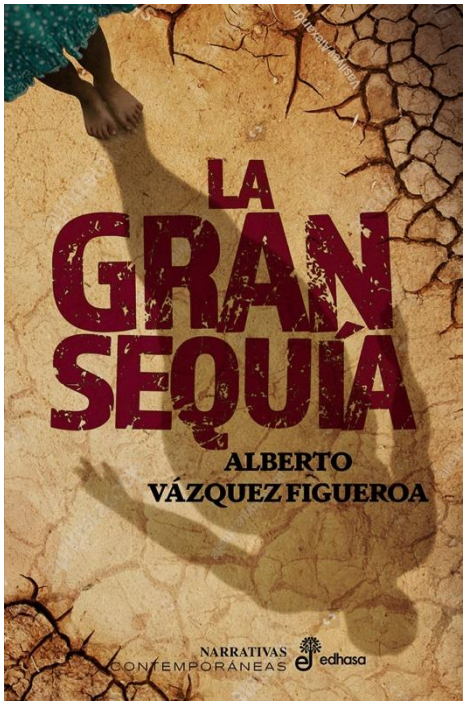
Grijalbo (Penguin Random House) (Edición en español), Aira Editorial (Edición en gallego), 17/10/2024, (720 pág).

HISTÓRICA/AVENTURAS

LA DESCONOCIDA VIDA DEL HIJO DEL CID.

Francisco Narla (www.francisconarla.com) sabe mirar donde nadie lo ha hecho y buscar donde nadie ha encontrado. Narla recupera esos personajes, esos hechos, esos matices que solo forman parte del decorado, y descubre las historias de la Historia. Como samuráis en Sevilla, vikingos atacando Compostela, un gallego perdido en las batallas por Tierra Santa, o el hijo completamente desconocido de uno de los personajes más legendarios de la Historia: el Cid. PERO ¿QUÉ SE SABE EN REALIDAD DE RODRIGO DÍAZ DE VIVAR? *«No fue condenado a un destierro, sino a dos. Sus hijas no se llamaban Elvira y Sol; se llamaban María, Cristina, y Diego. Sí, tuvo también un hijo, un hijo al que envió a morir… El Cid es uno de esos rincones polvorientos de la Historia, lleno de sorpresas. Y El buen vasallo desempolva ese rincón. Descubre el canibalismo durante el asedio de Valencia, el papel de una Jimena que no merece ser olvidada, la caída a los infiernos de un hombre condenado por su ambición. Cuenta lo que solo se ha contado en ensayos enterrados en bibliotecas. Conocemos su leyenda, pero no su verdad. Su sombra se ha tragado su biografía. El Cid venció en Almenar, en Tévar, en Almusafes… Bairén, Cuarte. Jamás fue derrotado. Solo una vez perdió una batalla: la que libró con su hijo Diego»*

FICCIÓN



LA GRAN SEQUÍA

Alberto Vázquez-Figueroa

Edhasa, 05/2024, (200 pág.)

AVENTURAS

«El espacio que ocupa una mujer en el corazón de su esposo, es el mismo que ocupa en su cama».

Tal es la tradición en los aislados campamentos seminómadas del desierto mauritano. Cuanto más pese una mujer, más beneficio significará para la familia, por mejor dote podrán casarla, y debido a ello las ceban más y más con pienso de ganado… Esta práctica ancestral que aún hoy pervive recibe el nombre de *leblouh*…

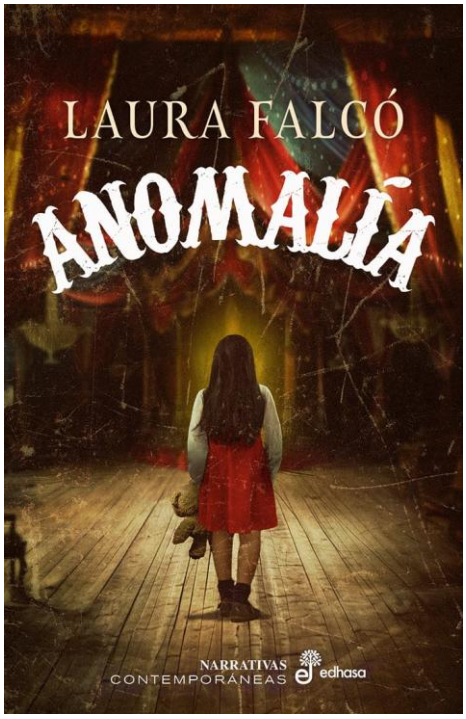
Cuando al cumplir quince años Laila descubre que existen otros mundos y otras mujeres con mejor vida decide escapar. Inicia entonces un peligroso viaje y, gracias a la ayuda de Menelik, un antiguo esclavo senegalés, intenta encontrar su libertad y la de las mujeres de su entorno.

Y en esa desesperada huida descubrirá lugares fascinantes, personajes increíbles y el mayor problema al que se ha enfrentado, se enfrenta y se seguirá enfrentando la humanidad: la falta de agua.

Alberto Vázquez-Figueroa (Santa Cruz de Tenerife, 1936), escritor, periodista, cineasta e inventor. Fue profesor de submarinismo y buceo en el buque-escuela Cruz del Sur tras haber sido alumno de Jacques Cousteau. Trabajó como enviado especial de *Destino*, *La Vanguardia* y TVE cubriendo guerras y revoluciones en países como Congo, Guinea, República Dominicana, Bolivia, Guatemala...

Tiene en su haber más de cien títulos de éxito internacional, y es uno de los autores contemporáneos más leídos en España y en el mundo, con más de 30 millones de libros vendidos. Una decena de sus novelas han sido llevadas al cine. Son obras memorables suyas *Tuareg, Ébano, la saga Cienfuegos, Océano, Ícaro, Panamá Panamá, Saud el Leopardo, Bora Bora, Manaos*…

FICCIÓN



ANOMALÍA

Laura Falcó

Edhasa, 04/2024, (300 pág.).

THRILLER SOBRENATURAL

Sola. Agarrada a un viejo osito de peluche. Aovillada dentro de un armario cerrado con cadenas en una casa deshabitada en la que se ha declarado un incendio.

Es sólo una niña pequeña, de ojos negros tan oscuros como el pelo desgreñado que le cubre la mitad de la cara. Se mueve lenta, y casi no habla ni reacciona. Impertérrita pese a todo, parece vivir en otro mundo.

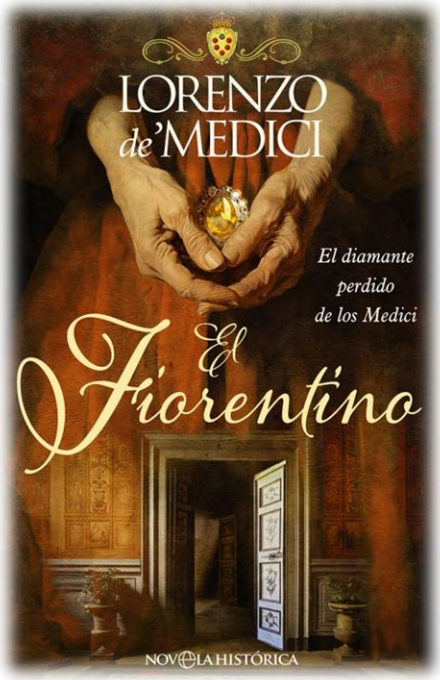
Ella es Mara, y sólo con su mirada la gente se estremece.

¿Te atreves a conocer su historia?

Freak shows, circos, videncia, rituales mágicos y vudú se aúna en esta historia para recorrer gran parte de la costa oeste de Estados Unidos hasta llegar a Nueva Orleans. Corre el año 1915, y nada ni nadie en el circo de los hermanos Ripling parece normal. Como tampoco lo son los oscuros secretos que se ocultan tras la famosa reina del vudú Marie Laveau.

Laura Falcó, licenciada en filología inglesa y máster en Dirección de Empresas por ESADE, ha sido directora general de Martínez Roca, Minotauro, Timun Mas, Zenith, Esencia, Cúpula y Planeta Gifts. En la actualidad es presidenta de la empresa de eventos y editora de revistas Prisma Publicaciones en Grupo Planeta. Durante años ha colaborado en Levántate y Cárdenas, de Europa FM; Julia en la Onda, de Onda Cero; Luces en la oscuridad, de Com-radio; Las tardes de Pedro Riba y Tierra de Sueños, de 25 TV y Hora Punta, de TVE1. En el campo audiovisual, ha participado como asesora en el documental Imborrable, de Ándale Producciones, estrenado en el festival de Málaga. Asimismo, es autora del libro de relatos Gritos antes de morir y de las exitosas novelas Chelston House, Última llamada y Amanecer de hielo, así como del ensayo Ecos del pasado, basado en la sección del programa La rosa de los vientos, de Onda Cero, equipo radiofónico del que forma parte.

FICCIÓN



EL FLORENTINO

Lorenzo de' Medici

La Esfera de los libros, 04/2024, (392 pág.); Portugal (A Esfera dos Livros, 2024).

THRILLER HISTÓRICO

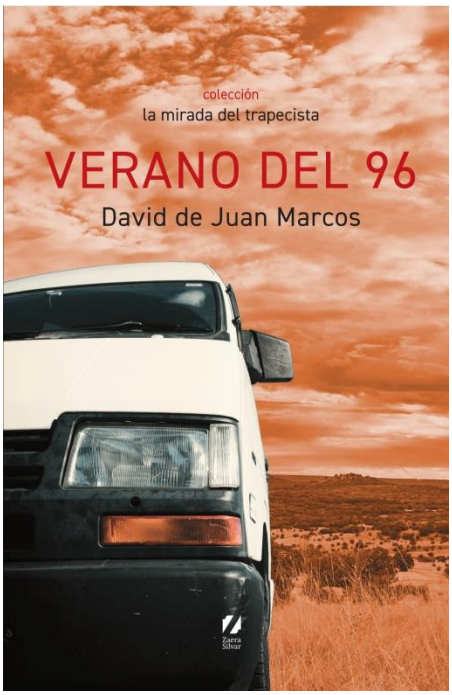
Florencia, año 1743, a la princesa Anna Maria Luisa, última gobernante de la familia Medici en Toscana, le quedan pocos meses de vida. Los enemigos acechan y ella, con sus últimas fuerzas, lucha por evitar que el ingente patrimonio de su dinastía sea saqueado por los supuestos aliados del imperio austriaco.

En la época actual, Ann Carrington, una profesora americana, recibe el encargo de viajar a Lisboa y pujar en una subasta por un libro del siglo XVIII dedicado al famoso Fiorentino, el diamante de los Medici. De forma casual, entre sus páginas descubrirá unos extraños números que, claramente, esconden un mensaje cifrado. ¿Serán las coordenadas que conducen a los tesoros perdidos de la familia ducal?

Así da comienzo un trepidante *thriller* histórico, que arrastra a sus protagonistas por media Europa, en una carrera en la que no todos son quienes dicen ser ni persiguen los mismos fines.

Lorenzo de' Medici, descendiente directo una de las familias más importantes de la historia, cuyo mecenazgo impulsó la creación de las más grandes obras del renacimiento, nació en Milán (Italia) y pasó su infancia en Suiza. Ha vivido en varios países, residiendo actualmente en Portugal. Habla seis idiomas y es autor de varios ensayos históricos, entre los que destaca: "Los Médicis, nuestra historia". Lorenzo de' Medici ha escrito también las guías de viaje: "Florencia y la Toscana" y "Campos de golf". Como novelista, ha cultivado la novela histórica. Ha publicado: "La conjura de la Reina", "El secreto de Sofonisba", "El amante español", "Las cartas robadas" y "La palabra perdida". Participa regularmente en distintos medios de comunicación. Ha presentado una serie de documentales televisivos sobre temas históricos y la popular serie televisiva sobre su familia "Los Medici".

FICCIÓN



VERANO DEL 96

David de Juan Marcos

Editorial Zaera Silvar, La mirada del Trapecista (Grupo Bululú), 20/04/2023, (176 pág).

NARRATIVA (RELATOS)

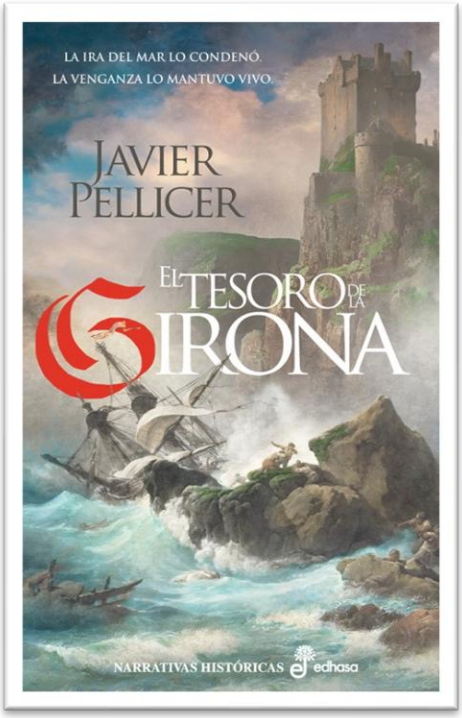
Una historia hecha añicos, como las vidas rotas de sus protagonistas. Fragmentos de existencia que nos mostrarán cómo las ilusiones de sus infancias empiezan a empañarse en la adolescencia, solo para romperse en mil pedazos cuando llegan a adultos. Cada relato narrado por una voz diferente, que en ocasiones nos harán vivir la experiencias del grupo desde el punto de vista de cada uno de sus protagonistas y, en otras, presenciarlas desde aquellas personas y escenarios que se cruzaron en su camino.

Una pandilla de amigos forzosos que crecen juntos en sus miserias y que, en el ocaso de su madurez, veremos que la única luz que bañó sus días fue la de aquel verano de 1996.

Con un estilo memorístico, sencillo y a la vez muy personal, un beat salmantino, una de las voces más singulares de la narrativa joven española nos regala este Verano del 96.

DAVID DE JUAN MARCOS (Salamanca, 1980) ha recibido numerosos reconocimientos dentro de la narrativa breve. Su primera novela, El baile de las lagartijas (Harper Collins, 2011), le sirvió para obtener la beca de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores y fue galardonada con el XXVII Premio Internacional de Novela Ciudad de Valencia Vicente Blasco Ibáñez, y se convirtió pronto en un éxito de público y crítica. Ha publicado, además, El ladrón de vírgenes (Harper Collins, 2017) y La mejor de las vidas (Harper Collins, 2016), novela de corte generacional traducida al italiano. Desde que me quedé sin dioses (Lince, 2022), es su trabajo más personal, a medio camino entre la novela, las memorias y el reportaje. Verano del 96 (Zaera Silvar, Grupo Bululú) es su primer libro de relatos.

FICCIÓN



EL TESORO DE LA GIRONA

Javier Pellicer

Edhasa, 17/06/2023, (576 pág).

HISTÓRICA/AVENTURAS

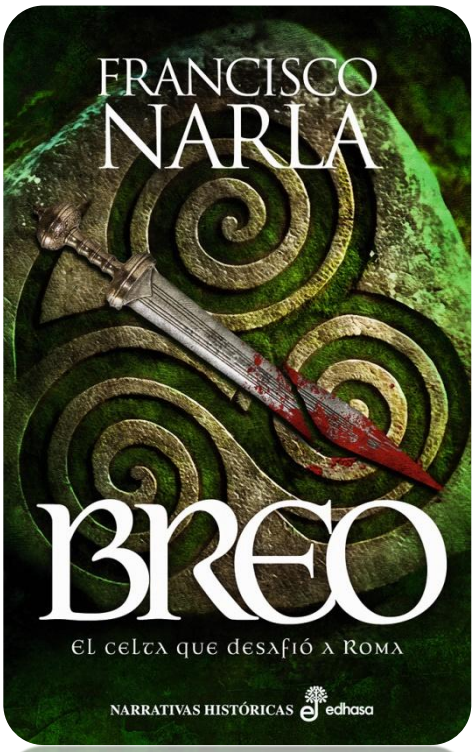
Corre el año 1588. La derrota de la Armada Española de Felipe II ha sido completa. Maltrecha y descompuesta, decide regresar a España bordeando la costa norte de Irlanda. Pero Dios ha enviado a los elementos contra ellos: un terrible temporal provoca el naufragio de más de veinte barcos; entre ellos, la hasta entonces robusta galeaza napolitana *La Girona*.

Ésta es la historia de uno de los pocos supervivientes: el soldado de los Tercios españoles Joan Mateu. Exhausto, vencido y rotos sus sueños, vagará sin rumbo hasta arribar al castillo de Dunluce. Allí, el clan irlandés de los MacDonnell le dará cobijo, y algo hasta entonces desconocido para él nacerá al conocer a la joven Ealasaid. Al fin parece que la suerte cambia, que sus demonios podrán quedar atrás, pero el destino tiene otros planes para ellos…

Con una narración admirablemente ligera y amena, *El tesoro de La Girona* nos presenta una historia llena de peripecias, lances y constantes giros que mantienen al lector en vilo página tras página, gracias a unos personajes que permanecerán por siempre en nuestra memoria. De vuelta a Irlanda, pero a través de la historia de España, Javier Pellicer nos presenta, sin duda, su mejor novela hasta la fecha. Una novela donde la aventura se presenta en su máxima expresión.

Javier Pellicer, escritor y articulista. Inició su andadura literaria a través de los relatos, gracias a los cuales consiguió menciones como el I Premio Cryptshow Festival de Relato Fantástico 2008. Ha participado en multitud de antologías colectivas: Fantasmagoria, Ilusionaria 2 o Crónicas de la Marca del Este. Su primera novela, El espíritu del lince. Iberia contra Cartago, tuvo una grata acogida por los lectores y le valió para quedar finalista en los IV Premios de Literatura Histórica Hislibris. Le siguen las novelas: Legados, Leones de Aníbal, Lerna y El tesoro de la Girona..

FICCIÓN

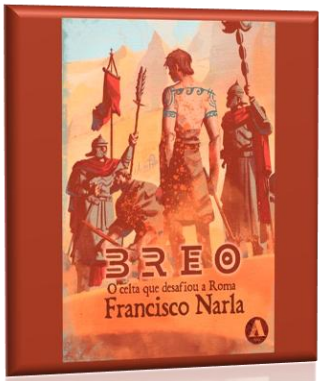


BREO

Francisco Narla

Edhasa (Edición en español), Aira Editorial (Edición en gallego), 17/05/2023, (624 pág).

HISTÓRICA/AVENTURAS



EL CELTA QUE DESAFIÓ ROMA.

Su padre había iniciado el camino, pero fue traicionado. Él se refugió en la costa, siguiendo los pasos de las antiguas leyendas, sólo deseaba embarcar hacia las verdes islas del norte, lejos de los clanes.

Pero su pueblo agonizaba, esclavizado en la mayor mina de oro de la todopoderosa Roma.

Una bruja de la Orden lo fue a buscar. Una joven destinada a liderar a los hombres lo creyó posible.

Y, entre los lujos de Roma, ahogado en vino, ahogado entre sus excesos, Nerón clamó venganza y aulló por la conquista absoluta. Nunca antes se reunieron tal número de legiones. La consigna era matar a cualquiera capaz de sostener un arma.

Y fue entonces cuando el linaje y la herencia lo obligaron a luchar. Sólo había una salida: terminar lo que su padre había empezado. Rebelarse. Juntos plantarían cara al imperio más poderoso de todos los tiempos.

Niske unió a los clanes. Y, al fin, Breo desafió a Roma.

Francisco Narla nos regala en *Breo* una aventura legendaria. Con claros paralelismos con el presente, es ésta una novela ágil, inquietante y cargada de emociones, y cuyos personajes resultan, sencillamente, inolvidables. Porque *Breo* es, sin duda, la novela más reivindicativa del autor, y no sólo porque en ella rescata los valores de un pueblo único: el celta…

Francisco Narla, www.francisconarla.com

FICCIÓN

DESDE QUE ME QUEDÉ SIN DIOSES

David de Juan Marcos

Lince 06/2022, (320 pág).

NARRATIVA/MEMOIRS

Desde que me quedé sin dioses es la historia de Momo Handal y su familia, pero es a su vez la historia de un pueblo, de una guerra, del miedo y la esperanza de miles de refugiados huidos de la guerra que en la actualidad tratan de forjarse una nueva vida en Europa. Autor y protagonista se conocen en 2018 durante una boda en Múnich y desde entonces trabajan juntos para reconstruir la vida de Momo y su familia a través de sus recuerdos. El relato nos remonta hasta la Nakba palestina de 1948 y a través de un viaje literario excepcional llega hasta nuestros días. Un recorrido donde descubriremos cómo fue la infancia y juventud de Momo en Damasco, el comienzo de la revolución siria de 2011, la posterior represión del gobierno, su estancia en prisión, la tortura y el exilio, primero a Dinamarca y luego a Suecia, donde vive actualmente.

A medio camino entre la novela, las memorias y el reportaje, Desde que me quedé sin dioses relata la historia de un doble exilio y ahonda en sus causas y consecuencias. Es, además, un certero y pertinente análisis de los prejuicios y dificultades a los que se enfrenta hoy día un refugiado árabe en Europa.

DAVID DE JUAN MARCOS (Salamanca, 1980) ha recibido numerosos reconocimientos dentro de la narrativa breve. Su primera novela, El baile de las lagartijas (Harper Collins, 2011), le sirvió para obtener la beca de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores y fue galardonada con el XXVII Premio Internacional de Novela Ciudad de Valencia Vicente Blasco Ibáñez, y se convirtió pronto en un éxito de público y crítica. Ha publicado, además, El ladrón de vírgenes (Harper Collins, 2017) y La mejor de las vidas (Harper Collins, 2016), novela de corte generacional traducida al italiano.

FICCIÓN

BALVANERA

Francisco Narla

Edhasa 05/2022, (672 pág). Audible, 2022.

HISTÓRICA/AVENTURAS

LA PUTA BEATA, EL FRAILE DESCREÍDO, EL INDIO COJO Y EL HIDEPUTA HONRADO.

Su madre era puta. Su padre, inglés. No tenía apellido cuando el apellido era lo único que espantaba el hambre. Aun así, iluso, Camacho se empeñó en ganarse el pan con el único mérito de ser honrado; y todo se fue al carajo.

A la fuerza ahorcan.

Una puta beata, un indio mudo, un fraile descreído y ese hideputa honrado intentarán robar el mayor cargamento de la historia de la flota de indias.

Al otro lado de la mar océana, en aquella Nueva España de un imperio donde no se pone el sol, en un Yucatán donde las lluvias tropicales ahogan los sueños, las bodegas de la Balvanera se estaban llenando con la mercancía más valiosa de su tiempo: el palo de tinte. Y, mientras, la Parca buscaba cobrarse sus deudas…

Francisco Narla, escritor y comandante de línea aérea. Ha publicado novela, relatos, poesía, ensayos técnicos y artículos. Como conferenciante, ha participado en diferentes foros, como centros universitarios o programas de radio y televisión. En 2009 publica su primera novela, *Los lobos del centeno*, tras cuyo éxito en España es editada en México para toda Latinoamérica, y revisitada en 2019 para ofrecer a sus lectores una edición especial ilustrada. *Caja negra*, su segunda obra de ficción, ve la luz en 2010, y es reeditada en 2015. En 2012 nos sorprendió con *Assur*, con la que recibe el aplauso del público y conquista las listas de los más vendidos. Y al año siguiente nos presenta *Ronin,* con la que se consagró como uno de los más talentosos escritores de novela histórica de nuestro país. *Donde aúllan las colinas* es su más personal trabajo y supone un brillante giro en su carrera. Con *LAÍN, EL BASTARDO* se alza con el I PREMIO EDHASA DE NARRATIVAS HISTÓRICAS.

FICCIÓN

CRÓNICA FABULOSA DE MAMÁ ASYA Y SU DESCENDENCIA

Francesc Bellart

La Campana 05/2022, (304 pág), edición en catalán.

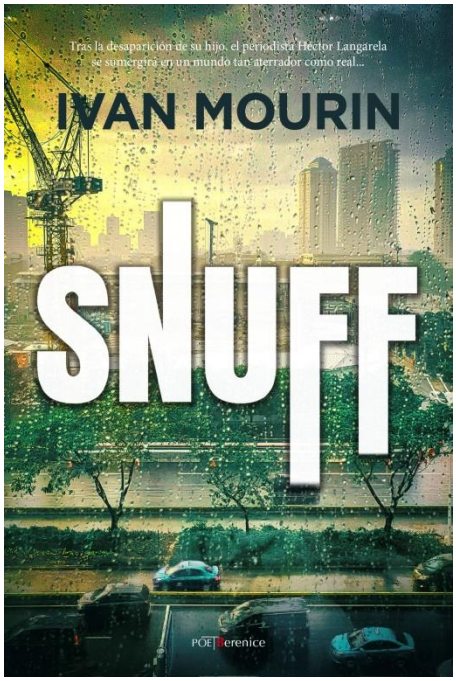
NOVELA NEGRA/NARRATIVA

Narra la historia de una saga familiar del barrio barcelonés del Poblenou, sobre la que pesa una oscura e imprecisa maldición. Todo empieza cuando la hermosa prostituta Katia Soloviov, nacida en circunstancias insólitas y criada bajo la custodia de la imponente Mamá Asya, la despótica propietaria del prostíbulo del barrio, es hallada una madrugada muerta sobre la arena de la playa, junto a la orilla, con una expresión de horror en la mirada y la marca de una cuerda alrededor el cuello. Cuando, días más tarde, se va a celebrar su funeral, los vecinos descubren atónitos que el cadáver de la joven no muestra el menor signo de entumecimiento o descomposición. La gente sale a la calle a predicar el milagro, y el padre Ramon envía a uno de sus pupilos a pedir consejo al Arzobispo de Barcelona. Entretanto, el cuerpo de Katia es depositado en el altar de la iglesia de Sant Bernat Calbó, donde sin marchitarse recibe a diario visitas de creyentes de todo el país. Una noche del invierno de 1885, un individuo llamado Serafí Carcosa, un perturbado que vive en una chabola cerca de la playa, se infiltra en el interior de la iglesia y mancilla el cadáver incorruptible de la prostituta. Lo siguiente que descubren los vecinos es que la muerta está ahora embarazada.

Así arranca esta novela de tintes épicos que abarca cinco generaciones y casi doscientos años de historia –desde principios del XIX hasta nuestros días- y que combina sátira, tragedia, fantasía, sexo, humor, romance, violencia. Los descendientes de Katia y Serafí deberán luchar contra su propio destino, para finalmente, muchos años después, desvelar el crimen que puso en marcha la maldición que los persigue y poder así deshacer el hechizo.

F. Bellart (Barcelona, 1984). Licenciado en Filosofía, profesor y editor. Casado y con dos hijos. *El editor indiscreto* fue su primera novela.

FICCIÓN



SNUFF

Ivan Mourin

POE/Berenice (Almuzara) 11/2020, (300 pág). Saga Egmont (audiolibro), 2021.

THRILER

Tras la desaparición de su hijo de seis años, el periodista Héctor Langarela descubre, un año y medio más tarde, el terrible final que ha sufrido. Tonet, un adolescente con grandes cualidades para la informática, asiste al funeral de una amiga que se ha suicidado por algo ocurrido en internet. Por su parte, el subinspector Félix Bataraz, degradado a policía de calle, encuentra, mientras hace una ronda por un barrio de Barcelona, el cuerpo encadenado y torturado, aún con vida, de una niña. El deseo de venganza y de detener a los culpables conducirá a estos tres desconocidos al negocio de los vídeos *snuff*, a un mundo de infancias perturbadas, y a conocer la obsesión enfermiza por los cuentos de hadas.

Con su habitual maestría, Ivan Mourin nos sumerge en un universo tan aterrador y desquiciado —el de las llamadas "snuff movies"— que cuesta creer que pueda anidar en las entrañas de nuestra sociedad moderna. Sin embargo, cuanto narra esta formidable novela se basa en hechos y situaciones reales, cuyo conocimiento no debemos ignorar si queremos estar prevenidos ante un riesgo más que tangible.

Ivan Mourin, escritor, guionista y criminólogo. Ha publicado las novelas *Niños perdidos*, *Sociedad Tepes*, *Resurrección* Y *SNUFF*. Su obra se ha incluido en más de una decena de antologías y ha colaborado en diversos medios de comunicación, como Els Matins de TV3 o Cuarto Milenio. Dirige y guioniza los cortometrajes *Intrusos* y *Memento Mori*, por los que recibe diversos galardones, como el Premio del Público del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges en 2014. En 2015, recibe el I Premio Enigmas, por su original visión de las casas encantadas *Anatomía de las Casas Encantadas* publicado por Ediciones Luciérnaga. También publica *Descendiendo hasta el Infierno* (Luciérnaga, 2017), *RATAS* (Luciérnaga, 2023), y el audiolibro *Perverso.*

FICCIÓN

LOS DIOSES MUERTOS

José Antonio Fideu Martínez

Ediciones El Transbordador 11/2020, (360 pág); 2ª edición, 2020; Saga Egmont (audiolibro), 2021.

SCI-FI/FANTASY

CANCIÓN DE PROMETEO

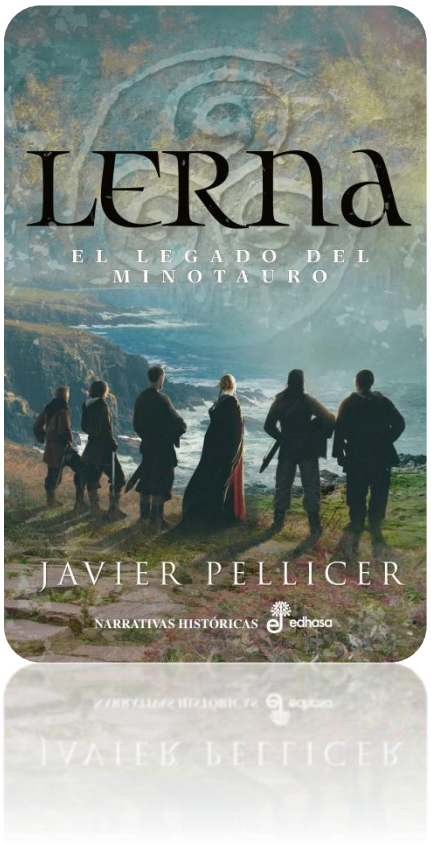
Aislada del mundo exterior, Grecia ha progresado hasta un estado de hegemonía total sobre un planeta Tierra devastado por causas desconocidas. Los griegos viven en un edén, en un estado de perpetua edad clásica que, sin embargo, goza de prodigios propios de las civilizaciones más tecnológicas. Y este nivel de desarrollo se ha logrado por la intercesión de los dioses, que son el centro de toda actividad. Los hombres viven para adorarlos. Se crían sabiendo que son observados y evaluados y, sobre todo, se preparan para luchar por ellos. Porque la guerra es constante en Grecia.

Prometeo, protegido de Atenea, asciende hasta convertirse en el mayor héroe de Grecia, transformándose mediante los dones que le otorgan los dioses en un campeón admirado por todos. Sin embargo, poco a poco, comenzará a desconfiar de la bondad de los padres celestiales que lo han creado.

«Los dioses muertos» es una novela de aventuras que transita entre la fantasía y la ciencia ficción. Basada en los mitos griegos clásicos, es también una gran historia de amor que explora los más oscuros rincones del alma humana, sus dudas, debilidades y anhelos. Y todo ello sin olvidar una crítica profunda a la sociedad en la que vivimos, a sus valores y a sus falsos dioses.

José A. Fideu es escritor y guionista de cómics. Diplomado en magisterio, compagina su vocación por la enseñanza con su otra gran pasión: contar historias. Tras publicar su primer guión para cómic (*Núbilus*), en el año 2009 aparece *Núbilus* (la novela). Posteriormente publica otros dos guiones para historias de cómic con la editorial Planeta de Agostini (*Alma* y *Las increíbles aventuras del Duque Dementira*), y el serial *Los archivos del Capitán Meteoro* (novela por entregas) en una de las webs dedicadas al cómic más visitadas (www.zonanegativa.com). Premio Minotauro 2016 por *LOS ÚLTIMOS AÑOS DE LA MAGIA*.

FICCIÓN



LERNA

Javier Pellicer

Edhasa 10/2020, (576 pág). Saga Egmont, 2022.

NARRATIVA HISTÓRICA

EL LEGADO DEL MINOTAURO

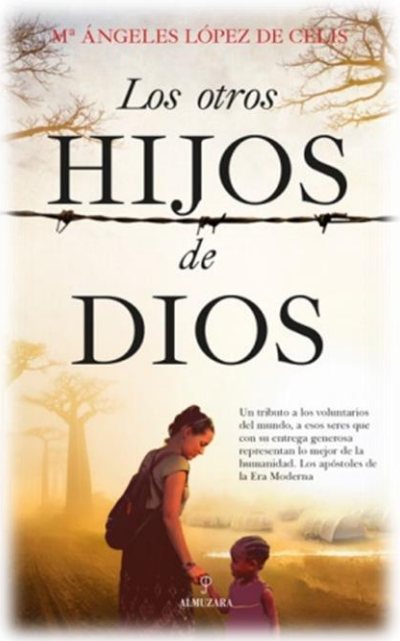
Entre las aguas del Egeo, en un tiempo ya olvidado, se alza la gloriosa Creta del rey Minos. El pueblo que la habita, próspero y pacífico, se mantiene al margen de un mundo cada vez más violento. Hasta ahora.

Cuando Starn, hijo menor del minos Sear, regresa al palacio de Cnosos tras una larga ausencia, comprueba que la placidez que recordaba se ha convertido en desconfianza. El peligro acecha a su alrededor: los piratas aqueos amenazan las rutas marítimas, intrigas y traiciones se afianzan entre las sombras laberínticas del palacio y una profecía anuncia el fin de la dinastía del minotauro. El destino es inexorable, Starn tendrá que elegir entre permanecer en Cnosos o seguir a su hermano Partolón en la búsqueda de un nuevo hogar. Y, mientras tanto, desde la distancia, la brisa sopla en susurros; es la llamada de una tierra durmiente que espera ser despertada: Lerna.

Ambientada en la lejana Edad de Bronce, aúna la Creta minoica y los mitos fundacionales de Irlanda. Una épica odisea en torno al gran viaje de los Hijos de Partolón, jamás antes abordado en la literatura.

Javier Pellicer, escritor y articulista. Inició su andadura literaria a través de los relatos, gracias a los cuales consiguió menciones como el I Premio Cryptshow Festival de Relato Fantástico 2008. Ha participado en multitud de antologías colectivas: *Fantasmagoria*, *Ilusionaria 2 o Crónicas de la Marca del Este*. Su primera novela, *El espíritu del lince. Iberia contra Cartago*, tuvo una grata acogida por los lectores y le valió para quedar finalista en los IV Premios de Literatura Histórica Hislibris. Con su segunda novela, *Legados*, homenajea las aventuras clásicas del género fantástico. *Leones de Aníbal* es su esperada tercera novela.

FICCIÓN



LOS OTROS HIJOS DE DIOS

Mª Ángeles López de Celis

Almuzara 09/2020, (416 pág). Audiolibro, Saga Egmont, 2022.

NARRATIVA

Un tributo a los voluntarios del mundo que con su entrega generosa representan lo mejor de la humanidad"

Elena, diplomática española y Alta Comisionada de Naciones Unidas para los Refugiados, está a punto de iniciar el viaje más importante de su vida. Mientras espera su vuelo a El Cairo, irá desgranando su historia y las poderosas razones que la impulsan a dar a su existencia un giro de ciento ochenta grados. Su compromiso con los desheredados de la tierra y su profundo amor por Diego Serrano, un médico sin fronteras y un ser humano extraordinario, son determinantes en su decisión. Un relato conmovedor ambientado en una de las regiones más pobres del planeta: los campos de refugiados del África subsahariana. Son "Los otros hijos de Dios".

Una trama apasionante, con unos personajes que cautivarán al lector y le moverán a la reflexión sobre uno de los dramas más graves y complejos de nuestro tiempo: los flujos migratorios.

Mª Ángeles López de Celis, psicóloga y escritora. Funcionaria de carrera, y única persona que ha formado parte de la secretaría de los cinco presidentes del Gobierno de la democracia española, desde Adolfo Suárez a José Luis Rodríguez Zapatero. Por su singularidad, la editorial Espasa publicó en 2010 su libro Los Presidentes en zapatillas. Posee la Cruz de la Orden del Mérito Civil, que le fue concedida por Su Majestad el Rey, en 2006. En 2012 publicó un análisis de los casos de corrupción más flagrantes de nuestra historia reciente, El Síndrome de Alí Babá (Espasa), y en la primavera de 2013, un libro muy esperado, Las Damas de la Moncloa (Espasa), que nos introduce de nuevo en la Presidencia del Gobierno. Las Crónicas de Armikelo fue su primera novela, (Editorial Odeón; 2014), y nos narra el cese de la lucha armada de la banda terrorista ETA. En 2017 vio la luz La diputada (Espasa), su segunda novela. En Los Horcher (La Esfera de los libros, 2018), mezclan con maestría ficción y realidad, historia y gastronomía.

FICCIÓN

LA MALDICIÓN DE LA LANZA SAGRADA

Laura Falcó

La Esfera de los libros, 06/2020, (384 pág). Audible, 2021.

NARRATIVA HISTÓRICA

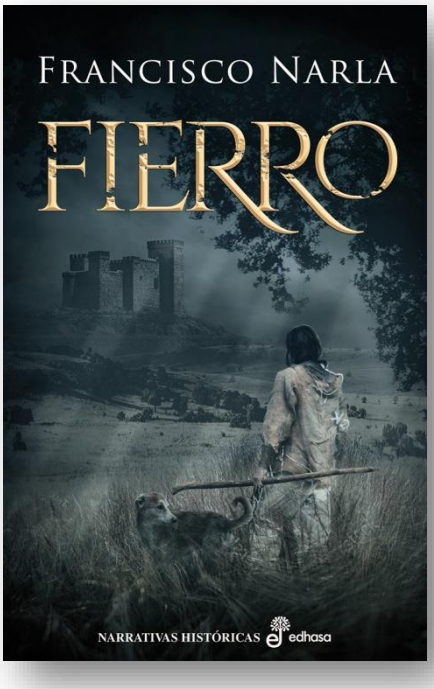
El que posea la lanza de Longinos será el amo del mundo, pero el que la pierda encontrará su propia muerte.

Eliza es una reconocida médium inglesa que se gana la vida, junto a su familia, poniendo en contacto a los vivos con sus seres queridos fallecidos. En una de sus sesiones, algo incontrolable y aterrador se comunica a través de ella para encomendar a una de sus hijas una extraña y peligrosa misión: recuperar la lanza de Longinos. Desde ese momento Abby se ve abocada a viajar hasta Alemania en busca del objeto sagrado pero maldito que, según ha averiguado, se encuentra en poder del mismísimo Hitler. Para poder llegar hasta él deberá adoptar una identidad falsa e infiltrarse en las filas de los jerarcas nazis en plena segunda guerra mundial.

Laura Falcó ha escrito una novela trepidante donde la realidad histórica y la ficción se entremezclan con la intriga y el amor, para dejar una pregunta en el aire: ¿Y si la caída del Führer se debió en realidad a la pérdida de la lanza sagrada?

Laura Falcó, licenciada en filología inglesa y máster en Dirección de Empresas por ESADE, ha sido directora general de Martínez Roca, Minotauro, Timun Mas, Zenith, Esencia, Cúpula y Planeta Gifts. En la actualidad es presidenta de la empresa de eventos y editora de revistas Prisma Publicaciones en Grupo Planeta. Durante años ha colaborado en Levántate y Cárdenas, de Europa FM; Julia en la Onda, de Onda Cero; Luces en la oscuridad, de Com-radio; Las tardes de Pedro Riba y Tierra de Sueños, de 25 TV y Hora Punta, de TVE1. En el campo audiovisual, ha participado como asesora en el documental Imborrable, de Ándale Producciones, estrenado en el festival de Málaga. Asimismo, es autora del libro de relatos Gritos antes de morir y de las exitosas novelas Chelston House, Última llamada y Amanecer de hielo, así como del ensayo Ecos del pasado, basado en la sección del programa La rosa de los vientos, de Onda Cero, equipo radiofónico del que forma parte.

FICCIÓN



FIERRO

Francisco Narla

Edhasa, 10/2019, (400 pág). Audible, 2021.

NARRATIVA HISTÓRICA

En la frontera no hay más ley que el hierro.

Le llamaban Fierro. Y era mentira. La verdad era su pasado y el pasado, una condena que prefería olvidar. No tenía nada, ni siquiera futuro. Por eso vivía en la frontera, un pedazo incierto de tierra olvidado por todos, un lugar maldito donde moros y cristianos sembraban muerte a su antojo. Su único consuelo eran las colmenas. A ella, perdida en aquel amargo pasado, siempre le gustó la miel.

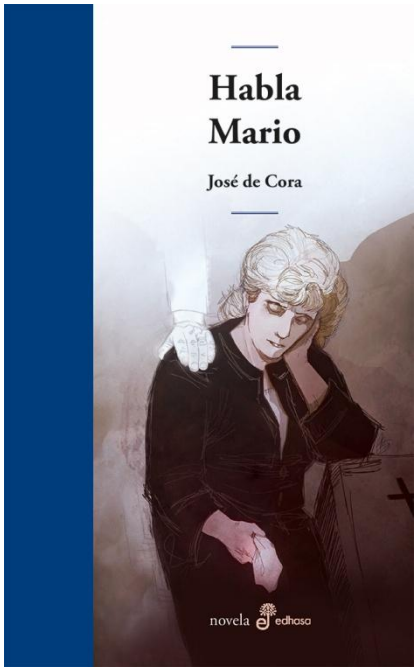
Ahora ese pasado cabalga de nuevo hacia él; con la espada al cinto, dispuesto a atormentarlo. Y, cuando su antiguo compañero de armas lo encuentra, sabe que no tiene escapatoria. La guerra se cruza una vez más en su camino. Se prepara la batalla más grande jamás contada y él marcará la ruta. Lo hará por una única razón: ella. Como antes, como siempre, él será el atajador de los ejércitos de Castilla. Y sus esperanzas estarán en manos de un enemigo…

Ésta es la historia de un hombre. Un atajador en la frontera, en tiempos de la Reconquista.

Recordarás su nombre.

Francisco Narla, escritor y comandante de línea aérea. Ha publicado novela, relatos, poesía, ensayos técnicos y artículos. Como conferenciante, ha participado en diferentes foros, como centros universitarios o programas de radio y televisión. En 2009 publica su primera novela, *Los lobos del centeno*, tras cuyo éxito en España es editada en México para toda Latinoamérica, y revisitada en 2019 para ofrecer a sus lectores una edición especial ilustrada. *Caja negra*, su segunda obra de ficción, ve la luz en 2010, y es reeditada en 2015. En 2012 nos sorprendió con *Assur*, con la que recibe el aplauso del público y conquista las listas de los más vendidos. Y al año siguiente nos presenta *Ronin,* con la que se consagró como uno de los más talentosos escritores de novela histórica de nuestro país. *Donde aúllan las colinas* es su más personal trabajo y supone un brillante giro en su carrera. Con *LAÍN, EL BASTARDO* se alza con el I PREMIO EDHASA DE NARRATIVAS HISTÓRICAS.

FICCIÓN



HABLA MARIO

José de Cora

Edhasa, 09/2019, (256 pág). Audiolibro, Saga Egmont.

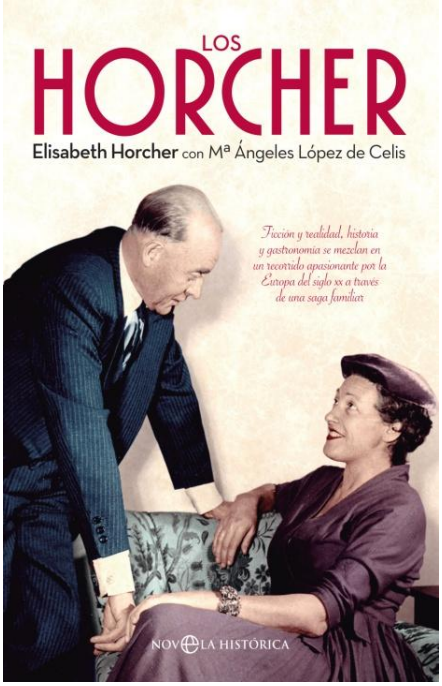
NARRATIVA

Mario ha fallecido inesperadamente. Sola, aquella noche de vela, su esposa, Carmen, habla con él durante cinco horas. Y durante ese tiempo, Mario permanece impertérrito, como corresponde a un cadáver, en silencio y con los ojos cerrados… Pero no por muerto deja de escuchar el monólogo de la mujer. Desde allá donde está, incorpóreo pero plenamente consciente de la situación, es ahora Mario el que vuelve y, en sueños, contraataca.

En claro homenaje a Miguel Delibes y sus *Cinco horas con Mario*, José de Cora nos retrata la otra parte, la respuesta de Mario a su mujer; una respuesta nacida del dolor y del resentimiento, pero a la vez llena de humor y desenfado, donde da cuenta, con ironía y mucha gracia narrativa, de los conflictos de su matrimonio y de la España de aquel año de 1966. Así, como en su día hizo Delibes, José de Cora nos habla de los asuntos eternos del ser humano: la culpa, la soledad, la incomunicación o el sentido de la vida Y, con todo, Habla Mario revisita, desde la más profunda admiración, una de las grandes obras de nuestra literatura y, al tiempo, nos presenta su historiaÇdesde otro punto de vista, para el lector del siglo XXI.

José de Cora Paradela, escritor y periodista. Ha desarrollado su trabajo en todos los medios: agencias de noticias, periódicos, revistas, radio, cine y televisión. Su actividad como humorista en prensa mereció La Codorniz de Plata en el año 2000. Desde 1976 ha escrito multitud de ensayos, como *Ideologías para un rey* o *Manual del Perfecto Político*. Como cineasta, guioniza, dirige y produce multitud de series y documentales. Como novelista podemos destacar: *Secuestro y fonda de Cela en Contamina*, *El estornudo de la mariposa*, de la que se han vendido los derechos cinematográficos, o *Te llamaré muerto. Valle-Inclán y Acevedo en la Casa del Demonio*. En 2019 ha sido galardonado con el Premio Literario Fernando Arenas Quintela por su obra *Ilustres asesinos y distinguidos cadáveres*. *Habla Mario* es su último trabajo literario hasta la fecha.

FICCIÓN



LOS HORCHER

Elisabeth Horcher y Mª Ángeles López de Celis

La Esfera de los Libros, 10/2018, (300 pág); Audible, 2019.

NOVELA HISTÓRICA/GASTRONOMÍA

Ficción y realidad, historia y gastronomía se mezclan en un recorrido apasionante por la Europa del siglo XX, a través de una saga familiar.

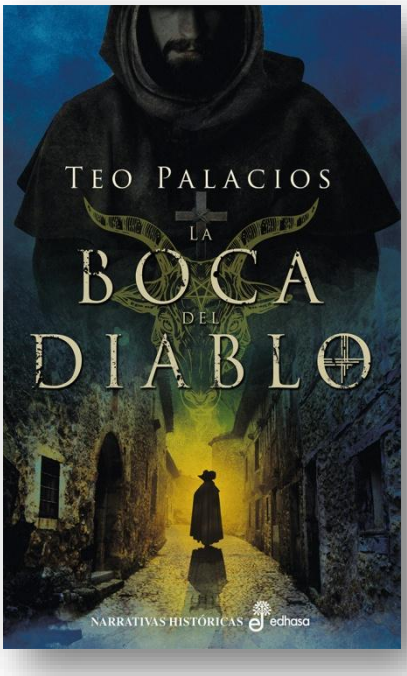
Berlín, 1904. Gustav Horcher, cumpliendo su sueño, abre un restaurante con su nombre en el corazón de la capital alemana. Pocos años después, las dos Guerras Mundiales y el régimen de Hitler determinarán la vida de Alemania y sus habitantes.

En 1943, huyendo del conflicto, Otto, la segunda generación Horcher, se traslada con su familia a una España en plena posguerra, e inaugura de nuevo su restaurante en el Madrid del estraperlo y las cartillas de racionamiento, bajo la protección de la ficticia neutralidad de Franco. Hablamos de los años en los que agentes secretos, espías y contraespías invaden la capital de España, convirtiendo sus establecimientos más emblemáticos en centros de poder y decisión.

Al cumplirse el 75 Aniversario de la inauguración de Horcher Madrid, Gustav Otto Richard, tercer Horcher, y su hija Elisabeth, cuarta generación actualmente al frente del negocio familiar, narran la apasionante historia de una saga referente durante décadas de la excelencia gastronómica internacional, dejando un testimonio vivo de la grandeza de su leyenda.

Bienvenidos a Horcher: www.restaurantehorcher.com

FICCIÓN



LA BOCA DEL DIABLO

Teo Palacios

Edhasa, 10/2018, (384 pág). Audiolibro, Saga Egmont.

NOVELA HISTÓRICA

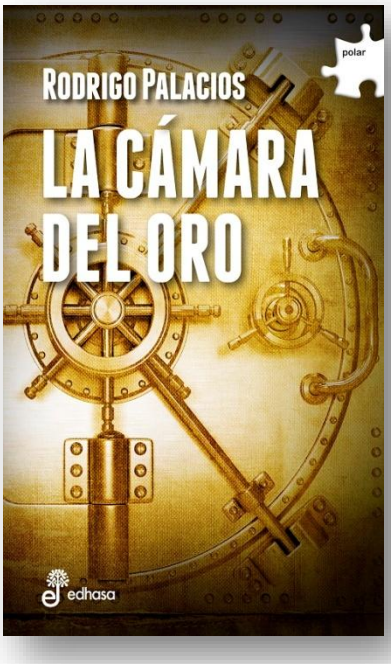
Hay algo que a lo largo de la Historia no cambia para la Iglesia: SATÁN SIGUE ENTRE NOSOTROS

Tras el desastre de la Gran Armada, Baltasar de Zúñiga consigue arribar a las costas españolas, acompañado por su escolta y compañero Juan Lobo. Su misión: informar al rey. Tras hacerlo podrán descansar. Sin embargo, ya de vuelta a casa, Zuñiga tiene una nueva misión para Juan: deberá acompañar y proteger a dos inquisidores a los que se les ha encargado investigar la desaparición de varias muchachas en un pueblo de Toledo.

Sin embargo, la situación en el pueblo será mucho más compleja de lo que pensaban pues rápidamente descubrirán que en la villa se ha instalado un clima de terror y que los vecinos declaran haber visto a brujas y demonios entre sus calles. Ahora será necesario investigar si realmente Satán ha ascendido de los infiernos para castigar una vez más a los hombres o si lo que está ocurriendo en la villa nada tiene que ver con los poderes demoníacos.

Teo Palacios, Dos Hermanas (Sevilla), 1970. Con estudios de Marketing y diseño, ha desarrollado su labor profesional en diversos puestos directivos. Como autor cultiva varios géneros, principalmente la novela histórica. Forma parte del comité organizador de las Jornadas de Literatura Fantástica de Dos Hermanas y Biblioforum. Colabora como entrevistador y articulista con varias revistas: Cambio16, La Aventura de la Historia, Clío…; así como en distintos programas de radio. Tienes cinco novelas hasta la fecha: *HIJOS DE HERACLES* (EDHASA; 2010), *El Collar Maya* (Ediciones aContracorriente; 2012), *La Predicción del Astrólogo* (Ediciones B; 2013), *El Trono de Barro* (EDHASA; 2015) y *LA BOCA DEL DIABLO* (EDHASA; 2018).

FICCIÓN



LA CÁMARA DEL ORO

Rodrigo Palacios

Edhasa, 06/2018, (352 pág). Audiolibro, Saga Egmont.

THRILLER

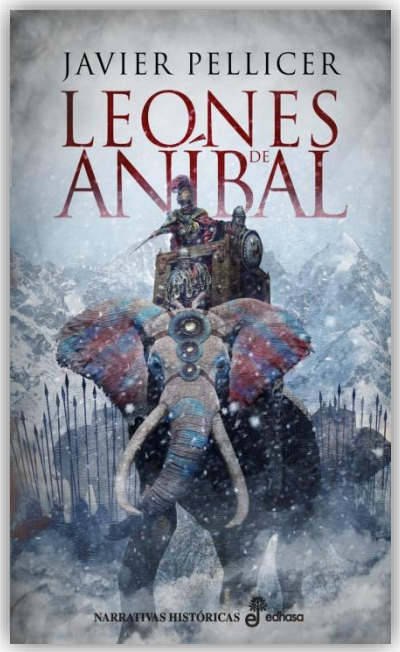
El secreto mejor guardado de Madrid se encuentra enterrado a treinta y cinco metros de profundidad y esconde un inmenso tesoro de doscientas toneladas de lingotes y medio millón de monedas de oro. Para llegar hasta él hay que descender en dos ascensores, superar tres puertas acorazadas y un foso, además del infranqueable sistema de seguridad. Desde que fue construida, nadie ha intentado entrar en la Cámara. Ni siquiera se lo había planteado Diana Akerman, *La Gata*, sospechosa de varios de los más increíbles robos jamás realizados. Pero las circunstancias han cambiado: un compañero ha sido asesinado y el resto de la banda puede estar en peligro. Todo apunta a un trabajo pendiente y a una traición.

La Gata se verá obligada a reunirlos a todos y a enfrentarse con las sombras de su pasado. Pero no podrá lograrlo sin la ayuda de un hombre con el que nadie contaba. Alguien que ha esperado setenta años para consumar su venganza...

Rodrigo Palacios teje con destreza una historia intensa, llena de suspense y emoción, donde aúna el convulso Madrid del 36 con la corrupta ciudad actual, conectándolo en el tiempo a través de un lugar que sigue representando el mayor de los misterios.

Rodrigo Palacios (Madrid, 1979), escritor e ingeniero. Participó activamente en el teatro universitario, actuando, dirigiendo y escribiendo, para después cursar interpretación. Próximamente estrenará el cortometraje *Ceguera*, con el que inicia su incursión en el mundo del cine. En 2009 publicó su primera novela, *Los ojos del centinela,* una absorbente historia a caballo entre el *thriller* y la novela negra. En 2014 publicó *Estanebrage. El último bastión,* fantasía medieval que narra la búsqueda de esperanza de un amplio abanico de personajes cuyos destinos se ven fundidos dentro del crisol de la postguerra. Con *MOTIVOS PARA MATAR* cambia de género, para confirmarse en uno de los grandes novelistas de nuestro tiempo. *LA CÁMARA DEL ORO* es su último trabajo.

FICCIÓN



LEONES DE ANIBAL

Javier Pellicer

Edhasa, 06/2018, (384 pág). Audible, 2018.

NARRATIVA HISTÓRICA/ AVENTURA

Corre el siglo III a.C., Aníbal Barca se ha convertido, por derecho propio, pero también por carisma, fuerza e inteligencia en el líder de los ejércitos cartagineses, que aúnan no sólo a su gente, sino también a muchos pueblos íberos que, en su recorrido por la península Ibérica, se han unido a él. Roma domina el mundo. Pero Aníbal quiere conquistar Roma. Y, una vez pasados los Alpes, la mayor hazaña conseguida por el hombre hasta entonces, tendrá su primera victoria: Escipión y sus legiones caen ante él. Parece que, por fin, va a conseguirlo...

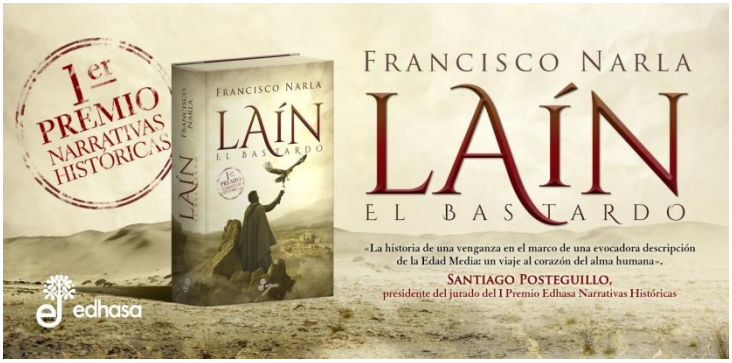
Leones de Aníbal es el relato épico de una gran aventura, pero también una novela sobre la identidad, la convivencia y la amistad. De cómo un ejército, formado por multitud de pueblos, luchó no sólo contra Roma, sino contra las fuerzas de la naturaleza. Y todo ello bajo la bandera de un hombre, y no de una patria. Tres individuos dispares -Leukón, un joven celtíbero que se une a la lucha dejando atrás a su amada; Alcón, un íbero saguntino acosado por la culpa de la traición; y Tabnit, un oficial cataginés que guarda un secreto inconfesable-, se enfrentarán juntos a la hazaña.

Javier Pellicer nos narra la epopeya que estuvo a punto de cambiar el curso de la Historia y la figura del mayor estratega: Aníbal.

"Un relato épico, donde prima la aventura de un grupo de hombres que se enfrentan a lo desconocido"_bourbon street

Javier Pellicer (Benigánim, Valencia; 1978), inició su andadura literaria a través de los relatos, gracias a los cuales consiguió menciones como el I Premio Cryptshow Festival de Relato Fantástico 2008. Ha participado en multitud de antologías colectivas: *Fantasmagoria*, *Ilusionaria 2 o Crónicas de la Marca del Este*. Su primera novela, *El espíritu del lince. Iberia contra Cartago* (Ediciones Pàmies), tuvo una grata acogida por los lectores y le valió para quedar finalista en los IV Premios de Literatura Histórica Hislibris. Con su segunda novela, *Legados* (Ediciones Holocubierta), homenajea las aventuras clásicas del género fantástico. *Leones de Aníbal* es su esperada tercera novela. Actualmente compagina la creación de nuevas obras con su labor de articulista.

FICCIÓN



LAÍN, EL BASTARDO

Francisco Narla

Edhasa, 03/2018, (760 pág), 4ª Ed. Audiolibro, Storytel, 06/2018. Círculo de Lectores, 10/2018.

NARRATIVA HISTÓRICA/AVENTURA

Bestseller https://www.youtube.com/watch?v=Ji8vhFEH9co

I Premio Edhasa de Narrativas Históricas

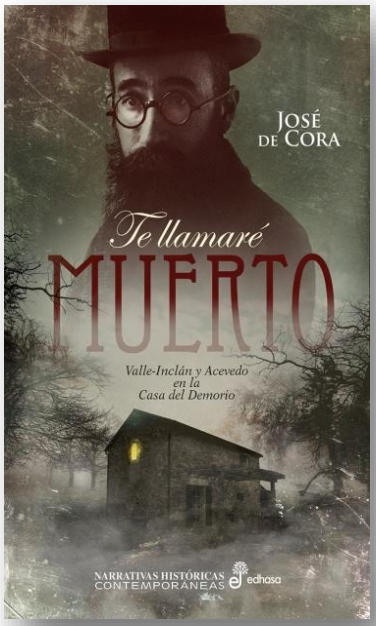
Era huérfano, y bastardo, pero su ilusión estaba clara: que cuando su padre, don Rodrigo Seijas, señor de San Paio, volviera de las Cruzadas, estuviera orgulloso de él. Por eso había escalado el roquedal hasta conseguir un polluelo de halcón, que criaría para regalárselo. Pero las malas noticias llegaron al fin: don Rodrigo no iba a volver. Y ahí empezó todo. Expulsado a golpes por su hermanastro, será acogido por Guy de Tarba, infanzón fiel al señor de la villa y, con él, Laín se embarcará en un viaje lleno de peligros y aventuras. Desde Galicia, pasarán los Pirineos y, ya en Venecia, embarcarán hacia la Palestina y allende ultramar. Perseguido por los templarios, será traicionado, embaucado, torturado…, pero se convertirá en un hombre, en un héroe. Y lo mantendrá vivo una única esperanza: la venganza.

Como si fuera una cantiga moderna, Martín Códax nos relata la historia de Laín, el bastardo de de San Paio; la gesta del halconero, una historia de aventuras, conspiraciones y honor, sumergida en la época más turbulenta del medioevo europeo, desde la España de Alfonso X el Sabio hasta las lejanas tierras de Mongolia, donde la sombra del gran Gengis Kan sigue enmudeciendo a vivos y a muertos.

«La historia de una venganza en el marco de una evocadora descripción de la Edad Media: un viaje al corazón del alma humana»._ Santiago Posteguillo.

Francisco Narla, escritor y comandante de línea aérea. Ha publicado novela, relatos, poesía, ensayos técnicos y artículos. Como conferenciante, ha participado en diferentes foros, como centros universitarios o programas de radio y televisión (*Cuarto milenio, El guardián de la noche o Milenio*). En 2009 publica su primera novela, *Los lobos del centeno*, tras cuyo éxito en España es editada en México para toda Latinoamérica. *Caja negra*, su segunda obra de ficción, ve la luz en noviembre de 2010, y es reeditada en 2015. En 2012 nos sorprendió con *Assur*, con la que recibe el aplauso del público y conquista las listas de los más vendidos. Y al año siguiente nos presenta *Ronin,* con la que se consagró como uno de los más versátiles y talentosos escritores de novela histórica de nuestro país. *Donde aúllan las colinas* es su más personal trabajo y supone un brillante giro en su carrera. Con su última obra, "LAÍN, EL BASTARDO" se alza con el I PREMIO EDHASA DE NARRATIVAS HISTÓRICAS.

FICCIÓN



TE LLAMARÉ MUERTO

José de Cora

Edhasa, 02/2018, (416 pág).

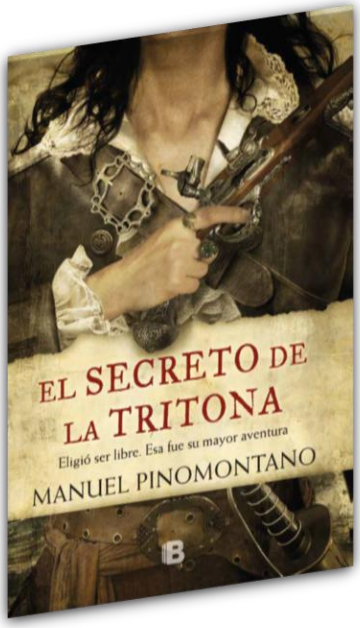
NARRATIVA HISTÓRICA/ ESOTERISMO

Valle-Inclán y Acevedo en la Casa del Demonio.

Año 1900. En una casa de la costa gallega dos mujeres sufren ataques de fuerzas que no atienden a las leyes físicas. El ruido de cien tormentas antecede al vuelo de los objetos mientras un gorila espalda plateada trata de ejercer con ellas su papel de semental. Nadie se explica qué motiva las aberraciones de la Casa de los Muertos…, porque su terrible secreto hay que buscarlo dieciocho años antes. Tres peculiares personajes coinciden allí para disputar el descubrimiento al arzobispado de Santiago. Son el médico y espiritista Manuel Otero Acevedo, el escritor de esperpentos Ramón María del Valle-Inclán y el abogado y periodista Prudencio Landín Tobío. Sin saberlo, cada uno de ellos representa una faceta de esta fabulosa historia basada en hechos reales que enfrenta supersticiones a vanguardia científica, carne a espíritu, vivos a muertos.

José de Cora Paradela, escritor y periodista (Lugo, 1951). Ha desarrollado su trabajo en todos los medios: agencias de noticias, periódicos, revistas, radio, cine y televisión. Su actividad como humorista en prensa mereció La Codorniz de Plata en el año 2000. Desde 1976 ha escrito multitud de ensayos, como *Ideologías para un rey* (Aguaribay) o *Manual del Perfecto Político* (Espasa Calpe). Como cineasta, guioniza, dirige y produce multitud de series y documentales. Como novelista podemos destacar: *Secuestro y fonda de Cela en Contamina* (Tris-Tram), *El estornudo de la mariposa* (Edhasa), de la que se han vendido los derechos cinematográficos, o *Te llamaré muerto. Valle-Inclán y Acevedo en la Casa del Demonio* (Edhasa). En 2019 ha sido galardonado con el Premio Literario Fernando Arenas Quintela por su obra *Ilustres asesinos y distinguidos cadáveres*. *Habla Mario* es su último trabajo literario hasta la fecha.

FICCIÓN



EL SECRETO DE LA TRITONA

Manuel Pinomontano

Ediciones B, 02/2018, (512 pág).

NARRATIVA HISTÓRICA

Secretos, conspiraciones, travesías, amores imposibles y crímenes, en una novela protagonizada por Gregoria Salazar, gitana, indiana y pirata, una heroína épica a la que solo guiaba su implacable búsqueda de la libertad.

Gregoria es la capitana de un barco pirata. Tanto el rey Carlos III como el Papa han puesto precio a su cabeza.

Dese su navío en el Caribe, se dispone a narrar sus memorias a su nieta, quien está a punto de casarse con un virrey. Una prostituta y una condesa son otras de las mujeres de esta gran historia familiar que recorre los escenarios más fascinantes del siglo XVIII.

Manuel Pinomontano, escritor andaluz nacido en Huelva en 1966. Estudia Derecho y emigra a Londres para dedicarse al sector financiero, trabajando para diversas instituciones como Bank of America, BBVA o Moody´s, como analista calificador de gobiernos regionales y locales europeos, lo que le permite vivir y pasar tiempo en diversos países como Francia, Rusia, Slovenia, Bélgica o Italia. Después de los atentados de las torres gemelas decide dejar su carrera en la banca para dedicarse a su verdadera vocación: escribir. "EL SECRETO DE LA TRITONA" (Ediciones B, febrero de 2018), es su primera novela, la historia de una heroína épica a la que solo gobernaba su implacable búsqueda de la libertad.

FICCIÓN

AMANECER DE HIELO

Laura Falcó

EDHASA, 11/2017, (300 pág). Audiolibro, Saga Egmont.

NOVELA NEGRA

Tras su éxito con Última llamada, Laura Falcó nos sorprende esta vez con una novela policíaca, Amanecer de hielo.

Sandra conoce a Eduardo en Facebook, que casualmente es hijo de un compañero suyo de trabajo que vive en Noruega. Cuando decide viajar hasta allí para verlo, no podía imaginar que aquella aventura se iba a transformar en la peor de sus pesadillas.

Dos días después de aterrizar en Alesund, encuentran a Eduardo muerto en la cama. Claramente, ha sido asesinado: está atado de pies y manos y con los genitales cercenados dentro de la boca. Por su parte, Sandra ha desaparecido.

Para Erika Vinter y Lars Ovesen, policías encargados de la investigación, hay dos hechos incuestionables: uno, que quien quiera que haya matado a Eduardo ha emulado las técnicas de la mafia colombiana; dos, que la desaparición de Sandra no parece tener relación alguna con el asesinato...

Laura Falcó Lara (Barcelona, España, 1969) es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Barcelona y Máster en Dirección de Empresas por ESADE. Entró a trabajar en el Grupo Editorial Planeta en 1995, y tras varios años a cargo del departamento de marketing del sello Planeta pasó a dirigir la editorial Martínez Roca. Posteriormente estuvo al frente de los sellos Minotauro, Timun Mas, Libros Cúpula, Esencia y Zenith. Actualmente es la presidenta de Prisma, la división de revistas de Grupo Planeta. Además, forma parte del equipo radiofónico del programa La rosa de los vientos, de Onda Cero, con la sección «Ecos del pasado». También ha colaborado en el espacio de *TVE Hora punta*, presentado por Javier Cárdenas. . Como escritora tiene seis títulos hasta la fecha: *Gritos antes de morir* (2012), *La muerte sabe tu nombre* (2012), *Chelston House* (2014), *Última llamada* (2016), *Amanecer de hielo* (2017) y *Ecos del Pasado* (2018).

FICCIÓN

EL RELOJERO DE LA PUERTA DEL SOL

Emilio Lara

EDHASA, 10/2017, (352 pp). Audible, 2017.

NARRATIVA HISTÓRICA

Londres, 1866

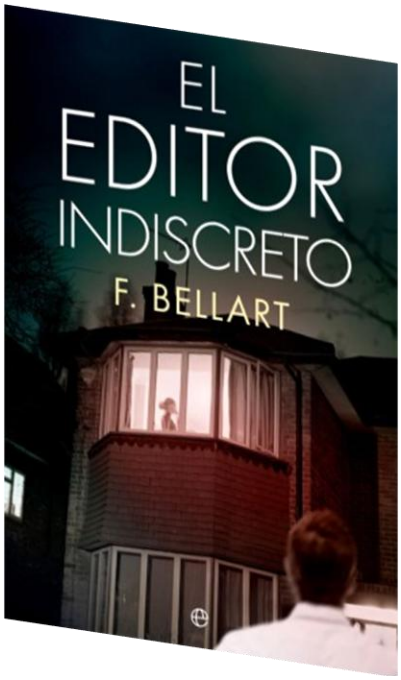
José Rodríguez Losada se ve obligado, una y otra vez, a huir de su pasado. Tras abandonar de niño el hogar familiar, se verá forzado por razones políticas a exiliarse de la España absolutista de Fernando VII. Ahora vive en Londres, una ciudad más avanzada y en la que vislumbra un futuro esperanzador. Hábil como pocos y siempre entusiasta, debe acabar un encargo urgente: reparar el Big Ben, el reloj más famoso del mundo.

Pero nadie puede escapar de su pasado y, entre la niebla londinense, una sombra lo observa para acabar con su vida. Y, mientras tanto, José sólo vive y trabaja para su sueño: la construcción de un reloj con un mecanismo revolucionario. ¿Conseguirá José sortear todos los peligros que lo rodean? La historia dice que sí, ya que su sueño será conocido como el reloj de la Puerta del Sol.

Emilio Lara nos adentra en la historia de un hombre tan real y fascinante como desconocido. Un hombre que no sólo creará los dos relojes más famosos del mundo, tal como los conocemos actualmente, sino que sorteará todo tipo de dificultades para lograr su sueño, conocerá el amor en su madurez y se relacionará con los personajes más ilustres de su época. En definitiva, la historia de un hombre contra su destino y dueño de sus horas.

Emilio Lara es Licenciado en Humanidades con Premio Extraordinario, Doctor en Antropología y Profesor de Geografía e Historia de Enseñanza Secundaria. Ha publicado varios libros de Historia y decenas de artículos. Ha participado en la elaboración del Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia. También ha obtenido diversos premios de literatura, historia y periodismo. *La Cofradía de la Armada Invencible* fue su exitosa primera novela. *El relojero de la Puerta del Sol* es su consolidación.

FICCIÓN



EL EDITOR INDISCRETO

F. Bellart

La Esfera de los Libros, 13/06/2017, (312 pág). Audible, 2017.

DOMESTIC NOIR/HUMOR

Una embarazada en reposo absoluto que se aburre sola en casa.
Un marido editor con mucho trabajo.
Una pareja de nuevos vecinos que parece esconder algo.
Unas paredes estrechas.

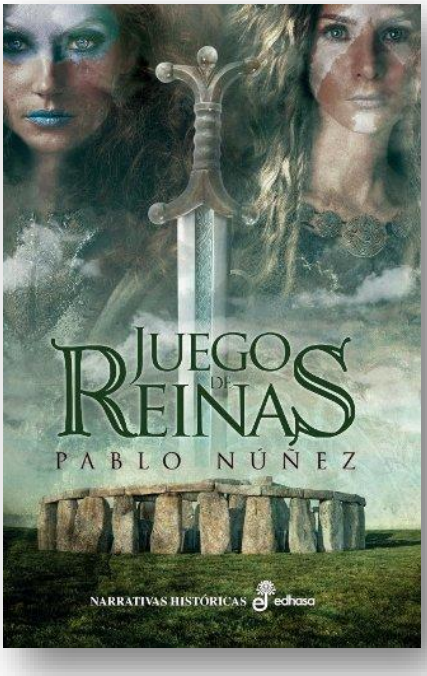
El misterio está servido para cualquier amante del *domestic noir*.

Míriam están esperando su segundo hijo. Su matrimonio no pasa por su mejor momento. Por riesgo a un parto prematuro, los médicos le han ordenado a reposo absoluto. Su marido anda muy liado con el trabajo en la editorial y no tiene tiempo para estar con ella. Confinada en casa, sola, Míriam procura escapar del tedio leyendo novelas policiales y espiando a sus nuevos vecinos, Juan y Sara, una joven pareja que acaba de llegar de Madrid. A medida que pasan los días, debido a una serie de extrañas circunstancias, Míriam empieza a sospechar que la pareja esconde algún secreto. Su marido la tacha de paranoica, pero ella está empeñada en llegar al fondo del asunto.

Cuando las cosas empiezan a torcerse, Cristian asumirá la investigación donde su esposa la había dejado.

F. Bellart (Barcelona, 1984). Licenciado en Filosofía, trabaja actualmente como lector editorial. Casado y con dos hijos. *El editor indiscreto* es su primera novela.

FICCIÓN



JUEGO DE REINAS

Pablo Núñez

EDHASA, 07/05/2017, (448 pág). Audiolibro, Storyside.

NARRATIVA HISTÓRICA/AVENTURAS

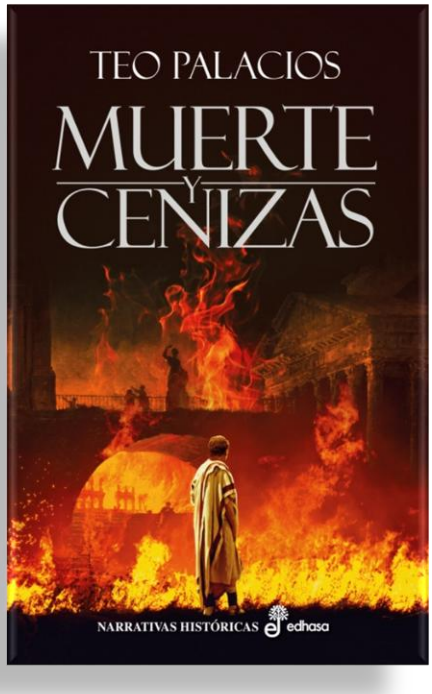
EL MUNDO CELTA VISTO EN TODA SU PLENITUD

Cuando Tautinkom, rey de Erin, cae destronado por Irvyn El Blanco, sus dos hijas se ven obligadas a separarse. Elvia, la montañesa, seguirá a su padre en el destierro a tierras galaicas. Sin embargo, Wen, conocida como la Dama Blanca, quedará cruelmente cautiva en manos del nuevo rey, a quien jurará venganza eterna.

Más allá de la torre de Breoghan, el propio destino y el mar del Norte alejan a quienes nacieron para ser libres, a quienes han de devolverle la libertad a su pueblo. Son tiempos de guerra, de traición, de pasiones…, y las naciones celtas se tambalean. Los caudillos llaman a sus ejércitos a la guerra, mientras que los druidas, aquellos que pueden ver tras las fronteras del futuro, presagian tiempos oscuros. Roble Gris, el más poderoso de ellos, augura lo inevitable. Ambas hermanas han sido predestinadas a encontrarse de nuevo… Y ya nada será lo mismo.

Pablo Núñez (Lugo, 1973). Es funcionario de la Xunta de Galicia y colabora con diversos medios de comunicación. Su primera novela, *Las hijas del César*, fue todo un éxito, alcanzando cinco ediciones en castellano y una en gallego. Su segunda novela fue *Ladrones de historias*. En 2010 ganó el Premio Nacional Begonte de Periodismo con su artículo "Begonte, belén infinito". Y en sus primeras incursiones como poeta recibe varios galardones. Ha participado en numerosas obras colectivas como "Mato sono Io" (Fundación Manuel María, 2009) o "El Juli, natural(mente)" (Imagineediciones, 2010). *Juego de Reinas* es su esperada tercera novela.

FICCIÓN



MUERTE Y CENIZAS

Teo Palacios

EDHASA, 06/03/2017, (448 pág). Audible, 2018.

HISTÓRICA/CRÍMENES/SUSPENSE

SIGLO I D. C. CONJURA EN HISPALIS EN TIEMPOS DE NERÓN

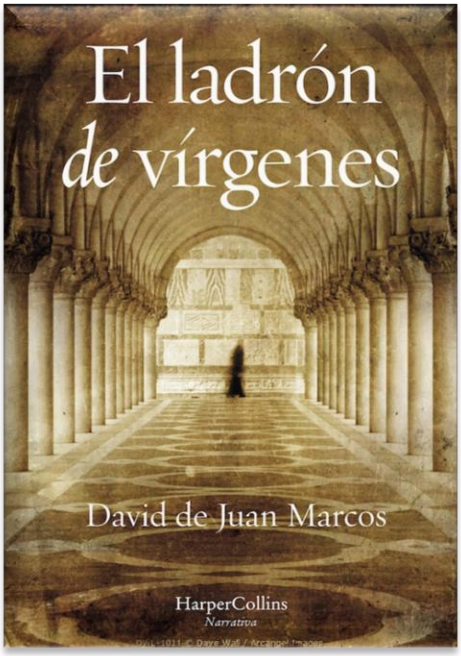
Una oleada de incendios asola Hispalis. Las prostitutas son perseguidas y asesinadas en las calles. Y, cuando el cadáver del patricio Fabio Justo aparece de forma inexplicable entre los escombros de una de las *insulae* quemadas, la clase noble pedirá justicia e intentará detener el desastre.

El joven abogado Gayo Longo Licinio se verá obligado a resolver el misterio. Gayo se irá adentrando rápidamente en un asunto que, cada vez, resulta más peligroso. Por ello comprará un nuevo esclavo: el famoso Léntulo, un gladiador picto, cuya misión será proteger a su amo.

Pero las fuertes manos de Léntulo tal vez no sean suficiente para mantener a salvo a Gayo de una conjura que no sólo parece amenazar su vida, sino también la estabilidad de todo el Imperio.

Teo Palacios, Dos Hermanas (Sevilla), 1970. Con estudios de Marketing y diseño, ha desarrollado su labor profesional en diversos puestos directivos. Como autor cultiva varios géneros, principalmente la novela histórica. Forma parte del comité organizador de las Jornadas de Literatura Fantástica de Dos Hermanas y Biblioforum. Colabora como entrevistador y articulista con varias revistas: Cambio16, La Aventura de la Historia, Clío…; así como en distintos programas de radio. Tienes cinco novelas hasta la fecha: *HIJOS DE HERACLES* (EDHASA; 2010), *El Collar Maya* (Ediciones aContracorriente; 2012), *La Predicción del Astrólogo* (Ediciones B; 2013), *El Trono de Barro* (EDHASA; 2015) y *LA BOCA DEL DIABLO* (EDHASA; 2018).

FICCIÓN



EL LADRÓN DE VÍRGENES

David de Juan Marcos

HarperCollins, 01/03/2017, (256 pág). Audiolibro, 2017.

NARRATIVA

Tras catorce años de misteriosa ausencia, Andrés Pajuelo regresa a su casa con la idea de robar una serie de valiosas obras de arte religioso en varias iglesias de la sierra. Para esta empresa necesitará la ayuda de sus dos hijos, del melindroso prometido de su hija y de un enigmático gigante experto en teología y en arte sacro. Cuando todo parece listo para ejecutar el último y más lucrativo de los expolios, la banda de ladrones es acusada de varios asesinatos. Para sorpresa de toda su familia, Andrés reconocerá al instante su culpa ahorcándose en público.

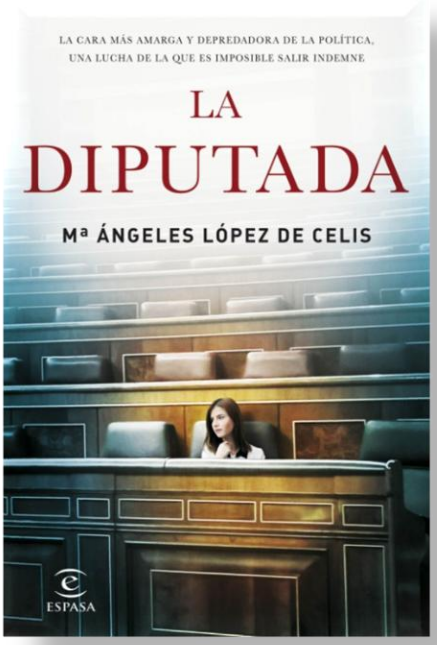
El ladrón de vírgenes reflexiona sobre las mentiras y fabulaciones que encierra la religión al tiempo que pulsa la importancia de la religiosidad en la condición humana.

Una original mirada a los límites de la traición, la lealtad y la fuerza de las promesas.

Una novela de aventuras que representa un certero homenaje a la tradición oral de contar historias.

David de Juan Marcos (Salamanca, 1980), comenzó escribiendo relatos, género en el que ha obtenido varios premios y reconocimientos. Su primera novela, *El baile de las lagartijas* (TH novela; Harper Bolsillo), le sirvió para recibir la beca de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores y fue galardonada con el XXVII Premio Internacional de Novela Ciudad de Valencia Vicente Blasco Ibáñez, convirtiéndose pronto en un éxito de público y crítica. *La mejor de las vidas* (Harper Collins, 2016) fue su esperada segunda novela.

FICCIÓN



LA DIPUTADA

Mª Ángeles López de Celis

ESPASA, 21/02/ 2017, (320 pág).

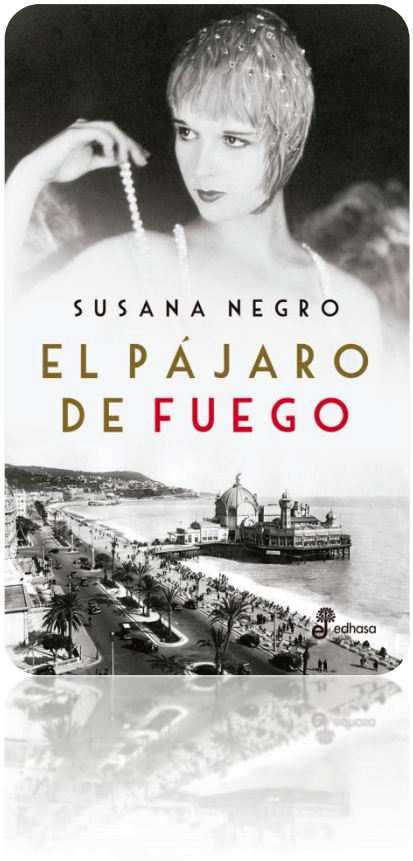
NARRATIVA CONTEMPORÁNEA

¿Hasta qué punto somos capaces de sacrificarnos por nuestros ideales?

Macarena es una mujer al filo de los cuarenta que, tras una trayectoria fulgurante en la empresa privada, entra en la política en las filas de un nuevo partido, donde pronto se convierte en la mano derecha de su secretario general. Elegida diputada, asume sus responsabilidades con una firmeza y dedicación que enseguida le pasan factura en su vida privada y le procuran muchos y peligrosos enemigos. La crisis estalla cuando la prensa publica un turbio asunto que salpica a su familia y se hace eco de los rumores que apuntan a que su marido se ha valido del cargo que ella ostenta para sus negocios. Con su matrimonio a la deriva y puesta en tela de juicio por sus correligionarios, Macarena se enfrentará a la cara más amarga de la política y al linchamiento mediático. Una batalla de la que es imposible salir indemne.

Mª Ángeles López de Celis, escritora madrileña, licenciada en Psicología. Funcionaria de carrera, es la única persona que ha formado parte de la secretaría de los cinco presidentes del Gobierno de la democracia. Precisamente por su singularidad la editorial Espasa publicó en 2010 su libro *Los Presidentes en zapatillas*. Gran comunicadora, es requerida como conferenciante en foros académicos y culturales, así como en distintos medios de comunicación. *Las Diputada* es su quinta obra.

FICCIÓN



EL PÁJARO DE FUEGO

Susana Negro

EDHASA, 2017, (392 pág). Storyside, 2019.

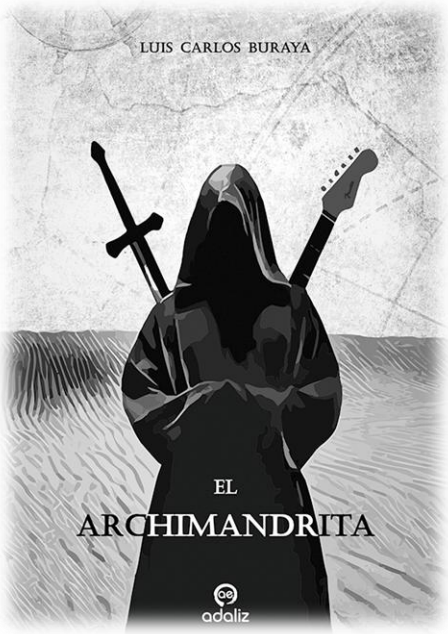
LITERATURA ARGENTINA/NARRATIVA CONTEMPORÁNEA

Casados desde 1928, Sabine y Jozef son un matrimonio privilegiado. En 1931, con el mundo bajo los efectos de la Gran Depresión, y aun presentes las consecuencias de la Primera Guerra Mundial, habitan en un sueño dorado en la Costa Azul. Pero esa presunta arcadia se desvanece la tarde en que Jozef descubre a su esposa con su amante; un joven arribista, un gigoló apenas disimulado que la ha cautivado. Sabine, que vivía en una cómoda felicidad, es arrastrada por la pasión y parece capaz de dejarlo todo por ese nuevo amor. ¿Pero qué es dejarlo todo cuando se tiene tan poco? La fortuna es de Jozef y su amante no le responde con igual compromiso. La disyuntiva es otra: cómo vivir ahora que ha descubierto el verdadero amor, cómo encontrar sentido a la existencia cuando aquello, lo único que se quiere, es casi imposible de conservar.

Con notable pericia narrativa, Susana Negro escribió una novela donde la larga sombra de la infidelidad es parte de una trama mayor de amores perdidos o tardíamente encontrados.

Susana Negro (Buenos Aires), escritora, profesora de Historia y directora de La Barca de la Cultura. Su profunda vocación por la Literatura le ha permitido transitar un largo camino en el campo de las Letras: ha sido fundadora y directora del Instituto de Cultura Integral (ICI), ha dictado cátedra en la Facultad de Historia, dirige talleres de escritura y ha ejercido como jurado en distintos certámenes literarios. Sus novelas indagan en la interioridad de personajes llevados tanto a geografías exóticas cuanto a situaciones complejas. *El pescador de cangrejos* (2008) ha sido su debut. *Los ojos de India* (2011) ha sido su consolidación.

FICCIÓN



EL ARCHIMANDRITA

Luis Carlos Buraya

adaliz ediciones, Noviembre de 2016 (462 pág).

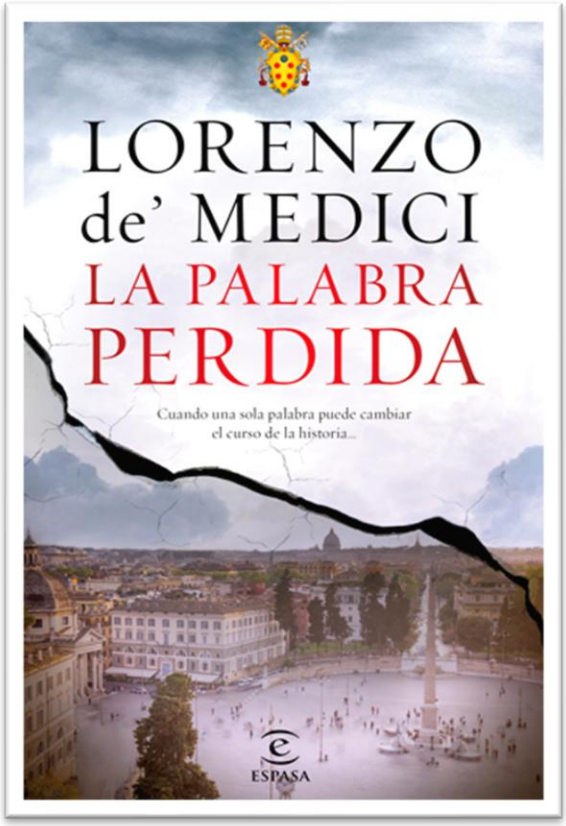
THRILLER, HUMOR

Una insólita historia negra
de religiones, humor, crímenes
y Rock and Roll

Madrid, 1980. Alex Runner, un periodista madrileño, recibe en su periódico la visita de un anciano furibundo, pero antes de que este pueda explicarle el motivo de su ira, un mensajero llega con un paquete que contiene una pequeña y fea escultura. El anciano anuncia nada más verlo terribles acontecimientos y, preso de una violenta apoplejía, muere fulminado ante los numerosos presentes. Alex, junto a su primo, un perspicaz y desvergonzado fotógrafo, se lanzará a resolver el misterio. Como reportero internacional enviado a todo tipo de acontecimientos, Alex iniciará su insólita búsqueda en Grecia, donde un monje de un remoto monasterio de Meteora le explicará el peligro que encierra la estatuilla, a la que llaman "El Archimandrita". Desde ahí su búsqueda le llevará por medio mundo hasta un final asombroso.

Luis Carlos Buraya, periodista y escritor madrileño, trabajó durante 20 años en el Diario nacional YA como enviado especial y crítico musical. También fue corresponsal, colaborando y dirigiendo importantes revistas europeas, tanto musicales como generalistas: Diez Minutos, Futuro, Interviú, Capital, Oggi o Rock de Lux..., fueron algunas de ellas. Entre otros, tiene el premio de la revista norteamericana Record World al mejor periodista musical europeo. Ha publicado varios libros y distintas colecciones multimedia de música clásica, pop y rock. Además ha producido a importantes grupos del rock español.

FICCIÓN



LA PALABRA PERDIDA

Lorenzo de' Medici

Espasa (Grupo Planeta), 2016, (416 pág); Italia, Newton Compton.

Thriller Histórico

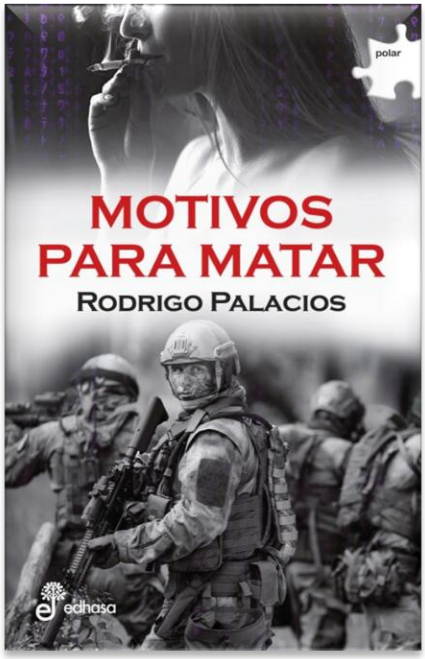
DESDE HACE MILES DE AÑOS, UNA PIEDRA DE VALOR INCALCULABLE ESCONDE UNO DE LOS SECRETOS MÁS PERSEGUIDOS POR EL SER HUMANO.

Este valioso objeto ha pasado mucho tiempo protegido por el olvido y el peso de la historia, pero ahora alguien quiere recuperarlo, y está dispuesto a todo para hacerse con él.

Una novela de intriga histórica que transportará al lector desde una civilización de hace 3.500 años, en el antiguo reino de Ugarit (en las costas de la actual Siria) hasta la Barcelona del presente, pasando por la Roma del Renacimiento bajo el reinado de los Papas de Casa Medici. Con la habilidad que le caracteriza, Lorenzo de' Medici mezcla personajes reales y de ficción para crear una trama de acción y misterio que divierte e ilustra al tiempo.

Lorenzo de' Medici, descendiente directo de la familia Medici, cuyo mecenazgo propició la creación de las más grandes obras del Renacimiento, nació en Milán (Italia) y pasó su infancia en Suiza. Ha vivido en Estados Unidos y en varios países europeos, actualmente reside en Portugal. Habla seis idiomas. Es autor de varias obras históricas, entre ellas: "Los Médicis, nuestra historia". Lorenzo también ha escrito guías turísticas: "Florencia y Toscana" y "Campos de Golf". Como novelista, ha cultivado la novela histórica. Ha publicado: "La Conjura de la Reina", "El secreto de Sofonisba", "El amante español", "Las cartas robadas", "La palabra perdida" y "El Fiorentino". Actualmente dirige una serie de documentales televisivos sobre temas históricos en Alemania. También colabora en prensa y radio.

FICCIÓN



MOTIVOS PARA MATAR

Rodrigo Palacios

EDHASA, Noviembre de 2016 (576 pág). Audible, 2017.

THRILLER

El asesinato de la mujer del ministro se mantiene en secreto. El momento del país es delicado. Si la noticia salta a los medios, tal vez no llegue a firmarse nunca el documento que cambiaría para siempre la relación entre el ejército y las empresas de seguridad privada. Defensiva, la compañía líder en el sector, es la principal sospechosa del crimen. El tiempo se agota. El comisario encargado del caso se ve abocado a colaborar con Irene Rojo, la única periodista con arrestos para enfrentarse a la compañía.

Mientras tanto, en Defensiva, su líder tecnológico, Carlos Migala, continúa obsesionado con el experimento para el que mantiene encerrada a Adriana Sóbolev, la asesina más despiadada que ha existido hasta la fecha.

Pero los intereses de Defensiva van ligados a los de muchos otros; cada día que pasa es una oportunidad perdida para destapar el cofre de un negocio multimillonario, lleno de rincones oscuros, de vacíos legales, de secretos… Un mundo en el que no sólo las armas, sino quienes las disparan, se venden al mejor postor.

Intriga a raudales, intrincado realismo y una trama que corta el aliento son los ingredientes que componen *La cámara de Adriana*. Con ello, Rodrigo Palacios consigue un viaje literario de gran vigor narrativo, un *thriller* en todos los sentidos de la palabra.

Rodrigo Palacios (Madrid, 1979) es escritor e ingeniero. Participó activamente en el teatro universitario, actuando, dirigiendo y escribiendo, para después cursar interpretación. Realizó estudios de doblaje, locución y canto lírico. Próximamente estrenará el cortometraje *Ceguera*, con el que inicia su incursión en el mundo del cine.

En 2009 publicó su primera novela, *Los ojos del centinela,* una absorbente historia a caballo entre el *thriller* y la novela negra. En 2014 Edhasa publicó *Estanebrage. El último bastión,* fantasía medieval que narra la búsqueda de esperanza de un amplio abanico de personajes cuyos destinos se ven fundidos dentro del crisol de la postguerra. Con *MOTIVOS PARA MATAR* cambia de género, para confirmarse en uno de los grandes novelistas de nuestro tiempo. *LA CÁMARA DEL ORO* es su último trabajo.

FICCIÓN

LOS ÚLTIMOS AÑOS DE LA MAGIA

José Antonio Fideu

Ediciones Minotauro (Grupo Planeta), 2016 (496 pág.)

China: Hunan Literature & Art Publishing House Co. (2021)udible, 2017.

Storyside para Planeta

PREMIO MINOTAURO 2016

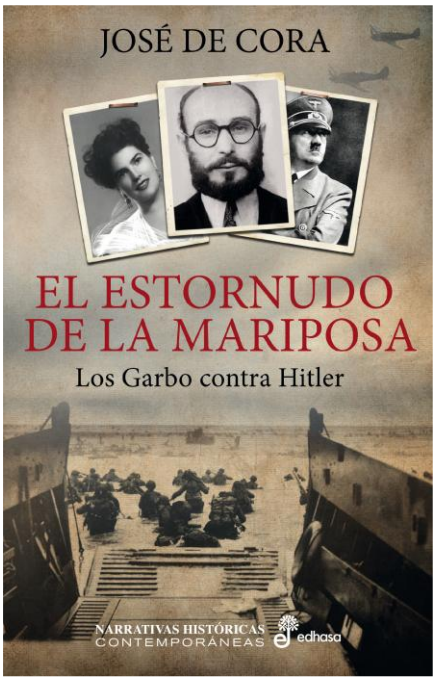
FANTASÍA

Los últimos años de la magia es una novela compleja y rica, con toques de *steampunk*, en la que el autor nos descubre un mundo muy creíble y que nos absorberá completamente. Un mundo en el que la magia es real y verdadera, pero está perseguida por los poderosos. El resultado es una historia emocionante que conjuga también el sentido de viaje y aventura, tal y como lo entendió Julio Verne, y en la que veremos a personajes muy conocidos de nuestras leyendas, totalmente reinterpretados.

«Una novela evocadora, iniciática, en la que descubriremos que el mundo que habitamos está más lleno de magia de lo que imaginábamos» JAVIER SIERRA

José A. Fideu nace en Albacete, es escritor y guionista de cómics. Diplomado en magisterio, compagina su vocación por la enseñanza con su otra gran pasión: contar historias. Tras publicar su primer guión para cómic (*Núbilus*), en el año 2009 aparece *Núbilus* (la novela). Posteriormente publica otros dos guiones para historias de cómic con la editorial Planeta de Agostini (*Alma* y *Las increíbles aventuras del Duque Dementira*), y el serial *Los archivos del Capitán Meteoro* (novela por entregas) en una de las webs dedicadas al cómic más visitadas (www.zonanegativa.com). Premio Minotauro 2016 por *LOS ÚLTIMOS AÑOS DE LA MAGIA*.

FICCIÓN



EL ESTORNUDO DE LA MARIPOSA

José de Cora

EDHASA, Septiembre de 2016 (448 pág). Audiolibro, Storyside.

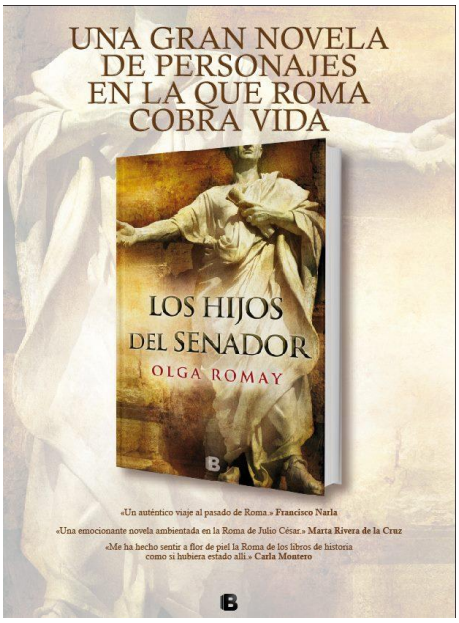
NARRATIVA HISTÓRICA

En 1938 Hitler es ya la mayor amenaza para la paz mundial. El régimen nazi se presenta ante todos los países como indestructible. La Historia confirmará que no es así, en parte gracias a Juan Pujol, más conocido por su nombre en clave: Garbo. Además de convicciones, a Garbo le sobran otras virtudes, como un talento especial para el engaño, arrojo e imaginación desbordante. En 1940 toma su decisión más trascendental: combatir el nazismo hasta derribarlo desde la retaguardia y las propias filas alemanas. Pero no lo hará solo. Araceli González, una hermosa joven de buena familia y de fuerte carácter, se convierte al mismo tiempo en su mujer y en su principal apoyo. Parece una empresa descabellada, increíble, fuera de toda lógica. Pero no lo fue. Gracias a Araceli, Garbo será conocido como el espía que engañó a Hitler.

Con una pluma fina y un gran sentido del humor, José de Cora nos relata en esta novela la historia desconocida de estos dos españoles que, con coraje y determinación, lograron que el Día D y la invasión aliada sean recordados hoy como un triunfo de la libertad sobre la tiranía.

José de Cora Paradela, escritor y periodista (Lugo, 1951). Ha desarrollado su trabajo en todos los medios: agencias de noticias, periódicos, revistas, radio, cine y televisión. Su actividad como humorista en prensa mereció La Codorniz de Plata en el año 2000. Desde 1976 ha escrito multitud de ensayos, como *Ideologías para un rey* (Aguaribay) o *Manual del Perfecto Político* (Espasa Calpe). Como cineasta, guioniza, dirige y produce multitud de series y documentales. Como novelista podemos destacar: *Secuestro y fonda de Cela en Contamina* (Tris-Tram), *El estornudo de la mariposa* (Edhasa), de la que se han vendido los derechos cinematográficos, o *Te llamaré muerto. Valle-Inclán y Acevedo en la Casa del Demonio* (Edhasa). En 2019 ha sido galardonado con el Premio Literario Fernando Arenas Quintela por su obra *Ilustres asesinos y distinguidos cadáveres*. *Habla Mario* es su último trabajo literario hasta la fecha.

FICCIÓN



LOS HIJOS DEL SENADOR

Olga Romay

Ediciones B, 15 de Junio de 2016 (704 pág). Audible, 2018.

NARRATIVA HISTÓRICA

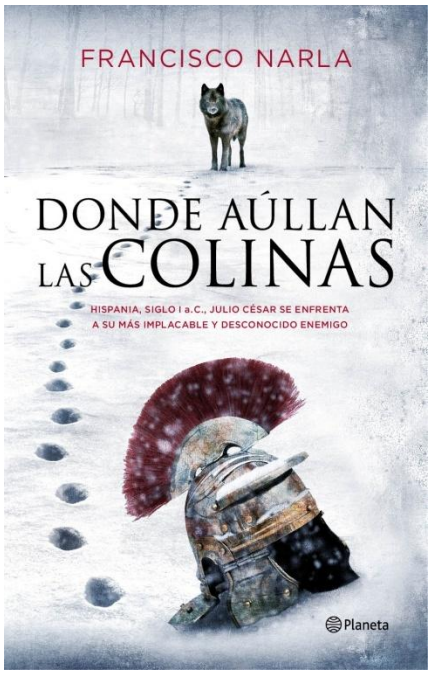
El senador Servilio, casado cinco veces, ordenó sus hijos que no se moviesen de su villa de Campania mientras durase la guerra entre César y Pompeyo. Él partió a unirse a este último, pero antes nombró al mayor de sus hijos pater y les entregó una lista de tres hombres en los que podían confiar en caso de peligro.

Desobedeciendo a su padre, los muchachos vuelven a Roma, pero ahora la ciudad es peligrosa y César se dispone a tomarla de un momento a otro. Con un padre ausente, fortuna y belleza, se dejan llevar por los placeres de la urbe sin darse cuenta de los riesgos que corren. Sus madres, patricias romanas de elevada posición, no tienen más remedio que intrigar para que sus hijos sobrevivan a la guerra civil que se avecina.

En una ciudad abandonada a su suerte, carente por completo de gobierno, los hijos del senador descubrirán que las luchas por el poder y las intrigas están más cerca de lo que creen y que terminarán enredándose en sus vidas aunque no lo quieran.

Olga Romay, escritora lucense afincada en Madrid. Se licencia por la Universidad Complutense en Ciencias Económicas y Empresariales. Y compagina su labor como profesora en un instituto, con sus estudios de doctorado en Historia Antigua, y su vocación literaria. En el año 2007 publicó su primera novela "El Jugador de Ajedrez" con la que había quedado finalista en el VIII Premio de Narrativa "Torrente Ballester". Tiene predilección por los personajes con carácter que se ven enfrentados a situaciones límite y por perseguir en los recovecos de la historia esos personajes olvidados a la sombra de los poderosos. En junio de 2016 llegará su esperada nueva novela, "Los hijos del Senador".

FICCIÓN



DONDE AÚLLAN LAS COLINAS

Francisco Narla

Editorial Planeta, 10 de Mayo de 2016 (256 pág). Leer-e (audiolibro).

Edhasa (2024). Edición en gallego (Aira Editorial, 2024).

AVENTURA HISTÓRICA

En Hispania la guerra civil ha terminado. Roma está en manos de un solo hombre: Julio César.

Pero su ambición no tiene límites, y conoce un lugar en las colinas del norte donde se guarda un secreto que garantizaría el poder que ambiciona. Y hasta la ancestral Galicia

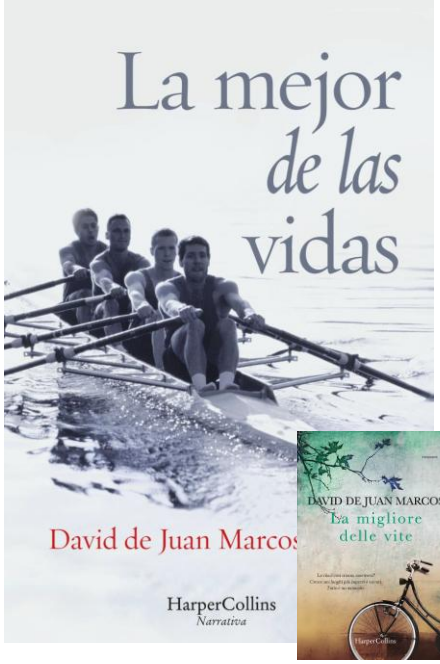
envía a un grupo escogido de sus legionarios que, haciéndose pasar por alimañeros, acabarán con los lobos que merman el ganado de las tribus locales. Sin embargo, algo saldrá mal.

La última loba preñada es acorralada. Y el lobo no tendrá piedad con los que la han matado. Los perseguirá hasta el corazón de la misma Roma y truncará los planes secretos de Julio César.

Una novela cargada de aventura y tensión que profundiza en la ancestral lucha entre el hombre y la naturaleza. Una lectura imprescindible.

Francisco Narla, escritor y piloto. Como conferenciante, ha participado en diferentes foros, como centros universitarios o programas de radio y televisión (*Cuarto milenio, El guardián de la noche o Milenio*). En 2009 publica su primera novela, *Los lobos del centeno*, tras cuyo éxito en España es editada en México para toda Latinoamérica. *Caja negra*, su segunda obra, ve la luz en 2010, y es reeditada en 2015. En 2012 nos sorprendió con *Assur*, con la que recibe el aplauso del público y conquista las listas de los más vendidos. Y al año siguiente presenta *Ronin,* con la que se consagró como uno de los más versátiles y talentosos escritores de novela histórica de nuestro país. Con "LAÍN, EL BASTARDO" se alza con el I PREMIO EDHASA DE NARRATIVAS HISTÓRICAS.

FICCIÓN



LA MEJOR DE LAS VIDAS

David de Juan Marcos

HarperCollins Ibérica, Abril de 2016 (320 pág); HarperCollins Italy, 2017. Audiolibro, HarperCollins.

NARRATIVA

Nico se ha ido a estudiar a Cambridge para escapar de una dolorosa situación familiar. Allí conoce a Pierre, un parisino admirable miembro del equipo de remo de la universidad, y a Ella, una danesa inquietante y hermosa que custodia un secreto que cambiará la vida de los tres.

En un recorrido emocional por Roma, Ámsterdam, Paris y el continente africano, se revelarán las cargas y grilletes afectivos que arrastran Nico, Pierre y Ella. Un peso que sin embargo no les impide encontrar aliento e ilusión para ser fieles a sí mismos. A través de una sola voz y de un solo oyente, el lector se convertirá en un espía de las bondades y miserias de estos jóvenes que soñaban con cambiar su mundo.

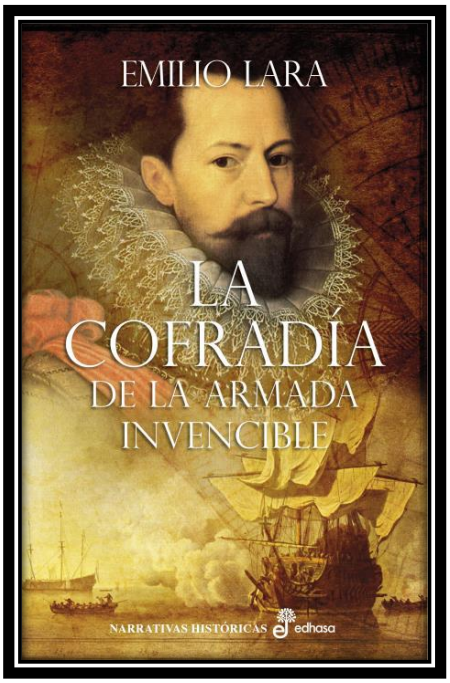
Con un estilo sencillo y rebosante de imágenes líricas, David de Juan analiza el lastre que supone la ausencia del ser querido, la inexplicable fuerza de la maternidad, y las enmarañadas relaciones familiares en las que nadie llega a la vez al mismo sitio. *La mejor de las vidas* es una exaltación de la juventud, el presente y la amistad.

"Una novela sobre mi generación y las circunstancias que compartimos con el resto de jóvenes de Europa"

"Literatura en mayúsculas. Una historia donde el cómo está escrito es tan importante o más que la trama."

David de Juan Marcos (Salamanca, 1980), comenzó escribiendo relatos, género en el que ha obtenido varios premios y reconocimientos. Su primera novela, *El baile de las lagartijas* (TH novela), le sirvió para recibir la beca de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores y fue galardonada con el XXVII Premio Internacional de Novela Ciudad de Valencia Vicente Blasco Ibáñez, convirtiéndose pronto en un éxito de público y crítica. *La mejor de las vidas* (Harper Collins, 2016) es su esperada su segunda novela.

FICCIÓN



LA COFRADÍA DE LA ARMADA INVENCIBLE

Emilio Lara

EDHASA, 7 de Marzo de 2016(448 pág). Audiolibro, 2018.

NOVELA HISTÓRICA

En la primavera de 1588 la Gran Armada está lista para invadir Inglaterra. Europa permanece en vilo ante el plan maestro de Felipe II. Una poderosa flota se prepara para zarpar de Lisboa, recoger en Flandes a los tercios, cruzar el canal de la Mancha, desembarcar en la costa inglesa y conquistar el reino protestante.

Aunque la campaña se presume rápida, en El Escorial se organiza meticulosamente un plan paralelo que debe ayudar al éxito de la empresa.

Por orden de Felipe II, se encomienda a una cofradía de Cartagena una misión secreta: dirigirse hacia Lisboa para unirse a la Gran Armada, navegar hasta Irlanda, alzar en armas a los católicos irlandeses y expulsar a los soldados ingleses de la isla. Los cofrades afrontan la aventura con el convencimiento de que harán historia, pero, durante la travesía, se producen ciertas muertes repentinas y misteriosas…

El destino de la conocida desde entonces como Armada Invencible y el de los cofrades quedará unido. Sólo queda saber si será fatal para todos...

«La mejor novela histórica que he leído en muchos años.»
Juan Eslava Galán

Emilio Lara (Jaén, 1968) es Licenciado en Humanidades con Premio Extraordinario, Doctor en Antropología y Profesor de Geografía e Historia de Enseñanza Secundaria. Ha publicado varios libros de Historia y decenas de artículos en revistas universitarias. Ha participado en la elaboración del Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia. También ha obtenido diversos premios de literatura, historia y periodismo. Ésta es su primera novela.

FICCIÓN

ÚLTIMA LLAMADA

Laura Falcó

EDHASA, Marzo de 2016 (320 pág). Círculo de Lectores, 2016, 2 ed. Audiolibro, Storytel.

THRILLER

Cuando nada es lo que parece…
¿Puede el nexo entre padre e hija perdurar más allá de la muerte?

Con *Última llamada. Vuelo CW0764* Laura Falcó se introduce en el género del thriller de forma magistral, demostrándonos su talento natural para escribir historias que subyugan totalmente desde la primera página, gracias a su perfecto sentido del ritmo, el giro inesperado y el suspense narrativos.

No se han encontrado los restos, pero todo el pasaje del vuelo CW0764 ha sido dado por muerto en un accidente en el Amazonas. Seis meses después, la voz de la pequeña Melanie, víctima de la catástrofe, irrumpe con un mensaje de socorro en el programa de radio en el que trabaja su padre, Javier … Al mismo tiempo, Erik, piloto de aerolíneas comerciales, se entera de cierta información confidencial sobre el avión en que había perdido la vida su novia, Natalie… En un intento desesperado de conocer la verdad, ambos viajan de forma inmediata a Perú, donde sus destinos se cruzarán una vez más. Empieza la cuenta atrás. Hay algo oculto, algo que nadie, de ningún modo, quiere que se desvele…

Laura Falcó Lara (Barcelona, España, 1969) es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Barcelona y Máster en Dirección de Empresas por ESADE. Entró a trabajar en el Grupo Editorial Planeta en 1995, y tras varios años a cargo del departamento de marketing del sello Planeta pasó a dirigir la editorial Martínez Roca. Posteriormente estuvo al frente de los sellos Minotauro, Timun Mas, Libros Cúpula, Esencia y Zenith. Actualmente es la presidenta de Prisma, la división de revistas de Grupo Planeta. Además, forma parte del equipo radiofónico del programa La rosa de los vientos, de Onda Cero, con la sección «Ecos del pasado». También ha colaborado en el espacio de *TVE Hora punta*, presentado por Javier Cárdenas. . Como escritora tiene seis títulos hasta la fecha: *Gritos antes de morir* (2012), *La muerte sabe tu nombre* (2012), *Chelston House* (2014), *Última llamada* (2016), *Amanecer de hielo* (2017) y *Ecos del Pasado* (2018).

FICCIÓN

EL TRONO DE BARRO

Teo Palacios

EDHASA, 2015 (512 pág). Audible, 2018.

NOVELA HISTÓRICA

Jaque al duque de Lerma

La nueva novela de Teo Palacios nos transporta a la España del siglo XVII, en una trama en la que convergen la política, los amores fracasados y el crimen.

Francisco de Sandoval, joven noble desesperado por su inexistente herencia, descubre una forma de medrar: abandonar a su amante, Juana, y casarse por conveniencia con Catalina de la Cerda. Con ello, Francisco iniciará un rápido ascenso social hasta convertirse en la mano derecha y el valido del rey emperador Felipe III…

Sin embargo, su rápido ascenso estará sembrado de polémica y muchos serán sus enemigos. Enfrentado a la propia reina, Margarita de Austria, incluso su antigua amante buscará su caída. Francisco de Sandoval, para el mundo y la fama ya reconocido como el duque de Lerma, es uno de los personajes más notables de la España de los Austrias.

«Teo Palacios recrea fielmente las intrigas y pasiones del corazón del imperio. El duque de Lerma, el hombre más poderoso del momento, está perfectamente perfilado.» ***Almudena de Arteaga***

Teo Palacios, Dos Hermanas (Sevilla), 1970. Con estudios de Marketing y diseño, ha desarrollado su labor profesional en diversos puestos directivos. Como autor cultiva varios géneros, principalmente la novela histórica. Forma parte del comité organizador de las Jornadas de Literatura Fantástica de Dos Hermanas y Biblioforum. Colabora como entrevistador y articulista con varias revistas: Cambio16, La Aventura de la Historia, Clío…; así como en distintos programas de radio. Tienes cinco novelas hasta la fecha: *HIJOS DE HERACLES* (EDHASA; 2010), *El Collar Maya* (Ediciones aContracorriente; 2012), *La Predicción del Astrólogo* (Ediciones B; 2013), *El Trono de Barro* (EDHASA; 2015) y *LA BOCA DEL DIABLO* (EDHASA; 2018).

FICCIÓN

CAJA NEGRA

Francisco Narla

Alberto Santos, 2010. Leer-e, 2012. Editorial Planeta, 2015(352 pág).

HarperCollinsJapan, 2016. EDHASA, 2025.

THRILLER

«La novela que anticipó la tragedia de Germanwings» (Informativos Telecinco).

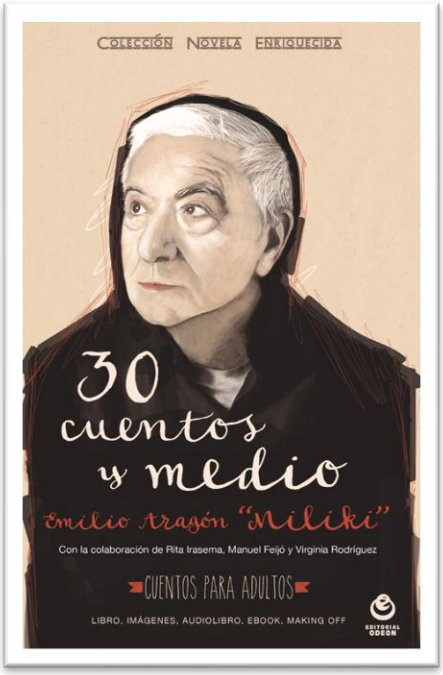
Thomas Rye es un piloto de una línea aérea low cost que esconde un oscuro secreto. Sinesio Amorós es un parapsicólogo aficionado que graba unas inquietantes psicofonías que son la primera pista para resolver un misterio de origen celta que no debería ser desvelado. Cuando ambas tramas se encuentran, se inicia una angustiosa cuenta atrás de devastadoras y asombrosas consecuencias.

Caja negra, publicada por primera vez en 2010, es un magistral thriller que se recupera ahora tras convertirse en un fenómeno mediático con motivo de sus desgraciadas y asombrosas similitudes con el trágico accidente de avión de los Alpes franceses.

«Bien documentada, bien escrita, bien argumentada..., una novela excepcional y una trama novedosa que no te da un respiro» Eric Frattini (escritor).

Francisco Narla, escritor y comandante de línea aérea. Ha publicado novela, relatos, poesía, ensayos técnicos y artículos. Como conferenciante, ha participado en diferentes foros, como centros universitarios o programas de radio y televisión (*Cuarto milenio, El guardián de la noche o Milenio*). En 2009 publica su primera novela, *Los lobos del centeno*, tras cuyo éxito en España es editada en México para toda Latinoamérica. *Caja negra*, su segunda obra de ficción, ve la luz en noviembre de 2010, y es reeditada en 2015. En 2012 nos sorprendió con *Assur*, con la que recibe el aplauso del público y conquista las listas de los más vendidos. Y al año siguiente nos presenta *Ronin*, con la que se consagró como uno de los más versátiles y talentosos escritores de novela histórica de nuestro país. *Donde aúllan las colinas* es su más personal trabajo y supone un brillante giro en su carrera. Con su última obra, "LAÍN, EL BASTARDO" se alza con el I PREMIO EDHASA DE NARRATIVAS HISTÓRICAS.

FICCIÓN



30 cuentos y medio

Emilio Aragón, Miliki

Editorial Odeón, Diciembre 2014 (160 pág).

RELATOS

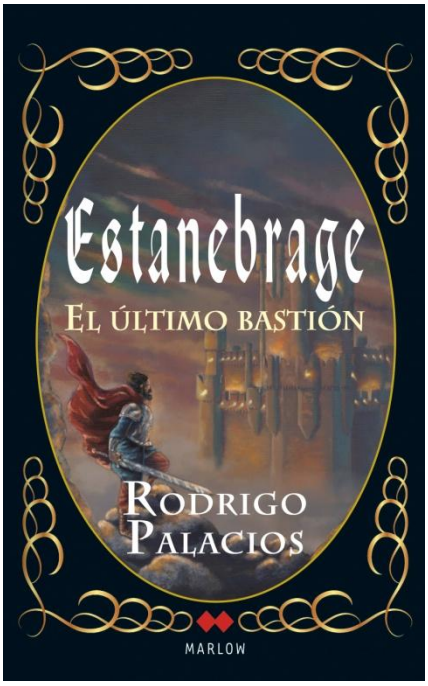
"una colección de emociones"

El último regalo literario de Emilio Aragón, Miliki, "30 Cuentos y medio", es una colección de relatos para el público adulto, que de la mano del sello editorial Odeón y de su colección de libros enriquecidos nos trasladará a lugares mágicos de nuestra memoria. Incluye audiolibro realizado con la colaboración de su hija, Rita Irasema, y sus nietos, fotografías inéditas del autor y making off de la grabación. Destinado a un público amplio, son relatos breves para escapar de la rutina, textos variados y bien construidos.

"… personajes inolvidables creados por un genio irrepetible…"

Emilio Aragón Bermúdez, *Miliki* *(1929-2012)*, miembro de una larga dinastía de artistas, ya es parte del imaginario de varias generaciones que han crecido disfrutando de su arte en España, EE.UU. y América Latina. Pionero en el mundo de la televisión, compositor cuyas canciones están en el ADN de millones de personas y autor, ha publicado como literato varios títulos destinados al público infantil, su autobiografía *Recuerdos* (1996, Ediciones B), y en el 2008 su primera novela, *La Providencia* (Espasa). Con 82 años de inagotable creatividad nos sorprende con *Mientras duermen los murciélagos* (Editorial Planeta). *30 Cuentos y Medio* es su obra póstuma.

FICCIÓN



ESTANEBRAGE: EL ÚLTIMO BASTIÓN

Rodrigo Palacios

Marlow, EDHASA, Octubre 2014 (864 pág).

Audible (Audiolibro), 2018.

FANTASÍA ÉPICA

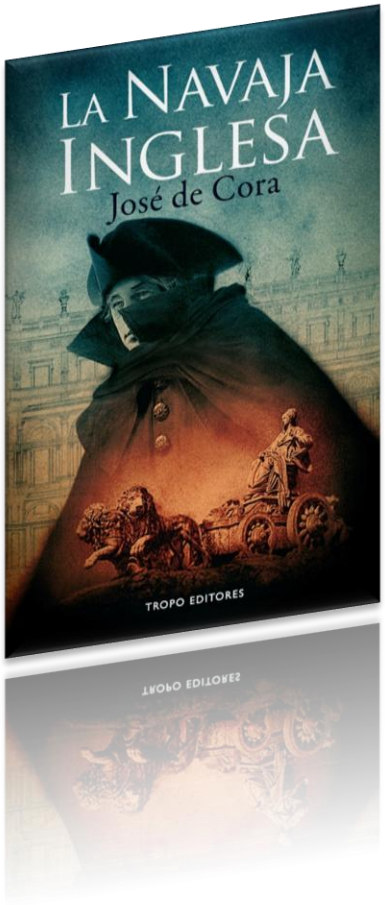
INJUSTICIA, MAGIA, GUERRA Y AMOR...

En un reino imaginario de una época remota, Lombar Natoque es el malvado rey que ha logrado imponer el terror en todo el país. Su ambición no tiene límites. Nada escapa a su control. La magia está prohibida y la gente vive atemorizada. Un joven zapatero, de nombre Niclai Estanebrage, será el líder de la rebelión. En su lucha contará con la inestimable ayuda de Oiob, un aprendiz de mago capaz de devolver la ilusión a la gente, de Genco y Aberrón, nobles defenestrados por Lombar Natoque, de Alana, una mujer muy guerrera, y de algunos otros que claman contra la injusticia reinante.

"Rodrigo Palacios consigue poner en marcha los grandes temas de la épica medieval con un añadido básico para el triunfo: la magia" José Miguel Giráldez (crítico literario)

Rodrigo Palacios (Madrid, 1979) es escritor e ingeniero. Participó activamente en el teatro universitario, actuando, dirigiendo y escribiendo, para después cursar interpretación. Realizó estudios de doblaje, locución y canto lírico. Próximamente estrenará el cortometraje *Ceguera*, con el que inicia su incursión en el mundo del cine.
En 2009 publicó su primera novela, *Los ojos del centinela,* una absorbente historia a caballo entre el *thriller* y la novela negra. En 2014 Edhasa publicó *Estanebrage. El último bastión,* fantasía medieval que narra la búsqueda de esperanza de un amplio abanico de personajes cuyos destinos se ven fundidos dentro del crisol de la postguerra. Con *MOTIVOS PARA MATAR* cambia de género, para confirmarse en uno de los grandes novelistas de nuestro tiempo. *LA CÁMARA DEL ORO* es su último trabajo.

FICCIÓN



LA NAVAJA INGLESA

José de Cora

Tropo Editores, abril 2014 (532 pág).

Audible (Audiolibro), 2018.

THRILLER HISTÓRICO

Madrid prepara una de las obras más simbólicas del reinado de Carlos III (el Salón del Prado y sus fuentes), cuando un asesinato conmueve la ciudad: un muchacho de quince años aparece castrado y sus atributos masculinos arrojados en el entorno de uno de los monumentos principales del Paseo, el de Cibeles.

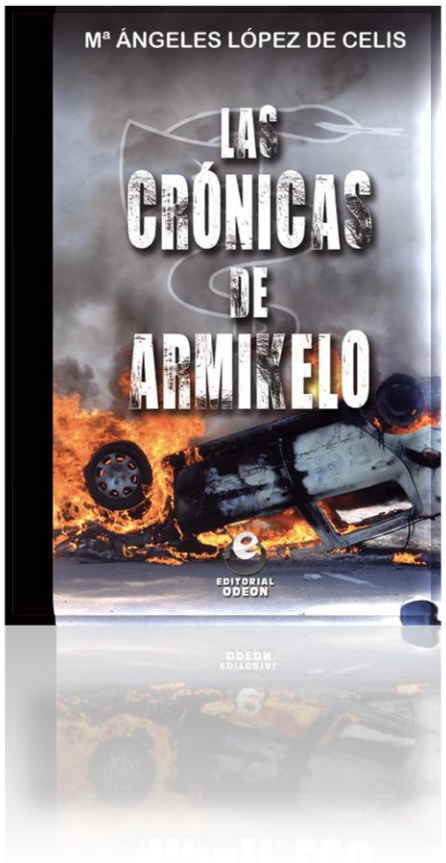
El comisionado del intendente al que se le encarga la investigación cree que el crimen guarda relación con la llegada de la diosa frigia, cuyos sacerdotes en su delirio le ofrecen su masculinidad. Los rumores salpican a la princesa de Asturias, María Luisa de Parma, por lo que el Rey ordena que sea espiada. Pero los crímenes no se detienen y la ciudad se agita entre sospechas y terrores.

"La novela que le levanta las faldas a Madrid"_ ***Francisco Narla, escritor.***

"No volveré a contemplar la Cibeles con los mismos ojos"_ ***Xosé Antonio López Silva, Crítico literario y especialista en el siglo XVIII.***

José de Cora Paradela, escritor y periodista (Lugo, 1951). Ha desarrollado su trabajo en todos los medios: agencias de noticias, periódicos, revistas, radio, cine y televisión. Su actividad como humorista en prensa mereció La Codorniz de Plata en el año 2000. Desde 1976 ha escrito multitud de ensayos, como *Ideologías para un rey* (Aguaribay) o *Manual del Perfecto Político* (Espasa Calpe). Como cineasta, guioniza, dirige y produce multitud de series y documentales. Como novelista podemos destacar: *Secuestro y fonda de Cela en Contamina* (Tris-Tram), *El estornudo de la mariposa* (Edhasa), de la que se han vendido los derechos cinematográficos, o *Te llamaré muerto. Valle-Inclán y Acevedo en la Casa del Demonio* (Edhasa). En 2019 ha sido galardonado con el Premio Literario Fernando Arenas Quintela por su obra *Ilustres asesinos y distinguidos cadáveres*. *Habla Mario* es su último trabajo literario hasta la fecha.

FICCIÓN



LAS CRÓNICAS DE ARMIKELO

Mª Ángeles López de Celis

Editorial Odeón, abril 2014 (368 pág).

NARRATIVA

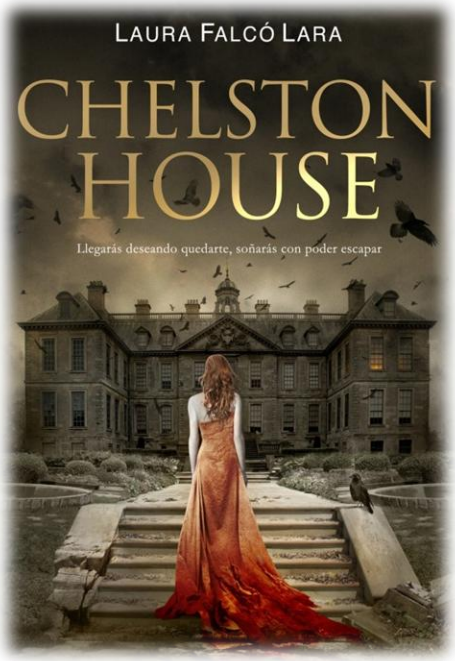
Las Crónicas de Armikelo es una historia de ficción basada en hechos reales. Un político y un periodista se enfrentarán a la misión más importante de sus vidas: acabar con el terrorismo de ETA y conseguir definitivamente la paz en España y la reconciliación en Euskadi.

"Las crónicas de Armikelo es una novela de ficción pegada a la realidad. Mª Angeles López de Celis narra con sencillez y naturalidad las consecuencias del final del terrorismo de ETA, acercando a toda una sociedad a la paz angustiosamente anhelada. Es un relato esperanzador que, sin olvidar las secuelas y consecuencias del terror, mira hacia el futuro y la convivencia, aunque falten muchas heridas por cicatrizar"_ ***Gorka Landáburu, periodista y víctima directa de ETA en 2001.***

"Las situaciones que se describen en"Las crónicas de Armikelo son tan auténticas que parecen mis propios recuerdos. La ficción es tan real que supera la propia ficción y la intriga impide abandonar su lectura hasta agotar la última página. Impresionante"_ ***José Ramón Goñi Tirapu, Gobernador Civil de Guipúzcoa, 1987/1990 y autor del libro "Mi hijo era de ETA"***

Mª Ángeles López de Celis, escritora madrileña, licenciada en Psicología. Funcionaria de carrera, es la única persona que ha formado parte de la secretaría de los cinco presidentes del Gobierno de la democracia. Precisamente por su singularidad la editorial Espasa publicó en 2010 su libro *Los Presidentes en zapatillas*. Gran comunicadora, es requerida como conferenciante en foros académicos y culturales, así como en distintos medios de comunicación. *Las Crónicas de Armikelo* es su cuarta obra.

FICCIÓN



CHELSTON HOUSE

Laura Falcó Lara

Dolmen Editorial, marzo 2014 (272 pág).

Audible (Audiolibro), 2018.

THRILLER, TERROR

Cuando tras un año de relación Edward Benet, un apuesto caballero inglés, le propone a Amanda Kresley viajar desde Estados Unidos a Gran Bretaña para conocer a su madre, nada hace sospechar que este pueda convertirse en el peor viaje de su vida. Chelston House, una hermosa mansión en mitad de la campiña inglesa, es el idílico lugar donde vive Meredith, la madre de Edward. En un principio, todo apunta a una estancia perfecta pero en Chelston, nada es lo que parece. Amanda se ve de pronto inmersa en un mundo de secretos, de mentiras, de personajes atormentados al borde de la locura y capaces de cualquier cosa por preservar su extraña forma de vida.

*"Una mansión cautivadora… Un cuento de hadas tornado en pesadilla…"*_ Hello Friki

Laura Falcó Lara (Barcelona, España, 1969) es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Barcelona y Máster en Dirección de Empresas por ESADE. Entró a trabajar en el Grupo Editorial Planeta en 1995, y tras varios años a cargo del departamento de marketing del sello Planeta pasó a dirigir la editorial Martínez Roca. Posteriormente estuvo al frente de los sellos Minotauro, Timun Mas, Libros Cúpula, Esencia y Zenith. Actualmente es la presidenta de Prisma, la división de revistas de Grupo Planeta. Además, forma parte del equipo radiofónico del programa La rosa de los vientos, de Onda Cero, con la sección «Ecos del pasado». También ha colaborado en el espacio de *TVE Hora punta*, presentado por Javier Cárdenas. . Como escritora tiene seis títulos hasta la fecha: *Gritos antes de morir* (2012), *La muerte sabe tu nombre* (2012), *Chelston House* (2014), *Última llamada* (2016), *Amanecer de hielo* (2017) y *Ecos del Pasado* (2018).

FICCIÓN

RONIN

Francisco Narla

HONOR, VENGANZA Y DESTINO

La Leyenda del samurái azotado por el viento

Temas de Hoy (Grupo Planeta), Noviembre 2013, 2ª Edición Noviembre 2013, 863 pág. Círculo de Lectores, Enero 2014. Booket, 05/05/2015. EDHASA, 2021.

China: Central Compilation & Translation Press (2021)

BESTSELLER

"…Eran tiempos en los que la mar océana curtía a las naciones y templaba a los hombres…"

Manila se prepara para celebrar la Natividad del Señor del año 1.600 cuando dos naos holandesas atacan de improviso. Camino a las Filipinas, ignorando lo sucedido, navega Dámaso Hernández de Castro, alférez de los Tercios de Flandes que espera medrar para lograr la mano de la menina Constanza de Accioli. Al tiempo, sacudido por una cruenta guerra civil, el mítico archipiélago del Japón se convulsiona. Durante un largo asedio que se convertirá en leyenda, unos pocos valientes defienden el castillo de Fushimi contra una fuerza de cuarenta mil hombres que rodea la fortaleza. En la que será la última noche del sitio, cuando no queda otra salida honorable que abrirse el vientre para evitar la rendición, el señor del lugar le encarga a uno de sus hombres, un viejo samurái de oscuro pasado llamado Saigō Hayabusa, que renuncie a ese final digno y que se convierta en un *hombre de las olas*, un indigno rōnin sin clan al que servir para descubrir quién ha traicionado a su señor. Mientras, en la Villa y Corte de Madrid, Constanza de Accioli descubre que el hombre al que ama está en peligro. Y la dama de compañía deberá transformar su vida para intentar salvarlo.

En el oscuro destino de hombres manipulados por poderosos gobernantes se fraguará una venganza que llevará hasta la asombrosa expedición de samuráis que desembarcará en España.

Francisco Narla, www.francisconarla.com

FICCIÓN

EL JUGADOR DE AJEDREZ

Olga Romay

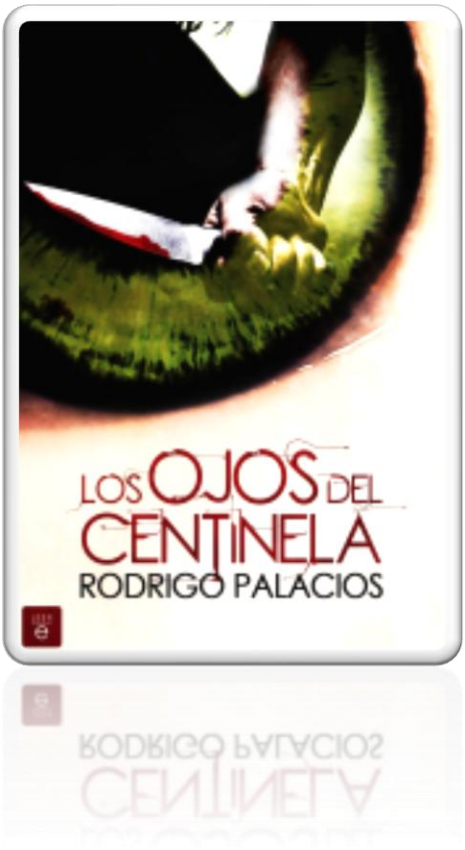
Leer-e, 2013.

HISTÓRICA

El obispo Juan Martínez, su hermana María y Eliseo, el hombre de confianza de ambos, comparten sus vidas en el Lugo medieval. Batallas, luchas de poder, intrigas, hambrunas e historias de amor hilan la historia de sus protagonistas en los confusos años de la baja Edad Media. Basada en las "Crónicas de Alfonso XI", la novela recrea los veinticinco años de gobierno del obispo como señor feudal de la ciudad de Lugo a mediados del siglo XIV. La historia que narra el obispo y la que narra su hermana son las dos caras de la misma historia, la de un señor feudal y la de una mujer de posición elevada, pero juntas nos introducen en la confusa Edad Media.

Olga Romay, escritora lucense afincada en Madrid. Se licencia por la Universidad Complutense en Ciencias Económicas y Empresariales. Y compagina su labor como profesora en un instituto, con sus estudios de doctorado en Historia Antigua, y su vocación literaria. En el año 2007 publicó su primera novela "El Jugador de Ajedrez" con la que había quedado finalista en el VIII Premio de Narrativa "Torrente Ballester". Tiene predilección por los personajes con carácter que se ven enfrentados a situaciones límite y por perseguir en los recovecos de la historia esos personajes olvidados a la sombra de los poderosos. En junio de 2016 llega su esperada nueva novela, "Los hijos del Senador".

FICCIÓN



LOS OJOS DEL CENTINELA

Rodrigo Palacios

GoodBooks, 2009. Leer-e, 2013. Audible (Audiolibro), 2018.

THRILLER

Juan Luis Ángeles es un detective que desarrollará la capacidad para ver, en los ojos de los muertos, la manera en la que perdieron la vida. Fruto de este don, se verá envuelto en medio de una lucha entre dos personajes que representan el bien y el mal.

"Un buen libro..., muy entretenido ; te enganchará rápidamente."

Rodrigo Palacios (Madrid, 1979) es escritor e ingeniero. Participó activamente en el teatro universitario, actuando, dirigiendo y escribiendo, para después cursar interpretación. Realizó estudios de doblaje, locución y canto lírico. Próximamente estrenará el cortometraje *Ceguera*, con el que inicia su incursión en el mundo del cine.

En 2009 publicó su primera novela, *Los ojos del centinela,* una absorbente historia a caballo entre el *thriller* y la novela negra. En 2014 Edhasa publicó *Estanebrage. El último bastión,* fantasía medieval que narra la búsqueda de esperanza de un amplio abanico de personajes cuyos destinos se ven fundidos dentro del crisol de la postguerra. Con *MOTIVOS PARA MATAR* cambia de género, para confirmarse en uno de los grandes novelistas de nuestro tiempo. *LA CÁMARA DEL ORO* es su último trabajo.

FICCIÓN

LEGADOS

Javier Pellicer

Holocubierta Ediciones, 2013 (424 pág).

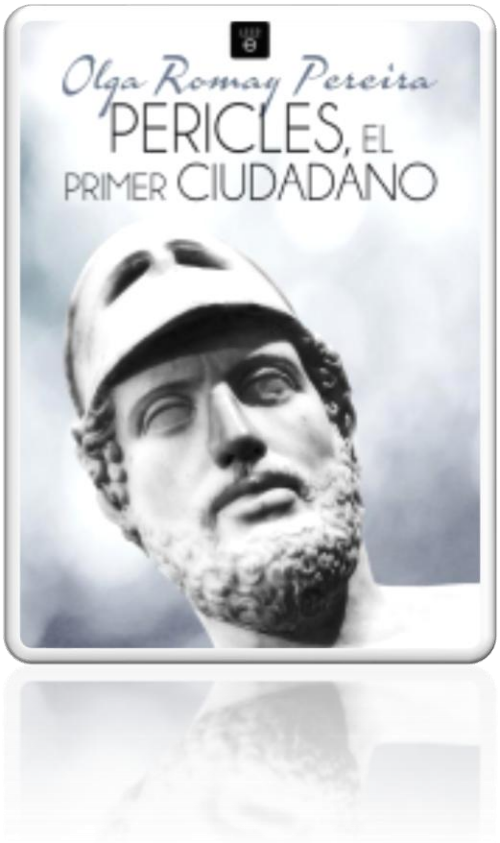
FANTASÍA

El mundo está en paz. Una paz relativa, tensa y siempre al borde de un precipicio oscuro…

En este viaje, Javier Pellicer, autor de la aclamada por las críticas "El espíritu del lince", llevará al lector de la mano en un viaje épico por el mundo del exitoso juego de rol "Aventuras en la Marca del Este", siguiendo la estela de los relatos creados para "Crónicas de la Marca del Este". Un homenaje en toda regla al mundo del rol clásico.

Javier Pellicer (Benigánim, Valencia; 1978), inició su andadura literaria a través de los relatos, gracias a los cuales consiguió menciones como el I Premio Cryptshow Festival de Relato Fantástico 2008. Ha participado en multitud de antologías colectivas: *Fantasmagoria*, *Ilusionaria 2 o Crónicas de la Marca del Este*. Su primera novela, *El espíritu del lince. Iberia contra Cartago* (Ediciones Pàmies), tuvo una grata acogida por los lectores y le valió para quedar finalista en los IV Premios de Literatura Histórica Hislibris. Con su segunda novela, *Legados* (Ediciones Holocubierta), homenajea las aventuras clásicas del género fantástico. *Leones de Aníbal* es su esperada tercera novela. Actualmente compagina la creación de nuevas obras con su labor de articulista.

FICCIÓN



PERICLES, EL PRIMER CIUDADANO

Olga Romay

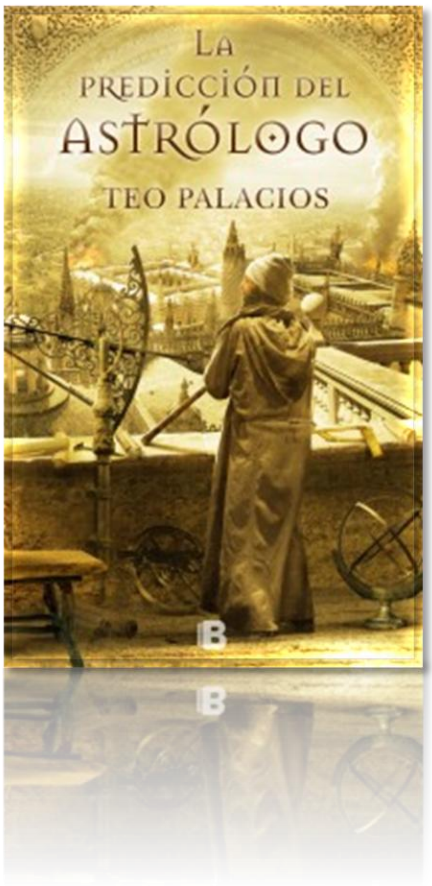
Leer-e, Mayo 2013.

HISTÓRICA

Novela contada en primera persona por Lisicles (Siglo V a.c.), político ateniense, que a la muerte de Pericles le sustituyó como jefe del partido demócrata y se casó con su viuda. La autora nos narra la relación amorosa de Pericles con Aspasia de Mileto, tal vez la historia de amor más romántica de toda la antigüedad. Una novela con famosas batallas, como la de Samos, la de Salamina o la de Platea y fascinantes personajes históricos como Anaxágoras o Sócrates. No sólo es la historia de Atenas durante cincuenta años sino la historia de toda Grecia y el nacimiento de la Democracia.

Olga Romay, escritora lucense afincada en Madrid. Se licencia por la Universidad Complutense en Ciencias Económicas y Empresariales. Y compagina su labor como profesora en un instituto, con sus estudios de doctorado en Historia Antigua, y su vocación literaria. En el año 2007 publicó su primera novela "El Jugador de Ajedrez" con la que había quedado finalista en el VIII Premio de Narrativa "Torrente Ballester". Tiene predilección por los personajes con carácter que se ven enfrentados a situaciones límite y por perseguir en los recovecos de la historia esos personajes olvidados a la sombra de los poderosos. En junio de 2016 llega su esperada nueva novela, "Los hijos del Senador".

FICCIÓN



LA PREDICCIÓN DEL ASTRÓLOGO

Teo Palacios

Ediciones B, Febrero 2013 (536 pág); Bolsillo Maxi, Marzo 2015.

Audible, 2018.

HISTÓRICA

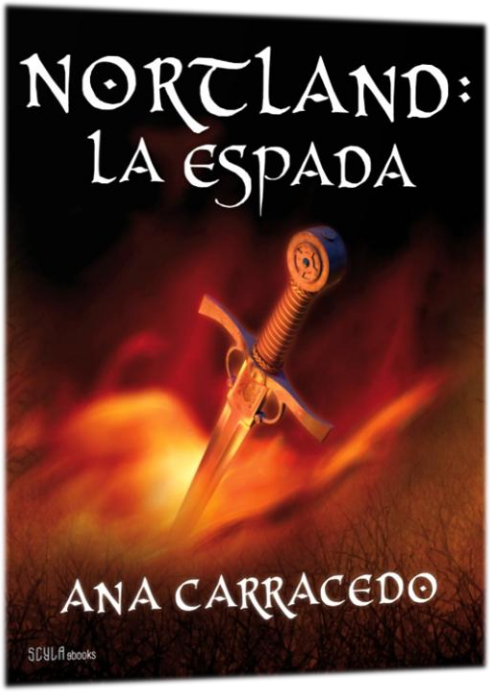
Una Sevilla convulsa en los tiempos de Al- Ándalus

Con un escenario caótico tras la caída del Califato de Córdoba, la península queda divida y las luchas por el poder son continuas entre bereberes, cristianos y tribus procedentes del norte de África. Mientras tanto, Sevilla es testigo de toda esta agitación con una corte en la que sus gobernantes, esposas y consejeros viven una apasionante historia cuyos protagonistas son el amor, la amistad, el odio y la venganza. Con un gran enfoque épico, *La predicción del astrólogo* es sin duda uno de los grandes títulos de novela histórica de este año y Teo Palacios se confirma como uno de los autores más sólidos del género.

"Con piezas que rozan la poesía y otras de gran poder evocador y dramático, Teo Palacios teje un ambicioso mosaico de los reinos de Taifas."

Teo Palacios, Dos Hermanas (Sevilla), 1970. Con estudios de Marketing y diseño, ha desarrollado su labor profesional en diversos puestos directivos. Como autor cultiva varios géneros, principalmente la novela histórica. Forma parte del comité organizador de las Jornadas de Literatura Fantástica de Dos Hermanas y Biblioforum. Colabora como entrevistador y articulista con varias revistas: Cambio16, La Aventura de la Historia, Clío…; así como en distintos programas de radio. Tienes cinco novelas hasta la fecha: *HIJOS DE HERACLES* (EDHASA; 2010), *El Collar Maya* (Ediciones aContracorriente; 2012), *La Predicción del Astrólogo* (Ediciones B; 2013), *El Trono de Barro* (EDHASA; 2015) y *LA BOCA DEL DIABLO* (EDHASA; 2018).

FICCIÓN



NORTLAND: LA ESPADA

Ana Carracedo

Scyla (Grupo Planeta), 2012.

FANTASY

En un antiguo templo sumergido en el mar se descubre un arcón herméticamente cerrado que contiene ciertos documentos del siglo XI. En ellos se narra la historia de Uhr, una isla cuya desaparición está rodeada de misterio...

Poco sospechaba el príncipe Mdavek, heredero al trono de Nortland y comandante de las tropas de su reino, que los sueños que lo torturaban desde niño lo iban a llevar a emprender la más peligrosa de todas sus campañas.

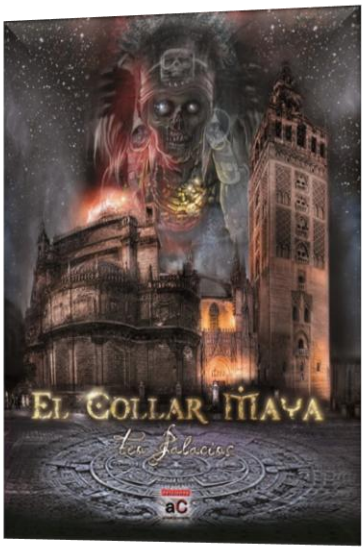
Junto a su fiel compañero Darald y guiado por una misteriosa dama que le habla en sueños, Mdavek iniciará un viaje que le llevará a enfrentarse a su propia historia, la de su familia e incluso la de su pueblo. Todo ello para luchar contra la terrible maldición que pende sobre él y sobre todo Nortland.

La clave para evitar el desastre está en sus manos y en las de aquellos que se atrevan a unirse a él en la misión que le ha sido encomendada: abrir el templo del reloj.

"Una fantástica novela de fantasía épica inspirada en la mitología celta"

Ana Carracedo, escritora gallega afincada en Madrid, licenciada en Derecho, técnico de cultura y locutora de radio. Es experta en mitología y rituales heredados, habiendo realizado extensas investigaciones sobre culturas antiguas. Colabora de manera habitual con distintos medios de comunicación. Es autora de *Nortland: La Espada* (Scyla) y *Meditaciones Lunares* (Editorial Odeón).

FICCIÓN



EL COLLAR MAYA

Teo Palacios

Ediciones a Contracorriente, Octubre 2012. Audible, 2018.

THRILLER

En 1535, un objeto perteneciente a Ah Puch, el temible dios maya del inframundo, llegó a la ciudad más importante del Imperio Español, pero, a pesar de ser relegado al olvido por la Iglesia durante quinientos años, la amenaza que supone para la humanidad no fue eliminada.

En diciembre del año 2012, el Códice de Fray Bernardino llega a manos de la jefa del departamento de restauración del Archivo de Indias, Ireri Dávila. Aunque aún no lo sabe, el viejo manuscrito es la clave para que la peor de las profecías mayas se haga realidad.

Ahora, Ah Puch cuenta impaciente los días para que sus seguidores en la Tierra le invoquen gracias a una reliquia de oro que se creía perdida, mientras que Ireri y su familia se verá envuelta en una carrera contrarreloj para descifrar el enigma que oculta el antiguo manuscrito, salvar a su hija y descubrir qué hay de realidad en las creencias y predicciones del Bactúm XIII.

Según la piedra sagrada, el Mundo terminará el 21-12-2012. Sólo tienen cinco días para evitarlo.

"…una documentación seria, una narrativa exquisita y un uso profesional del arte literario…"-**Javier Pellicer.**

Teo Palacios, Dos Hermanas (Sevilla), 1970. Con estudios de Marketing y diseño, ha desarrollado su labor profesional en diversos puestos directivos. Como autor cultiva varios géneros, principalmente la novela histórica. Forma parte del comité organizador de las Jornadas de Literatura Fantástica de Dos Hermanas y Biblioforum. Colabora como entrevistador y articulista con varias revistas: Cambio16, La Aventura de la Historia, Clío…; así como en distintos programas de radio. Tienes cinco novelas hasta la fecha: *HIJOS DE HERACLES* (EDHASA; 2010), *El Collar Maya* (Ediciones aContracorriente; 2012), *La Predicción del Astrólogo* (Ediciones B; 2013), *El Trono de Barro* (EDHASA; 2015) y *LA BOCA DEL DIABLO* (EDHASA; 2018).

FICCIÓN

ASSUR

Francisco Narla

UNA EPOPEYA VIKINGA EN LA RECONQUISTA

Temas de Hoy (Grupo Planeta), Junio 2012 (960 pág). Círculo de Lectores, Marzo 2013. Booket, 2013; Edhasa, 2020; Saga Egmont (Audiolibro), 2021.

Bestseller

Soy hispano. Del lugar que vosotros llamáis Jacobsland. Llegué aquí como esclavo.

Assur **es una novela histórica que recupera el gusto por los clásicos de aventuras. Una epopeya en la que el coraje, el valor, el dolor, la venganza y la pasión son los protagonistas. Assur es la novela de la vida de un héroe que no quiso serlo pero al que los tiempos obligaron.**

En tiempos en que los hombres luchaban por convertirse en leyenda y los días se contaban por batallas.

A una tierra asediada por los guerreros del Islam llegó una nueva amenaza: EL TERROR NORMANDO.

Miles de fieros hombres engendrados en los hielos llegaron hasta la tierra del joven Assur y le arrastraron hasta los confines del mundo.

Solo le dejaron una esperanza: el regreso.

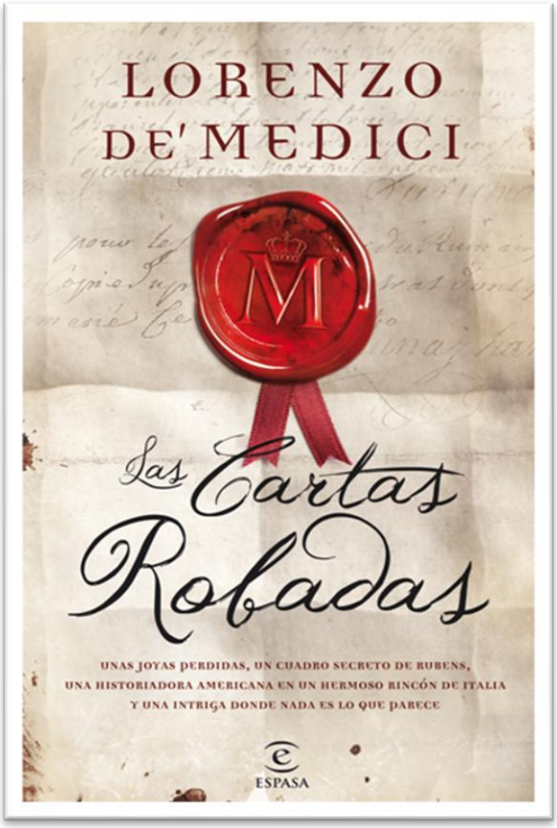
Tuvo que aprender a luchar. Fue Traicionado. Aprendió a vivir entre sus enemigos

Una mujer cautivó su corazón. Y llegó hasta donde nadie había llegado antes

Así nació un héroe cuyo nombre perduraría en las sagas.

Francisco Narla,www.francisconarla.com

FICCIÓN



LAS CARTAS ROBADAS

Lorenzo de' Medici

Espasa (Grupo Planeta), 2012 (352 pág); Italia, Newton Compton; Portugal, Laya.

Thriller Histórico

París, 1623. Unas cartas secretas. Unas joyas desaparecidas. Un código cifrado. Una reina y un pintor de la corte.

Camogli, Italia, 2010. Las vacaciones de Ann Carrington, profesora de historia en Estados Unidos, se complican cuando se entera de la muerte del profesor Scopetta, con quien se había citado para que le mostrara unas cartas inéditas escritas por María de Médicis y revelarle un secreto. ¿Quién está detrás de este asesinato? ¿Qué intereses se esconden tras la investigación que estaba llevando a cabo el profesor Scopetta? ¿Podrá Ann Carrington continuar con ella y descifrar el código que Rubens utilizaba para comunicarse con la reina María de Médicis?

Lorenzo de' Médici cautiva a los lectores con una novela llena de interesantes detalles históricos y atractivos personajes en la que relata uno de los episodios más desconocidos de sus ilustres antecesores.

Lorenzo de' Medici, descendiente directo de la familia Medici, cuyo mecenazgo propició la creación de las más grandes obras del Renacimiento, nació en Milán (Italia) y pasó su infancia en Suiza. Ha vivido en Estados Unidos y en varios países europeos, actualmente reside en Portugal. Habla seis idiomas. Es autor de varias obras históricas, entre ellas: "Los Médicis, nuestra historia". Lorenzo también ha escrito guías turísticas: "Florencia y Toscana" y "Campos de Golf". Como novelista, ha cultivado la novela histórica. Ha publicado: "La Conjura de la Reina", "El secreto de Sofonisba", "El amante español", "Las cartas robadas", "La palabra perdida" y "El Fiorentino". Actualmente dirige una serie de documentales televisivos sobre temas históricos en Alemania. También colabora en prensa y radio.

FICCIÓN

EL ESPÍRITU DEL LINCE

Javier Pellicer

Editorial Pàmies, 2012 (336 pág); EDHASA, 2022.

Sonolibro (Audiolibro), 2018.

HISTÓRICA

Desde el momento de su nacimiento Icorbeles es marcado por los dioses como el Elegido. Con esta idea en mente, sus padres comienzan a prepararlo para que se convierta en el líder que unifique todas las tribus de Iberia.

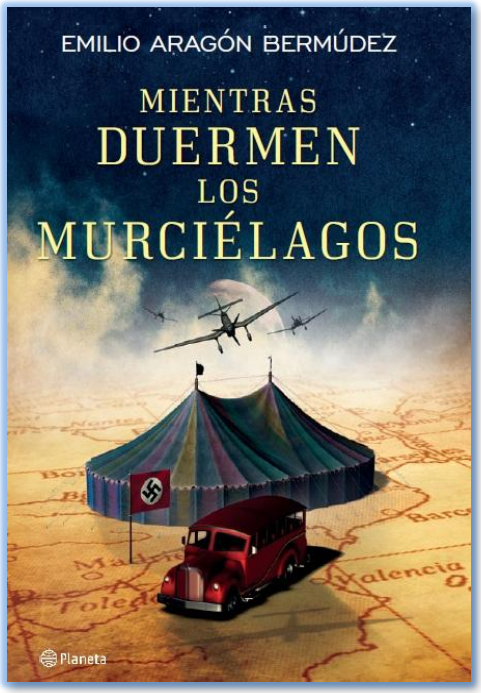
Pero los designios de los dioses son esquivos, y no siempre somos capaces de comprender sus mensajes...

Con su primera novela, Javier Pellicer nos sumerge en un momento apasionante de la Historia: la llegada a la península ibérica de los ejércitos cartagineses al mando de Amílcar Barca y su hijo, Aníbal. Un relato de pasiones y luchas sin cuartel, que desemboca en un final sorprendente.

"Así, con esta base empírica y un año de trabajo de documentación, este ávido lector de literatura de género fantástico y de novela histórica se planteó su primera novela como una revisión a un momento que apenas había sido tratado en la literatura y, encima, desde el punto de vista de los íberos." (El País)

Javier Pellicer (Benigánim, Valencia; 1978), inició su andadura literaria a través de los relatos, gracias a los cuales consiguió menciones como el I Premio Cryptshow Festival de Relato Fantástico 2008. Ha participado en multitud de antologías colectivas: *Fantasmagoria*, *Ilusionaria 2 o Crónicas de la Marca del Este*. Su primera novela, *El espíritu del lince. Iberia contra Cartago* (Ediciones Pàmies), tuvo una grata acogida por los lectores y le valió para quedar finalista en los IV Premios de Literatura Histórica Hislibris. Con su segunda novela, *Legados* (Ediciones Holocubierta), homenajea las aventuras clásicas del género fantástico. *Leones de Aníbal* es su esperada tercera novela. Actualmente compagina la creación de nuevas obras con su labor de articulista.

FICCIÓN



MIENTRAS DUERMEN LOS MURCIÉLAGOS

Emilio Aragón Bermúdez, Miliki

Editorial Planeta, Mayo 2012 (300 pág).

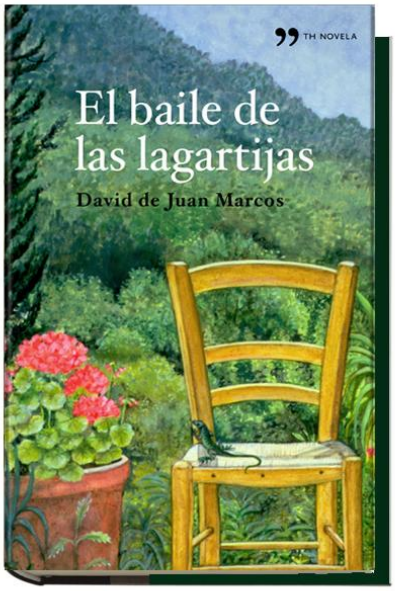
NARRATIVA

Berlín, 1945. Un bombardeo aliado destruye la *Casa del Artista* en la que viven grandes fi guras del espectáculo ya retiradas. Juan Carlos Barrachina, considerado el mejor trapecista del mundo, es el único joven que se encuentra allí durante la catástrofe, y toma la decisión de huir rumbo a España junto con los diecisiete ancianos supervivientes. Se inicia así un inquietante viaje en autobús por la Alemania nazi, la Francia ocupada y la España de posguerra. Además, la Gestapo los persigue por la desaparición de un misterioso sobre perteneciente al mismísimo Führer.

Tierna, emocionante, genial y divertida, *Mientras duermen los murciélagos* es un conmovedor alegato en favor de los sueños, con el mundo del circo como telón de fondo.

Emilio Aragón Bermúdez, Miliki, (1929-2012) miembro de una larga dinastía de artistas, ya es parte del imaginario de varias generaciones que han crecido disfrutando de su arte en España, EE. UU. y América Latina. Pionero en el mundo de la televisión, compositor cuyas canciones pertenecen al ADN de millones de personas y autor, ha publicado como literato varios títulos destinados al público infantil, su autobiografía *Recuerdos* (1996, Ediciones B), y en el 2008 su primera novela, *La Providencia* (Espasa). Hoy, con sus ochenta y dos años de inagotable creatividad nos sorprende con *Mientras duermen los murciélagos*. *30 Cuentos y Medio*, una colección de relatos para el público adulto en formato enriquecido (Editorial Odeón), es su obra póstuma.

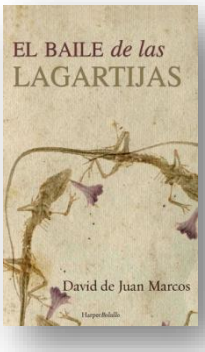
FICCIÓN



EL BAILE DE LAS LAGARTIJAS

David de Juan Marcos

NARRATIVA



Temas de Hoy (Grupo Planeta), 2011, 2ª Edición (352 pág).

Harper Bolsillo (HarperCollins Ibérica), 2017.

PREMIO INTERNACIONAL DE NOVELA CIUDAD DE VALENCIA BLASCO IBAÑEZ

Cayute, personaje central de *El baile de las lagartijas*, realiza, ya en la vejez, un ejercicio de retrospección mediante el cual conocemos la historia de Almoneda, un territorio imaginario situado en la frontera entre España y Portugal. En esta suerte de viaje por la memoria colectiva del pueblo, iremos descubriendo un lugar inusual habitado por inclasificables personajes. Al mismo tiempo, seremos testigos de la pérdida irreparable de la infancia que para Cayute y sus amigos supone la irrefrenable devastación de Almoneda. También ellos se irán alejando progresivamente de ese territorio mágico, trasunto de la infancia y la inocencia. Solo Cayute cumplirá la promesa que hicieron de niños de no abandonar jamás ese universo íntimo y personal.

David de Juan, con una fluidez y exuberancia narrativa sobresalientes y con un dominio total de la lengua castellana, ha urdido una novela tremendamente poderosa por su estilo y por su capacidad de sugestión.

*"El libro más emocionante y hermoso en que se ha concretado, hasta ahora, el realismo mágico. Un mundo en el que es fácil entrar, pero muy costoso desprenderse de él"*_ Antonio Gala.

David de Juan Marcos (Salamanca, 1980), comenzó escribiendo relatos, género en el que ha obtenido varios premios y reconocimientos. Su primera novela, *El baile de las lagartijas* (TH novela), le sirvió para recibir la beca de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores y fue galardonada con el XXVII Premio Internacional de Novela Ciudad de Valencia Vicente Blasco Ibáñez, convirtiéndose pronto en un éxito de público y crítica. *La mejor de las vidas* (Harper Collins, 2016) es su esperada su segunda novela.

FICCIÓN

RESURRECCIÓN

Ivan Mourin

Ilarión, 2011 (378 pág). Audible (Audiolibro), 2018.

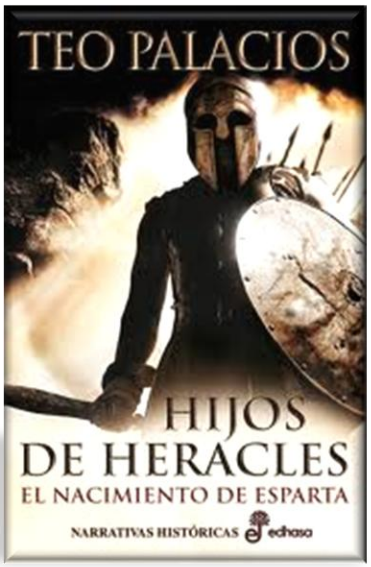
TERROR

¿Qué daría por recuperar a la persona que amo? Esto es lo que se cuestiona Moisés Ojea, un escritor que ha perdido a su mujer en un accidente de tráfico meses atrás, en *El Cajón Escondido*, una tienda muy peculiar del barrio chino barcelonés donde se trafica con extraños objetos esotéricos, y en donde su propietario le ofrece uno que jamás debería aceptar. Una pieza única capaz de conseguir que Diana regrese de las cenizas, aunque no sola: un ser tan antiguo como el tiempo, que lleva siglos dormido la acompaña como un parásito, y está hambriento. Despertará tus miedos más profundos, invitándote a entrar en un mundo de oscuridad, fantasmas y demonios… donde Diana busca desesperadamente algo que es suyo.

'Mourin nos demuestra con su terrorífica historia de fantasmas y demonios que tiene mucho que decir en el panorama literario español"

Ivan Mourin, escritor, guionista y criminólogo. Ha publicado las novelas *Niños perdidos*, *Sociedad Tepes*, y *Resurrección*. Su obra se ha incluido en más de una decena de antologías y ha colaborado en diversos medios de comunicación, como Els Matins de TV3 o Cuarto Milenio. Dirige y guioniza los cortometrajes *Intrusos* y *Memento Mori*, por los que recibe diversos galardones, como el Premio del Público del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges en 2014. En 2015, recibe el I Premio Enigmas, por su original visión de las casas encantadas *Anatomía de las Casas Encantadas* publicado por Ediciones Luciérnaga en enero de 2016. *Descendiendo hasta el Infierno* es su último trabajo.

FICCIÓN



HIJOS DE HERACLES

Teo Palacios

Edhasa, 2010 (320 pág.); 2012, Pocket XL. Audible, 2018.

HISTÓRICA

Cuando el rey Teleclo es asesinado en el año 735 a.C., durante un festival en honor de Artemisa, se inicia una oleada de guerras devastadoras entre Mesenia y Esparta que se prolongaría durante casi ochenta años. Esparta inició entonces una etapa de esplendor social y cultural que la llevó a ser una de las ciudades más respetadas y temidas de su tiempo. Sin embargo, durante los reinados de Teopompo y de su hijo Anaxándridas, mientras entre los habitantes de la polis se suceden las rebeliones y la familia real se desmorona trágicamente, el pueblo espartano se transformará, pasando a estar dominado por la la austeridad y la dureza. Teo Palacios recrea esta etapa de luchas y de la configuración de la identidad de Esparta como uno de los pueblos más singulares de la historia.

"Una espectacular novela que equilibra con extraordinaria solidez el fresco histórico, el relato de intrigas palaciegas y novela de ideas"

"Ha sabido mezclar con maestría las leyendas griegas con la cotidianidad de los habitantes de Esparta"

Teo Palacios, Dos Hermanas (Sevilla), 1970. Con estudios de Marketing y diseño, ha desarrollado su labor profesional en diversos puestos directivos. Como autor cultiva varios géneros, principalmente la novela histórica. Forma parte del comité organizador de las Jornadas de Literatura Fantástica de Dos Hermanas y Biblioforum. Colabora como entrevistador y articulista con varias revistas: Cambio16, La Aventura de la Historia, Clío…; así como en distintos programas de radio. Tienes cinco novelas hasta la fecha: *HIJOS DE HERACLES* (EDHASA; 2010), *El Collar Maya* (Ediciones aContracorriente; 2012), *La Predicción del Astrólogo* (Ediciones B; 2013), *El Trono de Barro* (EDHASA; 2015) y *LA BOCA DEL DIABLO* (EDHASA; 2018).

FICCIÓN

EL AMANTE ESPAÑOL

Lorenzo de' Medici

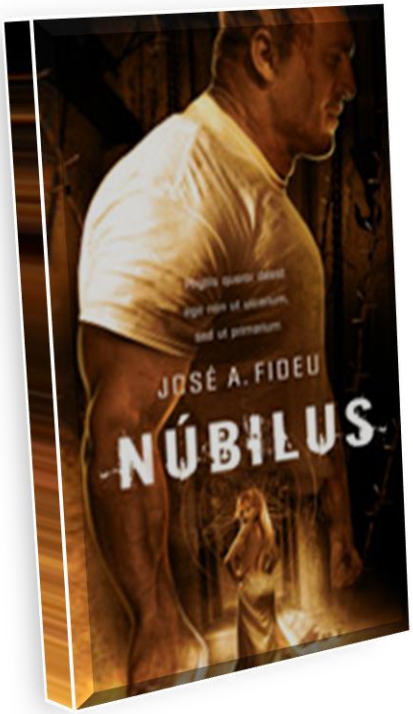
España, Ediciones B, 2009, (376 pág), zeta bolsillo.

Thriller Histórico

Isabel de Médicis sueña con encontrar el amor verdadero, quizás en brazos de Antonio de Córdoba, y está dispuesta a hacer lo que sea para lograrlo. Pero tras la muerte de su prima en extrañas circunstancias y la primera advertencia de que su vida corre peligro, Isabel quizás debería pensárselo mejor. Una poderosa secta secreta controla las vidas de todos en la espléndida Florencia, y nadie estará a salvo de su alcance.

Lorenzo de' Medici, descendiente directo de la familia Medici, cuyo mecenazgo propició la creación de las más grandes obras del Renacimiento, nació en Milán (Italia) y pasó su infancia en Suiza. Ha vivido en Estados Unidos y en varios países europeos, actualmente reside en Portugal. Habla seis idiomas. Es autor de varias obras históricas, entre ellas: "Los Médicis, nuestra historia". Lorenzo también ha escrito guías turísticas: "Florencia y Toscana" y "Campos de Golf". Como novelista, ha cultivado la novela histórica. Ha publicado: "La Conjura de la Reina", "El secreto de Sofonisba", "El amante español", "Las cartas robadas", "La palabra perdida" y "El Fiorentino". Actualmente dirige una serie de documentales televisivos sobre temas históricos en Alemania. También colabora en prensa y radio.

FICCIÓN

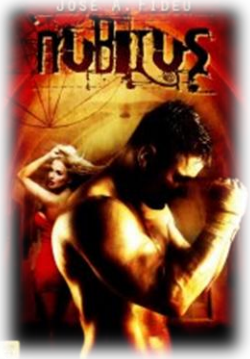


NÚBILUS

José A. Fideu

Dolmen, 2009 (256 pág); Leer-e, 2013.

FANTASÍA



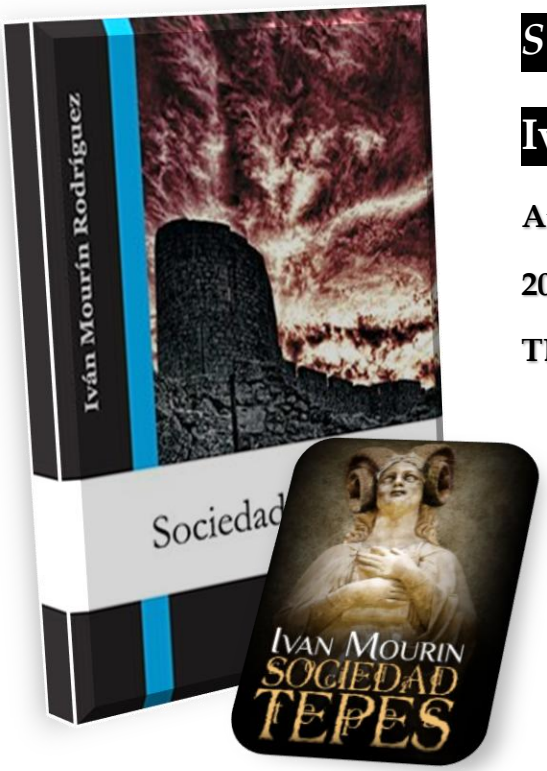
Joe "Meteoro", fugaz gloria del mundo del boxeo, malvive trabajando para un mafioso local como cobrador de deudas. Sin embargo, todo cambiará cuando Simon, amigo de la infancia, casi un hermano hasta que la vida los obliga a tomar caminos diferentes, lo cita en una azotea para contarle un oscuro secreto y pedirle un último favor. Tras confesar una serie de crímenes horribles, Simon se arrojará al vacío ante la mirada incrédula de Joe. Sus últimas palabras serán para encomendarle una misión.

Es un relato de género fantástico con demonios reales, héroes y villanos, que explora las posibilidades de un hombre de revelarse ante las circunstancias.

"No hay peor demonio que el hombre, ni oscuridad más profunda que la de su propia sombra".

José A. Fideu nace en Albacete, es escritor y guionista de cómics. Diplomado en magisterio, compagina su vocación por la enseñanza con su otra gran pasión: contar historias. Tras publicar su primer guión para cómic (*Núbilus*), en el año 2009 aparece *Núbilus* (la novela). Posteriormente publica otros dos guiones para historias de cómic con la editorial Planeta de Agostini (*Alma* y *Las increíbles aventuras del Duque Dementira*), y el serial *Los archivos del Capitán Meteoro* (novela por entregas) en una de las webs dedicadas al cómic más visitadas (www.zonanegativa.com). Premio Minotauro 2016 por *LOS ÚLTIMOS AÑOS DE LA MAGIA*.

FICCIÓN



SOCIEDAD TEPES

Ivan Mourin

Atlantis, 2008 (223 pág); Leer-e, 2012. Audible (Audiolibro), 2018.

TERROR

Las pesadas sombras de unas desapariciones podrían no ser más que las pequeñas piezas de un aterrador puzle por revelar. Sombras que anuncian la llegada de algo oscuro a la ciudad de Barcelona. Algo oscuro y terrible que se expandirá como una plaga maligna a tres días para finalizar el año.

Un *thriller* sobrenatural con vampiros históricos de trasfondo tejido con pinceladas de soberbia ironía. Ivan Mourin ofrece una inteligente trama destilada con un magistral uso del lenguaje.

"Una historia que te atrapará desde la primera hasta la última página"

Ivan Mourin, escritor, guionista y criminólogo. Ha publicado las novelas *Niños perdidos*, *Sociedad Tepes*, *Resurrección* Y *SNUFF*. Su obra se ha incluido en más de una decena de antologías y ha colaborado en diversos medios de comunicación, como Els Matins de TV3 o Cuarto Milenio. Dirige y guioniza los cortometrajes *Intrusos* y *Memento Mori*, por los que recibe diversos galardones, como el Premio del Público del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges en 2014. En 2015, recibe el I Premio Enigmas, por su original visión de las casas encantadas *Anatomía de las Casas Encantadas* publicado por Ediciones Luciérnaga. También publica *Descendiendo hasta el Infierno* (Luciérnaga, 2017), *RATAS* (Luciérnaga, 2023), y el audiolibro *Perverso.*

FICCIÓN

LOS LOBOS DEL CENTENO

Francisco Narla

AVA, 2008 (416 pág). Nueva Imagen (Grupo Larousse) para Latinoamérica, 2011. Edhasa, 2018. Sonolibro (Audiolibro), 2018.

TERROR

En un idílico y recóndito valle de la olvidada Galicia interior durante el primer cuarto de siglo pasado las leyendas cobran vida interrumpiendo el quehacer de sus gentes con sangre, mal y muerte.

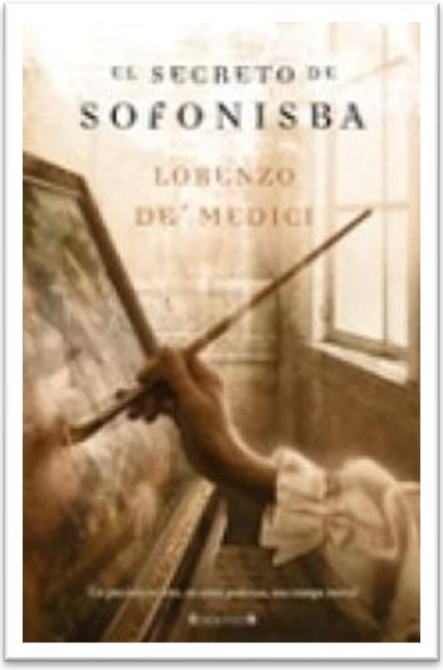
Hombres lobo, brujas, ánimas, maleficios, cosechas corruptas… y por entre el dolor y la desesperación de todo un pueblo, un hombre; el molinero del lugar, que al tiempo que lucha por olvidar su atribulado pasado debe guardarse del inquietante presente.

"Una trama de inesperado desenlace que descubre lo racional en lo imposible."

"Clasicismo costumbrista con querencia a convertirse en una novela de culto."

Francisco Narla, escritor y comandante de línea aérea. Ha publicado novela, relatos, poesía, ensayos técnicos y artículos. Como conferenciante, ha participado en diferentes foros, como centros universitarios o programas de radio y televisión (*Cuarto milenio, El guardián de la noche o Milenio*). En 2009 publica su primera novela, *Los lobos del centeno*, tras cuyo éxito en España es editada en México para toda Latinoamérica. *Caja negra*, su segunda obra de ficción, ve la luz en noviembre de 2010, y es reeditada en 2015. En 2012 nos sorprendió con *Assur*, con la que recibe el aplauso del público y conquista las listas de los más vendidos. Y al año siguiente nos presenta *Ronin,* con la que se consagró como uno de los más versátiles y talentosos escritores de novela histórica de nuestro país. *Donde aúllan las colinas* es su más personal trabajo y supone un brillante giro en su carrera. Con su última obra, "LAÍN, EL BASTARDO" se alza con el I PREMIO EDHASA DE NARRATIVAS HISTÓRICAS.

FICCIÓN



EL SECRETO DE SOFONISBA

Lorenzo de' Medici

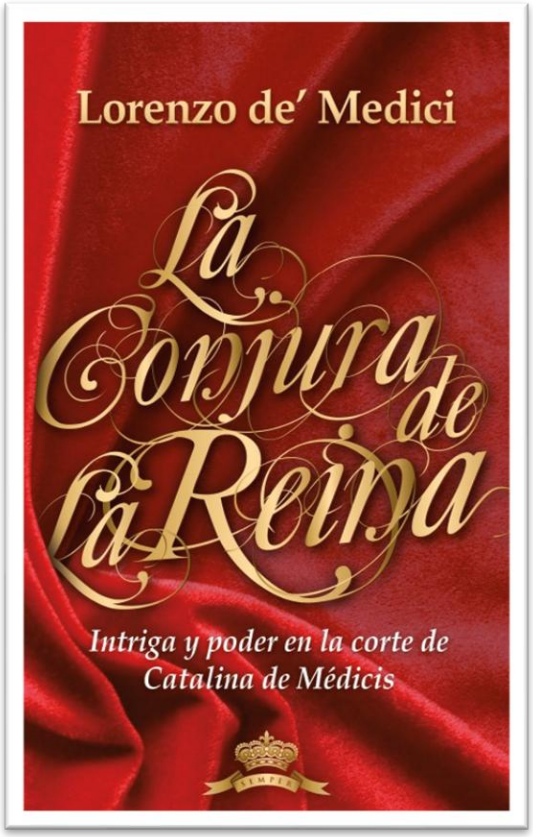
España, Ediciones B, 2007, (368 pág); Holanda, Karakter b.v.; Alemania, Lübbe

Thriller Histórico

Año 1564. Un documento de vital importancia para el papa Pío IV puede caer en manos de la persona equivocada con resultados catastróficos para el regidor del Vaticano. El documento se encuentra en la corte de Felipe II, adonde el Papa envía al nuncio con la misión de asegurarse de que continúa a salvo. La respuesta deberá transmitirse oculta en un cuadro de Sofonisba Anguissola, dama de la reina española y pintora reconocida. Pero las cosas no salen según lo planeado y el documento permanecerá perdido muchos años, antes de ser descubierto de manera fortuita. Año 1624. Anton van Dyck visita en su casa de Palermo a la propia Sofonisba, quien, anciana, casi ciega pero aún lúcida, le cuenta su historia y su experiencia en la corte española. Lo que nunca revelará es qué contenía aquel documento que cayó en sus manos por azar, una trampa mortal que puso en peligro su vida y el futuro de la Iglesia.

Lorenzo de' Medici, descendiente directo de la familia Medici, cuyo mecenazgo propició la creación de las más grandes obras del Renacimiento, nació en Milán (Italia) y pasó su infancia en Suiza. Ha vivido en Estados Unidos y en varios países europeos, actualmente reside en Portugal. Habla seis idiomas. Es autor de varias obras históricas, entre ellas: "Los Médicis, nuestra historia". Lorenzo también ha escrito guías turísticas: "Florencia y Toscana" y "Campos de Golf". Como novelista, ha cultivado la novela histórica. Ha publicado: "La Conjura de la Reina", "El secreto de Sofonisba", "El amante español", "Las cartas robadas", "La palabra perdida" y "El Fiorentino". Actualmente dirige una serie de documentales televisivos sobre temas históricos en Alemania. También colabora en prensa y radio.

FICCIÓN



LA CONJURA DE LA REINA

Lorenzo de' Medici

España, Martínez Roca (Grupo Planeta), 2004, Planeta de Agostini, 2006, B de Bolsillo 2007, (374 pág); Francia, Presses de la Cité; Polonia, Wydawniczy Bellona; Rusia; Inostranka; Bulgaria, Uniscorp Pub House; Alemania, Lübbe, Lübbe (bolsillo), BLT (bolsillo).

Thriller Histórico

Entramado de intrigas y pasiones a través de la vida de Catalina de Médicis.

1589, Francia. En una fría y oscura estancia del castillo de Blois, Catalina de Médicis yace moribunda. Con un último hálito de vida, la reina reflexiona desde su lecho de muerte, sobre todo lo ocurrido a raíz de la brutal matanza de calvinistas hugonotes. Los terribles sucesos que se desencadenaron después de aquella trágica noche de san Bartolomé, le acarrearon a Catalina tres enemigos a los que no pudo vencer: la nobleza católica, porque veía en su persona un obstáculo a sus pretensiones, los protestantes, porque la consideraron, sin serlo, una enemiga muy peligrosa de su religión, y el pueblo, porque no confiaba en ella y nunca dejó de verla como La Italiana. Una novela histórica repleta de conspiraciones palaciegas, traiciones y asesinatos que desembocaron en la muerte de una reina aferrada al poder.

Lorenzo de' Medici, descendiente directo de la familia Medici, cuyo mecenazgo propició la creación de las más grandes obras del Renacimiento, nació en Milán y pasó su infancia en Suiza.. Es autor de varias obras históricas, entre ellas: "Los Médicis, nuestra historia". Como novelista, ha cultivado la novela histórica. Ha publicado: "La Conjura de la Reina", "El secreto de Sofonisba", "El amante español", "Las cartas robadas", "La palabra perdida" y "El Fiorentino". Actualmente dirige una serie de documentales televisivos sobre temas históricos en Alemania. También colabora en prensa y radio.

NO FICCIÓN

UNA AUDICIÓN PERFECTA

EL CASTING COMIENZA CONTIGO

Julio Awad

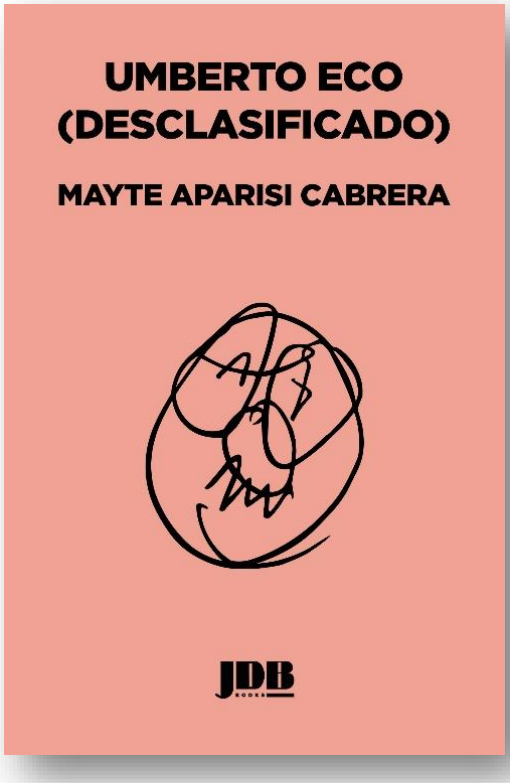
Ma Non Troppo, 10/2026 (202 pág.).

Este libro se basa en más de dos décadas de experiencia, anécdotas y lecciones aprendidas: una guía práctica para actores y cantantes que deseen comprender su oficio a través de la práctica, la técnica y el valor artístico.

- Estrategia de repertorio: elige lo que solo tú puedes expresar.
- El instrumento completo: preparación física, vocal y mental.
- Resiliencia: cómo convertir un «no» en un trampolín hacia el éxito.
- Perspectiva global: consejos para triunfar en los mercados internacionales.
- Con el respaldo de leyendas como Paloma San Basilio y Jaime Azpilicueta, este libro te recordará que tu voz importa y que el mundo está deseando escucharte.
- Herramientas profesionales: ejercicios, análisis y consejos sobre cómo actuar, afrontar las audiciones y mejorar tu voz y tu presencia escénica.

Julio Awad, una de las figuras más influyentes del teatro musical, descorre el telón del mundo de las audiciones para ofrecer la guía definitiva que todo intérprete necesita.

NO FICCIÓN



UMBERTO ECO (DESCLASIFICADO)

Mayte Aparisi Cabrera

Jot Down Books, 04/2026 (144 pág.).

Con motivo del décimo aniversario de la muerte de Umberto Eco, el libro recoge los testimonios de varios de sus principales discípulos y amigos.

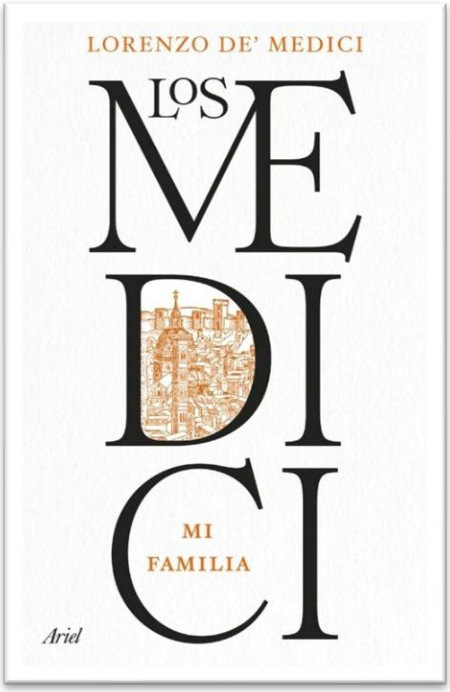
Escrito en un estilo literario, sin jerga técnica, ofrece un relato accesible de los años clave de la carrera profesional del semiólogo italiano (1976-2016).

A través de las memorias personales de la semióloga Lucrecia Escudero —a quien Eco salvó la vida ayudándola a huir de Argentina en pleno apogeo de la dictadura— y de otras destacadas semiólogas, como Cristina Peñamarín, Patrizia Magli y Charo Lacalle, este libro rinde homenaje al aclamado escritor, semiólogo, filósofo y medievalista italiano, con anécdotas inéditas sobre conversaciones, fiestas y charlas tras la cena en las que participó el autor de *El nombre de la rosa*.

El texto de Aparisi Cabrera pretende traer de vuelta al siglo XXI a una de las figuras más emblemáticas del siglo XX y nos invita a descubrir sus ensayos y obras literarias a través del prisma de su vida cotidiana. Acompañados por Umberto y sus amigos más cercanos, viajaremos por cinco países (Italia, Argentina, México, Estados Unidos y Francia) y diez ciudades (Buenos Aires, Rosario, Villa Gesell, Ciudad de México, Roma, Milán, Bolonia, Florencia, París y Nueva York).

Poco se sabe sobre el lado más personal de Umberto Eco; con *UMBERTO ECO (DESCLASIFICADO)*, accedemos a su faceta más íntima.

NO FICCIÓN



LOS MEDICI

Lorenzo de' Medici

Ariel (Grupo Planeta), 05/2025 (368 pág).

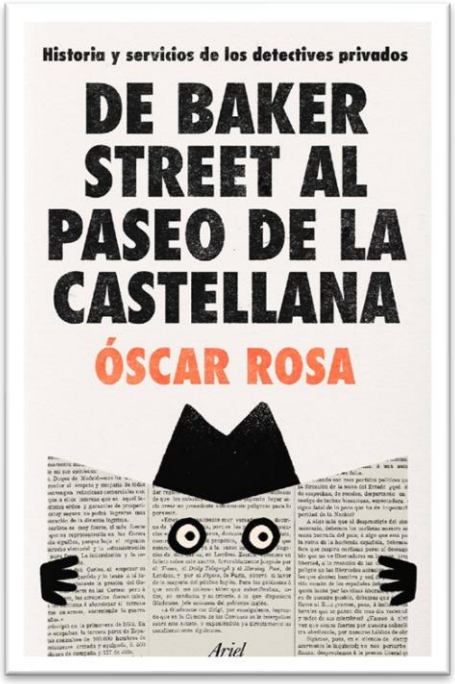
HISTORIA/ PERSONAJES HISTÓRICOS

Una crónica familiar y personal, contada por el último heredero.

En el corazón del Renacimiento, los Medici forjaron un legado que transformó el arte, la ciencia y la política en Europa.Lorenzo de' Medici, su descendiente directo, nos abre las puertas a su historia, compartiendo secretos jamás contados y reflexiones sobre el peso de su herencia. Entre intrigas, alianzas y mecenazgo, este libro es un viaje fascinante por la dinastía que definió una era.

Lorenzo de' Medici, descendiente directo de la familia Medici, cuyo mecenazgo propició la creación de las más grandes obras del Renacimiento, nació en Milán y pasó su infancia en Suiza. Es autor de varias obras históricas, entre ellas: "Los Médicis, nuestra historia". Como novelista, ha cultivado la novela histórica. Ha publicado: "La Conjura de la Reina", "El secreto de Sofonisba", "El amante español", "Las cartas robadas", "La palabra perdida" y "El Fiorentino". Actualmente dirige una serie de documentales televisivos sobre temas históricos en Alemania. También colabora en prensa y radio.

NO FICCIÓN



DE BAKER STREET AL PASEO DE LA CASTELLANA

Óscar Rosa

Ariel (Grupo Planeta), 03/2025 (320 pág).

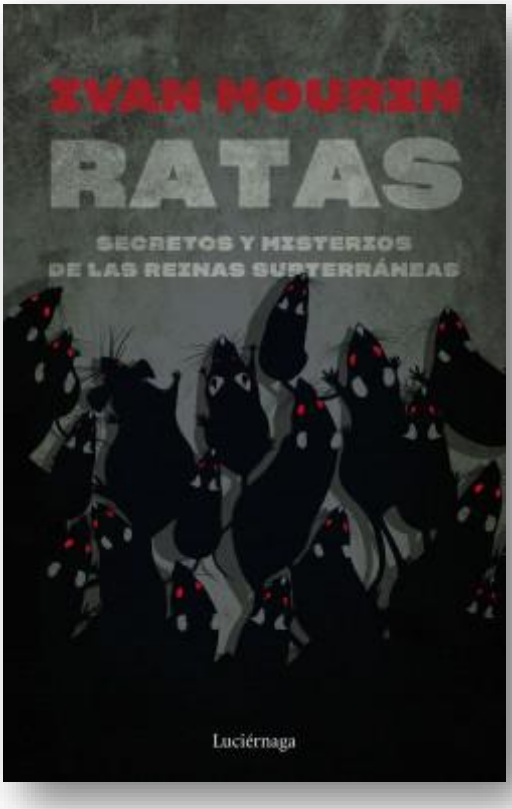
CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

Una reveladora inmersión en una de las profesiones más enigmáticas y complejas.

La figura del detective privado ha cautivado al público desde el siglo XIX, envuelta en un halo de misterio y riesgo inmortalizado por la literatura y el cine. Sin embargo, detrás del mito y el glamour de Hollywood, se esconde un empleo que exige una formación rigurosa, un profundo conocimiento de la ley y una habilidad excepcional para navegar entre la realidad y la ficción. Con una mirada esclarecedora, Óscar Rosa explora el origen de la profesión, los cambios en la legislación que han marcado su evolución y los secretos mejor guardados detrás de las puertas de las agencias de detectives.

Óscar Rosa, es detective privado, profesor y escritor. Ha publicado numerosos artículos especializados en libros colectivos sobre investigación privada y lleva años estudiando y divulgando la historia de los detectives en España. Imparte conferencias a nivel nacional e internacional y, desde 2022, mantiene el podcast *Historias de detectives de verdad* bajo el alter ego de El Loco del Fondo.

NO FICCIÓN



RATAS

Ivan Mourin

Luciérnaga, 03/2023 (160 pág).

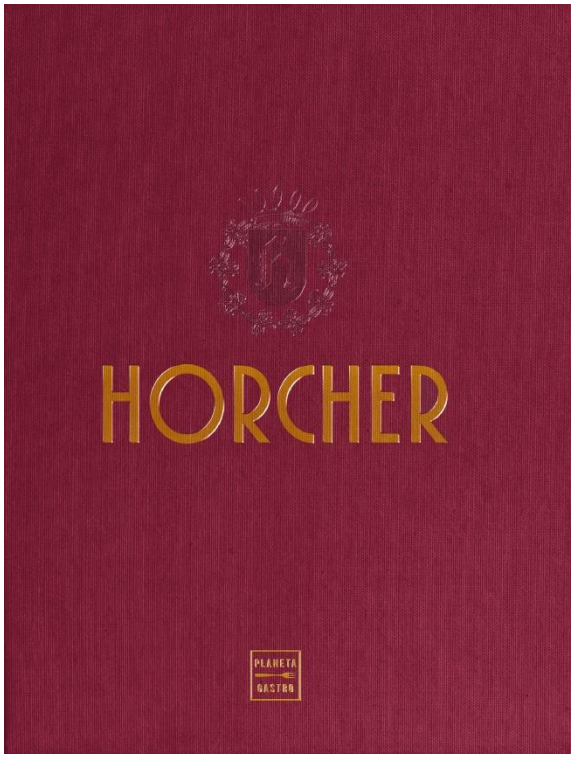
ESOTERISMO

Son temidas por muchos y tienen relación con distintas enfermedades. Pequeñas y escurridizas, las ratas conviven con nosotros, aunque en ocasiones no las veamos, y menos aún las soportemos. Pero esta repulsión popular no se debe solo a los miedos atávicos, sino también a diversas historias que las convierten, aún más, en seres terroríficos.

¿Sabes que se han reportado casos de ratas de cinco kilos atrapadas en cocinas? ¿Que son capaces de manifestarse como entidades espectrales en laboratorios en donde se ha experimentado con ellas? ¿Son tan sanguinarias como para emplearse como animales de pelea? ¿Están experimentando con ellas para crear híbridos con humanos? ¿Qué es el temido fenómeno conocido como «Rey de las ratas»? Estas y otras muchas preguntas las responde este libro.

Ivan Mourin, escritor, guionista y criminólogo. Ha publicado las novelas *Niños perdidos*, *Sociedad Tepes*, *Resurrección* Y *SNUFF*. Su obra se ha incluido en más de una decena de antologías y ha colaborado en diversos medios de comunicación, como Els Matins de TV3 o Cuarto Milenio. Dirige y guioniza los cortometrajes *Intrusos* y *Memento Mori*, por los que recibe diversos galardones, como el Premio del Público del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges en 2014. En 2015, recibe el I Premio Enigmas, por su original visión de las casas encantadas *Anatomía de las Casas Encantadas* publicado por Ediciones Luciérnaga. También publica *Descendiendo hasta el Infierno* (Luciérnaga, 2017), *RATAS* (Luciérnaga, 2023), y el audiolibro *Perverso.*

NO FICCIÓN



HORCHER

Elisabeth Horcher y Mª Ángeles López de Celis

Planeta Gastro, 11/2022 (250 pág).

COCINA

La autobiografía gastronómica de uno de los restaurantes más míticos, legendarios y reverenciados.

La historia de un pueblo es también la de su cocina. Esto cobra todo su sentido cuando hablamos de Horcher, un restaurante de origen berlinés y madrileño de adopción cuyos fogones llevan funcionando desde hace casi ciento veinte años, en un extraordinario ejercicio de equilibrio entre tradición y vanguardia. Pocos establecimientos responden como Horcher a la consideración de sanctasanctórum de la gastronomía europea de los siglos XX y XXI.

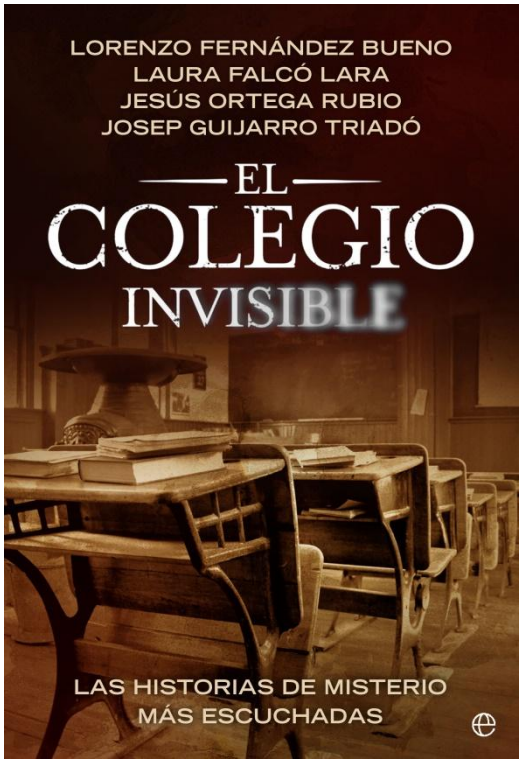
Y a través de las páginas de este libro, de sus recetas y sus fotografías descubriremos así la historia de una saga familiar de cuatro generaciones y de un restaurante que ha sobrevivido a guerras, crisis, pandemias y todo tipo de avatares.

Historia viva de la gastronomía, este emblemático establecimiento, reconocido por su cocina clásica y la excelencia de su servicio, ha creado un estilo propio e intemporal que combina en sus justas proporciones arte, ciencia, oficio y magia.

Entrar en Horcher es viajar en el tiempo para descubrir un templo histórico y gastronómico y disfrutar de una experiencia inigualable en un escenario de lujo clásico permanentemente actualizado.

Bienvenidos a Horcher. www.restaurantehorcher.com

NO FICCIÓN



EL COLEGIO INVISIBLE

V.V.A.A.

La Esfera de los libros, 02/2022 (256 pág).

MISTERIO

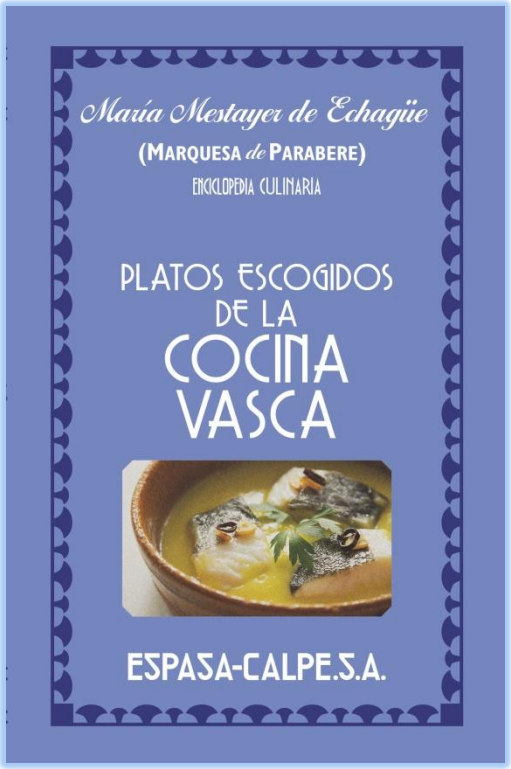
El colegio invisible lleva años deleitándonos con sus historias de misterio a través de las ondas y ahora, por fin, se ha convertido en este libro en el que sus cuatro autores amplían y explican en profundidad los casos más extraordinarios que han investigado, con documentación y testimonios inéditos.

Estas páginas son producto de décadas de búsqueda de respuestas, de anécdotas recogidas a pie de camino y de cientos de horas delante de un micrófono, a veces desde los enclaves más insospechados del planeta.

Cada historia de las aquí narradas está llena de preguntas que aún están pendientes de solución… ¿Son auténticas las pirámides perdidas en el corazón de Bosnia? ¿Encontraron los nazis el arca de la alianza o la lanza de Longinos? ¿Ha habido viajes en el tiempo? ¿Se han cumplido las antiguas profecías? ¿Qué dicen las universidades sobre los encuentros con la muerte o las reencarnaciones? Ovnis, intraterrestres, vampiros, *ooparts*, premoniciones cumplidas, objetos y lugares malditos… nada escapa a la curiosidad de este colegio, porque en el mundo todavía quedan muchos lugares a los que viajar y enigmas por descubrir. ¡Pasen y lean!

LAURA FALCÓ LARA/ LORENZO FERNÁNDEZ BUENO/ JOSEP GUIJARRO TRIADÓ/ JESÚS ORTEGA RUBIO

NO FICCIÓN



LA COCINA VASCA

María Mestayer de Echagüe, Marquesa de Parabere

ESPASA-CALPE S.A. (Grupo Planeta), 02/2022 (256 pág).

COCINA

Una de las grandes obras de la Marquesa de Parabere

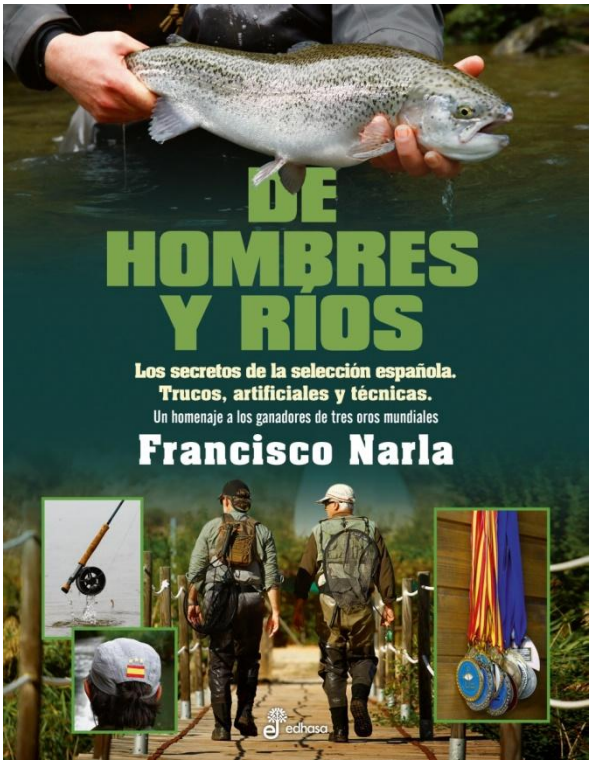
Más de ochenta años después de su primera edición, Espasa recupera una de las grandes y más desconocidas obras culinarias de la Marquesa de Parabere, *Platos escogidos de la cocina vasca,* que junto a *La cocina completa* y *Confitería y repostería* forman ya parte de todas las cocinas de nuestro país.

En este recetario, uno de los primeros sobre cocina vasca, encontraremos platos tan suculentos como el capón asado relleno a la vasca, el bacalao al «pill-pill», el besugo asado a la parrilla o el marmitako, pero también postres como el tocino de cielo adornado con merengue, los bizcochos rellenos de Vergara o el helado mantecado Tutti-Frutti, todo ello salpicado con interesantes notas explicativas, trucos y consejos.

Un libro indispensable para los miles de aficionados a la cocina tradicional.

Marquesa de Parabere, María Mestayer de Echagüe, conocida también bajo el pseudónimo de marquesa de Parabere, fue empresaria y autora de algunas de las obras gastronómicas españolas de referencia. Fue su inexperiencia en las artes culinarias lo que la llevó a leer publicaciones gastronómicas y a experimentar en la cocina. En 1933 Espasa publicó la *Enciclopedia culinaria,* de la que proceden *La cocina completa* y *Confitería y repostería,* en la misma editorial, y, posteriormente, *Conservas caseras*.

NO FICCIÓN



DE HOMBRES Y RÍOS

Francisco Narla

EDHASA, 2021 (480 pág.).

DEPORTES/PESCA

Los secretos de la selección española. Trucos, artificios y técnicas

Tres oros y dos bronces en los últimos cinco campeonatos mundiales FIPS-Mouche hacen de la selección española de pesca a mosca un referente en todo el globo por su versatilidad y sus capacidades. Y en este libro, por primera vez, el escritor y también pescador **Francisco Narla** ha conseguido que los integrantes del combinado nacional nos enseñen sus secretos.

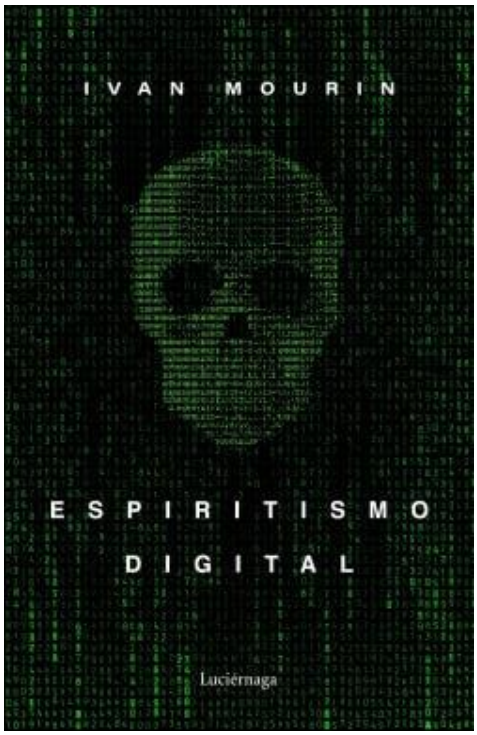
Desde ríos de montaña a grandes tablas de llanura, sin olvidar los lagos, enfrentándose a truchas repobladas o salvajes, cada uno de los miembros del equipo ha elegido un escenario y una técnica: streamer, ninfa al hilo, seca sobre pez visto o sobre eclosión, tándem, lago desde embarcación, lago desde orilla...

En estas páginas, jornada a jornada, los campeones nos descubren sus trucos, con especificaciones técnicas y referencias bibliográficas jamás vistas. Un auténtico aprendizaje de la mano de los mejores pescadores del mundo: David Arcay, José Miguel Matilla, Emilio González, Julen Aguado, Fran Llamas, Daniel Barrachina, Juan Vert, Jordi Oliveras, Pablo Castro, Iván Verge, David Ferreras, Vicente Aranda, Yasmany Picorel, Iñaki Muñoz.

Francisco Narla
www.francisconarla.com

NO FICCIÓN

ESPIRITISMO DIGITAL



Ivan Mourin

Luciérnaga (Grupo Planeta), 2021 (208 pág).

ESOTERISMO

¿Tan grande es el poder de algunos «fenómenos virales» que pueden afectar a la conciencia colectiva?

Siglo XIX: tres hermanas simulan el contacto con espíritus mediante golpes. Siglo XXI: un grupo de investigadores retransmiten en *streaming* la incursión en un edificio supuestamente embrujado.

Casi dos siglos han pasado desde que el espiritismo se instauró en la sociedad decimonónica como si de un espectáculo se tratara, sobreviviendo en nuestra era. La tecnología, lejos de lo que podemos pensar, ha alimentado este movimiento, permitiendo que sigamos creyendo en monstruos, espíritus o demonios. Pero han sabido adaptarse a nuestro tiempo: ahora, los teléfonos son los que acaban siendo poseídos, cualquiera puede comprar un objeto maldito, quedar a distancia para realizar rituales de invocación o disfrutar de una investigación paranormal desde la comodidad del sofá de casa.

¿Cómo afecta todo esto a nuestra sociedad?, y ¿cómo han sabido evolucionar y adaptarse ciertas creencias, cuando se supone que el racionalismo trata de imponerse a toda costa?

Ivan Mourin, escritor, guionista y criminólogo. Ha publicado las novelas *Niños perdidos*, *Sociedad Tepes*, *Resurrección* Y *SNUFF*. Su obra se ha incluido en más de una decena de antologías y ha colaborado en diversos medios de comunicación, como Els Matins de TV3 o Cuarto Milenio. Dirige y guioniza los cortometrajes *Intrusos* y *Memento Mori*, por los que recibe diversos galardones, como el Premio del Público del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges en 2014. En 2015, recibe el I Premio Enigmas, por su original visión de las casas encantadas *Anatomía de las Casas Encantadas* publicado por Ediciones Luciérnaga. También publica *Descendiendo hasta el Infierno* (Luciérnaga, 2017), *RATAS* (Luciérnaga, 2023), y el audiolibro *Perverso.*

NO FICCIÓN

VENENO DE MUJER

José de Cora y Óscar Soriano

EDHASA, 03/2021 (480 pág).

ENSAYO

ASESINAS Y SUS PONZOÑAS

En su propia etimología, el veneno (venesmon) nos informa de que es un instrumento de Venus para alcanzar el amor. Pero lo venífico no siempre reporta sólo efectos benéficos, sino también la muerte.

Arsénico, opio, belladona o cicuta; viudas negras, antimaridos, tóxicas precoces, celosas… Ellas matan. El veneno mata. Y la muerte tiene muchas caras.

Así, en *Veneno de mujer,* José de Cora y Óscar Soriano, en un avezado y documentado rastreo tan científico como periodístico nos relatan los casos más importantes de envenenadoras múltiples, asesinas en serie disfrazadas de amantes esposas, enfermeras caritativas o cariñosas niñeras. Porque la muerte tiene muchas caras, pero el rostro del veneno, si bien oculto, siempre deja un rastro.

Incluye una lista de venenos y sus efectos.

José de Cora Paradela, escritor y periodista. Ha desarrollado su trabajo en todos los medios: agencias de noticias, periódicos, revistas, radio, cine y televisión. Su actividad como humorista en prensa mereció La Codorniz de Plata en el año 2000. Desde 1976 ha escrito multitud de ensayos, como *Ideologías para un rey* o *Manual del Perfecto Político*. Como cineasta, guioniza, dirige y produce multitud de series y documentales. Como novelista podemos destacar: *Secuestro y fonda de Cela en Contamina*, *El estornudo de la mariposa*, de la que se han vendido los derechos cinematográficos, o *Te llamaré muerto. Valle-Inclán y Acevedo en la Casa del Demonio.* En 2019 ha sido galardonado con el Premio Literario Fernando Arenas Quintela por su obra *Ilustres asesinos y distinguidos cadáveres*. *Habla Mario* es su último trabajo literario hasta la fecha.

Óscar Soriano es doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense de Madrid y científico titular del Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC).

NO FICCIÓN

HOMENAJE A LA MARQUESA DE PARABERE

AAVV

Planeta Gastro, 2019 (376 pág).

COCINA

Un homenaje a una de las grandes precursoras de la gastronomía.

Con un formato original y una cuidada edición, en este libro se recopilan **las 50 recetas más emblemáticas de la Marquesa de Parabere**. Por un lado, encontraremos sus recetas tal y como ella las dejó en sus imperecederas obras; y por el otro, estas 50 recetas han sido reinterpretadas por 50 chefs contemporáneos, los mejores del mundo, que han querido rendir homenaje a la marquesa con su versión personal de los platos. Entre ellos encontramos nombres tan importantes como Joan Roca, Carme Ruscalleda, Ángel León, Susi Díaz, Albert Adrià, José Andrés, Andoni Luis Aduriz, Juan Mari Arzak, Martín Berasategui, Francis Paniego, Toño Pérez, Diego Guerrero, Pedro Subijana, Oriol Balaguer, Paco Torreblanca, Fina Puigdevall o Alberto Chicote, que no han querido perder la ocasión de rendir tributo a la Marquesa de Parabere.

NO FICCIÓN

EL MUNDO CONTRA EL HOMBRE

Pablo Manuel Jiménez Cores

Editorial Odeon, 2018 (448 pág).

ENSAYO

La bofetada que el mundo necesita para despertar.

La publicidad, el consumismo, los medios de comunicación y las corporaciones han creado un entorno que niega al hombre. Subsumidos por la vorágine del sistema y por los mensajes que vienen del mismo, tratamos de encontrar la felicidad que el sistema nos ha vendido como tal para seguir dominándonos, haciéndonos más desgraciados. Leyendo El mundo contra el hombre entenderemos cómo el modelo económico neoliberal, con su política y acción geoestratégica, así como por medio de la publicidad, las películas, las series y la generación de un imaginario colectivo, ha generado una sociedad de hombres atrapados, con graves efectos psicológicos sobre el propio ser humano. Pablo Jiménez nos ayudará a comprender los entresijos de este proceso y a enseñarnos cómo combatirlo.

Pablo Jiménez Cores, escritor. Es licenciado en Psicología y Máster en Dirección y Gestión de RRHH y Neuromanagement. Lleva años de investigación en la rama de Psicología Política así como en los ámbitos de persuasión e influencia de masas y personal. Colabora como articulista para distintas publicaciones. Es autor de La Estrategia de Hitler (Editorial Nowtilus y Puzzle; Editorial Madras para la traducción portuguesa) y coautor de Neurociencia, Marketing y Empresa (Editorial ESIC).

NO FICCIÓN

MAESTRO CERVECERO

Alfredo Domene

Elipse (EDHASA), Marzo 2018 (160 pág).

AFICIONES-HOBBYES/GASTRONOMÍA

Guía para elaborar tu propia cerveza.

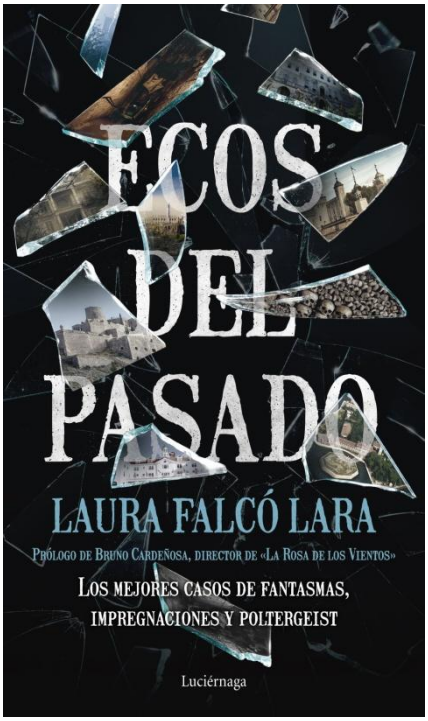
Todo el mundo conoce qué es la cerveza, y prácticamente todo el mundo la bebe y, por qué no decirlo, la disfruta. Y, además, la fabricación y el consumo de cerveza sigue aumentando de manera exponencial. Pero, aun así, sigue habiendo demasiadas cosas que no sabemos de ella. En este libro encontrará todo lo que pueda imaginar sobre la cerveza: qué es la cerveza artesana; cómo se elabora y cuál es su proceso, paso a paso; cuáles son sus ingredientes y cómo conseguirlos; las diferencias con la cerveza industrial… La obra se completa con recetas de cocina con cerveza o para maridar con ella, creadas especialmente para este libro por algunos de los chefs más innovadores.

Un volumen práctico y atractivo con todo lo que hay que saber para poder elaborar cerveza en casa

Alfredo Domene es un auténtico maestro cervecero.

Alfredo Domene, maestro cervecero. En agosto de 2015 lanzó al mercado su propia marca de cerveza: *Doménicus*. Desde entonces ha sido elegida en varias ocasiones como la mejor cerveza en las Ferias de Cerveza Artesana organizada por la Asociación Galega de Cervexeiros Artesáns, galardón que se otorga por votación popular. Y sus cervezas también han sido premiadas en concursos con jurados profesionales, variedad Rubia Marina, hecha con agua del mar del Fin del Mundo, que ha sido seleccionada entre las cien mejores cervezas artesanas de España.

NO FICCIÓN



ECOS DEL PASADO

Laura Falcó Lara

Ediciones Luciérnaga, Marzo 2018 (360 pág).

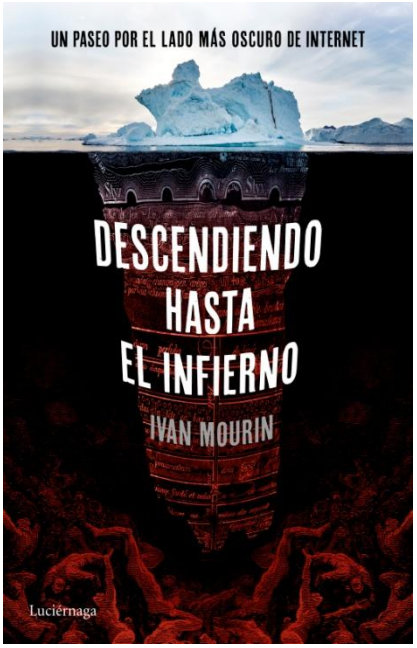
ESOTERISMO

Ecos del pasado nos relata los mejores casos de fantasmas, impregnaciones y poltergeist del mundo, de la mano de Laura Falcó. La autora, con un tono coloquial y muy ameno, irá desgranando las historias que impregnan sitios como el Hotel Stanley (Colorado) donde se grabó El resplandor, la torre de Londres, la cárcel de Alcatraz, la Isla de Poveglia, el parador de Cardona o las catacumbas de París, entre muchos otros.

El libro incluirá un código que dará acceso a material inédito como imágenes y psicofonías.

Laura Falcó Lara (Barcelona, España, 1969) es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Barcelona y Máster en Dirección de Empresas por ESADE. Entró a trabajar en el Grupo Editorial Planeta en 1995, y tras varios años a cargo del departamento de marketing del sello Planeta pasó a dirigir la editorial Martínez Roca. Posteriormente estuvo al frente de los sellos Minotauro, Timun Mas, Libros Cúpula, Esencia y Zenith. Actualmente es la presidenta de Prisma, la división de revistas de Grupo Planeta. Además, forma parte del equipo radiofónico del programa La rosa de los vientos, de Onda Cero, con la sección «Ecos del pasado». También ha colaborado en el espacio de *TVE Hora punta*, presentado por Javier Cárdenas. . Como escritora tiene seis títulos hasta la fecha: *Gritos antes de morir* (2012), *La muerte sabe tu nombre* (2012), *Chelston House* (2014), *Última llamada* (2016), *Amanecer de hielo* (2017) y *Ecos del Pasado* (2018).

NO FICCIÓN



DESCENDIENDO HASTA EL INFIERNO

Ivan Mourin

Ediciones Luciérnaga, Enero 2017 (192 pág).

ESOTERISMO/ INTERNET

Un paseo por el lado más oscuro de internet.

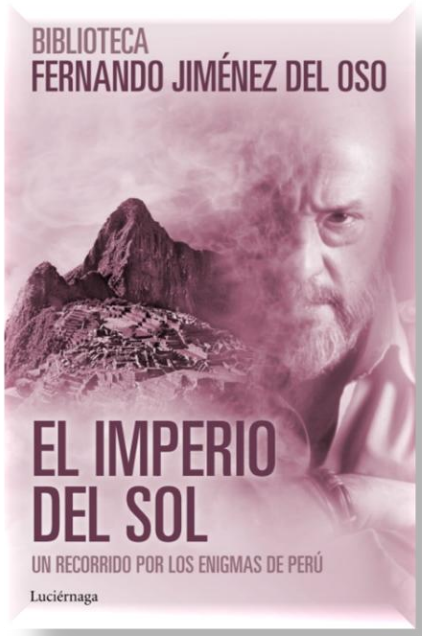
Ya no somos nada sin internet. Estamos enganchados al teléfono móvil todo el día consultando páginas y actualizando redes sociales, pero, ¿y si alguien nos vigila desde la red? ¿Y si accedemos, de modo accidental, a un espacio que puede despertar algo que sería mejor que permaneciera entre los bits en los que ha sido encerrado?

Traficantes de cadáveres, caníbales, páginas malditas, vídeos que muestran fantasmas y ovnis, hombres del saco modernizados y toda una retahíla de monstruos y misterios que habitan en un mundo virtual tan grande como el nuestro, y que alcanza a éste.

¿Me acompañas para descubrir las raíces del infierno por los entresijos de la temida *Deep Web*?

Ivan Mourin, escritor, guionista y criminólogo. Ha publicado las novelas *Niños perdidos*, *Sociedad Tepes*, *Resurrección* Y *SNUFF*. Su obra se ha incluido en más de una decena de antologías y ha colaborado en diversos medios de comunicación, como Els Matins de TV3 o Cuarto Milenio. Dirige y guioniza los cortometrajes *Intrusos* y *Memento Mori*, por los que recibe diversos galardones, como el Premio del Público del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges en 2014. En 2015, recibe el I Premio Enigmas, por su original visión de las casas encantadas *Anatomía de las Casas Encantadas* publicado por Ediciones Luciérnaga. También publica *Descendiendo hasta el Infierno* (Luciérnaga, 2017), *RATAS* (Luciérnaga, 2023), y el audiolibro *Perverso.*

NO FICCIÓN



EL IMPERIO DEL SOL

Fernando Jiménez del Oso

Ediciones Luciérnaga, Octubre 2016 (224 pág).

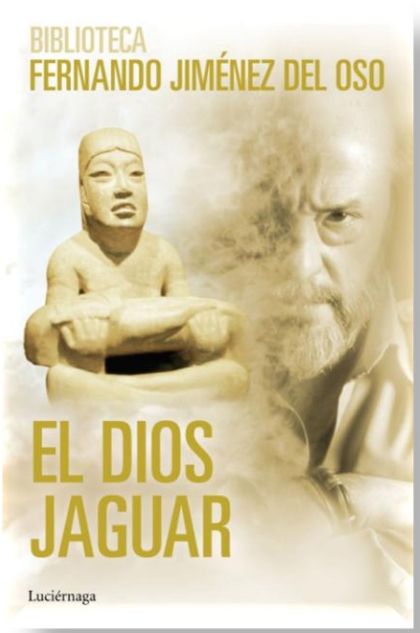
ESOTERISMO/ HISTORIA

Un recorrido por los enigmas de Perú

El Imperio del Sol se centra en los enigmas que encierra, esencialmente, la cordillera de los Andes. Los investigadores confiesan hallarse ante un verdadero laberinto de posibilidades históricas frecuentadas por razas, culturas y técnicas increíbles, pueblos misteriosos y dioses extraños que un día lejano llegaron desde el cielo para colaborar en el establecimiento de uno de los reinos más poderosos y enigmáticos de la Tierra: el Imperio del Sol.

Fernando Jiménez del Oso (1941-2005) fue uno de los pioneros de la investigación sobre fenómenos paranormales y misteriosos en España. Fue una figura popular en televisión durante la segunda mitad de los años setenta y ochenta, al aparecer y dirigir programas como «Todo es posible en domingo», «Más allá», «La puerta del misterio» y «Punto de encuentro». También rodó las series documentales «La España mágica», «El imperio del Sol», «El otro México», «En busca del misterio» (con J. J. Benítez) y «Misterios en la intimidad». Su popularidad también fue enorme en el extranjero, especialmente en México y Perú, donde fue condecorado por su labor divulgativa.

NO FICCIÓN



EL DIOS JAGUAR

Fernando Jiménez del Oso

Ediciones Luciérnaga, Septiembre 2016 (176 pág).

ESOTERISMO/ HISTORIA

Déjate sorprender por una de las más espléndidas y originales culturas del planeta: la Olmeca

Hace más de tres mil años que se gestó en México una de las más espléndidas y originales culturas del planeta: la Olmeca. Cuando el pasado de Mesoamérica estaba arqueológicamente ordenado, se descubrieron las primeras cabezas colosales de piedra que el paso de los siglos había sepultado; y hubo que hacer sitio en la Historia para aquellas gentes, desconocidas hasta entonces.

¿Quiénes fueron los olmecas? Sus esculturas reflejan rostros de ojos oblicuos y boca atigrada, cuando no con rasgos de negroides. Fueron, desde luego, los maestros de los mayas y de otros muchos pueblos; pero apenas sabemos nada de ellos, excepto que su arte y sus conocimientos alcanzaron un nivel desconcertante. Su origen, su raza y el talante de sus dioses permanecen aún en el misterio.

Fernando Jiménez del Oso (1941-2005) fue uno de los pioneros de la investigación sobre fenómenos paranormales y misteriosos en España. Fue una figura popular en televisión durante la segunda mitad de los años setenta y ochenta, al aparecer y dirigir programas como «Todo es posible en domingo», «Más allá», «La puerta del misterio» y «Punto de encuentro». También rodó las series documentales «La España mágica», «El imperio del Sol», «El otro México», «En busca del misterio» (con J. J. Benítez) y «Misterios en la intimidad». Su popularidad también fue enorme en el extranjero, especialmente en México y Perú, donde fue condecorado por su labor divulgativa.

NO FICCIÓN

VIRACOCHA

Fernando Jiménez del Oso

Ediciones Luciérnaga, Mayo 2016 (208 pág).

ESOTERISMO/HISTORIA

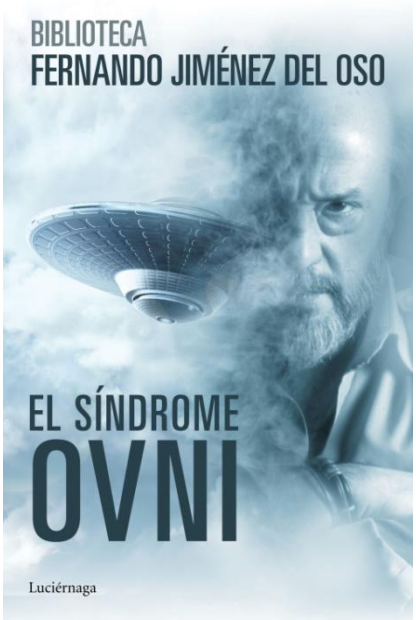
Viracocha es la crónica de un viaje en el que un equipo de televisión recorre las más fascinantes culturas peruanas, desde Chanchán, la mítica capital del imperio chimú, hasta Chavín de Huantar, el centro místico donde, hace ya cuatro mil años, se rendía culto a dioses de aspecto bestial y origen misterioso. Un viaje que sirve como pretexto para que el autor describa y analice en profundidad aquellos restos desconcertantes del pasado.

Sin una frontera definida, lo autobiográfico se funde con lo aparentemente fantástico. Su protagonista, tal vez el mismo autor, se ve envuelto en una insólita aventura: buscar la tumba de uno de aquellos viejos dioses-maestros que impulsaron las culturas más remotas de América.

"Fernando Jiménez del Oso despertó la curiosidad por lo desconocido, por los umbrales del conocimiento humano, como solo supieron hacerlo un selecto grupo de comunicadores. Gracias a él nació una generación de inconformistas y buscadores de respuestas, entre los que me encuentro" JAVIER SIERRA

Fernando Jiménez del Oso (1941-2005) fue uno de los pioneros de la investigación sobre fenómenos paranormales y misteriosos en España. Fue una figura popular en televisión durante la segunda mitad de los años setenta y ochenta, al aparecer y dirigir programas como «Todo es posible en domingo», «Más allá», «La puerta del misterio» y «Punto de encuentro». También rodó las series documentales «La España mágica», «El imperio del Sol», «El otro México», «En busca del misterio» (con J. J. Benítez) y «Misterios en la intimidad». Su popularidad también fue enorme en el extranjero, especialmente en México y Perú, donde fue condecorado por su labor divulgativa.

NO FICCIÓN



EL SÍNDROME OVNI

Fernando Jiménez del Oso

Ediciones Luciérnaga, Mayo 2016 (216 pág).

ESOTERISMO

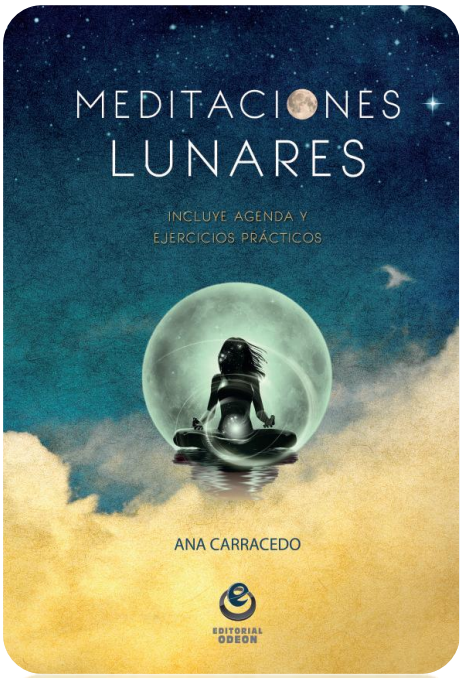
El síndrome ovni no es un libro más sobre los objetos volantes no identificados. Su autor, con largos años de experiencia en este tema, lo analiza desde la perspectiva humana, situando al hombre no como un mero espectador, sino como una parte más del fenómeno.

Desde esa perspectiva, los ovnis no sólo obligan a modificar nuestros conceptos sobre la física, sino que conducen, además, a un enfoque diferente de los grandes acontecimientos histórico-religiosos acaecidos en este planeta.

«Fernando Jiménez del Oso abrió las mentes de tres generaciones. Enseñaba con la palabra y con la mirada.» «La mejor manera de honrar a un sabio es leer sus libros.» JUAN JOSÉ BENÍTEZ

Fernando Jiménez del Oso (1941-2005) fue uno de los pioneros de la investigación sobre fenómenos paranormales y misteriosos en España. Fue una figura popular en televisión durante la segunda mitad de los años setenta y ochenta, al aparecer y dirigir programas como «Todo es posible en domingo», «Más allá», «La puerta del misterio» y «Punto de encuentro». También rodó las series documentales «La España mágica», «El imperio del Sol», «El otro México», «En busca del misterio» (con J. J. Benítez) y «Misterios en la intimidad». Su popularidad también fue enorme en el extranjero, especialmente en México y Perú, donde fue condecorado por su labor divulgativa.

NO FICCIÓN



MEDITACIONES LUNARES

Ana Carracedo

Editorial Odeón, Mayo 2016 (184 pág).

NEW AGE. ESPIRITUALIDAD. SABIDURÍA

Aprende a:

- Iniciarte en la práctica de la meditación lunar.
- Conectar con tu yo ancestral.
- Conocer los misterios de la luna y su poderoso influjo.

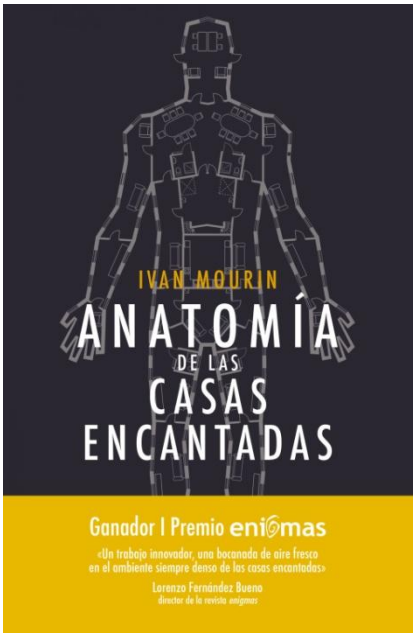
Contiene:

- Meditaciones adaptadas a cada fase lunar.
- Ejercicios prácticos
- Cuaderno de notas para medir logros
- Agenda de meditación anual que no caduca

"Para entender la relación tan íntima y las conexiones, históricamente demostradas, del ser humano con la Luna, hemos de pasar por algunas vinculaciones o nexos místicos y antropológicos, que nos han llevado a conocernos y entendernos mucho mejor, entre nosotros y a nosotros mismos. Nuestros antepasados tenían una sabiduría de la que nosotros carecemos, pero nos dejaron las claves para que podamos recuperar ese saber que se nos prohibió a lo largo de miles de años dedicados al progreso, a la civilización y a separar nuestra mitad consciente, lógica y programada de nuestra otra mitad creativa, natural, instintiva y libre."

Ana Carracedo, escritora gallega afincada en Madrid, licenciada en Derecho, técnico de cultura y locutora de radio. Es experta en mitología y rituales heredados, habiendo realizado extensas investigaciones sobre culturas antiguas. Colabora de manera habitual con distintos medios de comunicación. Es autora de *Nortland: La Espada* (Scyla) y *Meditaciones Lunares* (Editorial Odeón).

NO FICCIÓN



ANATOMÍA DE LAS CASAS ENCANTADAS

Ivan Mourin

Ediciones Luciérnaga (España), 2016; Editorial Diana (Perú), 2023

(192 pág).

ESOTERISMO

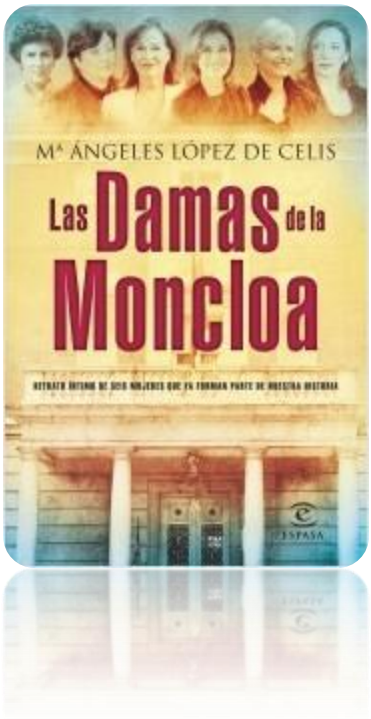
I PREMIO ENIGMAS

Anatomía de las casas encantadas analiza, con un planteamiento absolutamente innovador, todos y cada uno de los rincones de un hogar encantado, descubriendo que donde menos lo esperamos puede aparecer un fenómeno inexplicado.

En esta obra su autor ha logrado transmitir la tensión que sienten los testigos, recurriendo a un buen número de casos, unos inéditos, otros reinvestigados; todos con un volumen documental tan importante que disipa cualquier duda.

Ivan Mourin, escritor, guionista y criminólogo. Ha publicado las novelas *Niños perdidos*, *Sociedad Tepes*, *Resurrección* Y *SNUFF*. Su obra se ha incluido en más de una decena de antologías y ha colaborado en diversos medios de comunicación, como Els Matins de TV3 o Cuarto Milenio. Dirige y guioniza los cortometrajes *Intrusos* y *Memento Mori*, por los que recibe diversos galardones, como el Premio del Público del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges en 2014. En 2015, recibe el I Premio Enigmas, por su original visión de las casas encantadas *Anatomía de las Casas Encantadas* publicado por Ediciones Luciérnaga. También publica *Descendiendo hasta el Infierno* (Luciérnaga, 2017), *RATAS* (Luciérnaga, 2023), y el audiolibro *Perverso.*

NO FICCIÓN



LAS DAMAS DE LA MONCLOA

Mª Ángeles López de Celis

Espasa, 2013; Editorial Guante, 2022 (256 pág).

BIOGRAFÍAS Y MEMORIAS

Después de *Los presidentes en zapatillas,* la autora nos introduce de nuevo en el Palacio de la Moncloa, en esta ocasión de la mano de las primeras damas de la democracia española. Seis mujeres excepcionales, muy distintas entre sí, y en general poco conocidas para la opinión pública.

¿Quiénes son? ¿Cómo enfocaron su vida mientras sus esposos dirigieron los destinos de España? ¿Cuáles fueron sus funciones? ¿Qué papel jugaron en el devenir político de nuestro país? A todas estas preguntas responde la autora desde el conocimiento directo de la sede del poder Ejecutivo, para el que trabajó durante más de tres décadas.

Un relato diferente, bien estructurado y apasionante, salpicado de situaciones y anécdotas de interés humano e histórico. Un homenaje a la cara femenina del poder.

Mª Ángeles López de Celis, escritora madrileña, licenciada en Psicología. Funcionaria de carrera, es la única persona que ha formado parte de la secretaría de los cinco presidentes del Gobierno de la democracia, desde Adolfo Suárez a José Luis Rodríguez Zapatero. Precisamente, por su singularidad, la editorial Espasa publicó en 2010 su libro Los Presidentes en zapatillas, en el que se recoge el relato de los últimos treinta años de la historia de España, contado desde la zona cero del poder político del país: el Palacio de la Moncloa. Gran comunicadora, es requerida como conferenciante en foros académicos y culturales, así como en distintos medios de comunicación.

NO FICCIÓN

CANON DE PERFORMANCE

Masa y centrado y planificación de vuelo

Francisco Narla

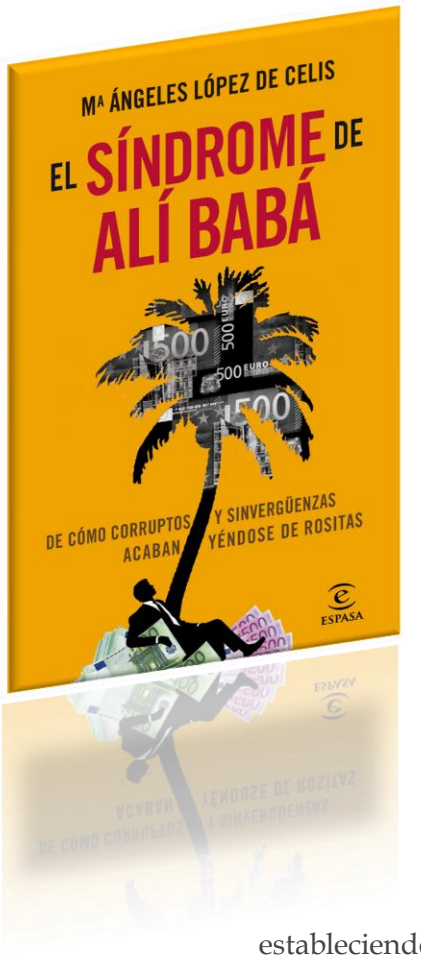
Paraninfo, Enero 2012 (632 pág).

AERONÁUTICA

Este libro constituye un completo desarrollo teórico desde los principios más básicos de la aerodinámica hasta su aplicación práctica en vuelo dentro del marco legal de modo sencillo y claro, pero con un probado rigor científico. Cubre no solo el temario y los objetivos de aprendizaje requeridos por las últimas versiones de la normativa europea sino también las referencias, aplicaciones, análisis y desarrollos teóricos útiles para cualquier piloto comercial en activo, añadiendo comparativas y diferencias con la normativa norteamericana. Es por tanto la obra más completa y rigurosa de la que puede servirse el estudiante de Piloto de Transporte de Línea Aérea así como el piloto en activo en una aerolínea, tanto si operan pequeños modelos de motor alternativo, como turbohélices o reactores de cualquier masa al despegue.

Francisco Narla, escritor y comandante de línea aérea. Ha publicado novela, relatos, poesía, ensayos técnicos y artículos. Como conferenciante, ha participado en diferentes foros, como centros universitarios o programas de radio y televisión (*Cuarto milenio, El guardián de la noche o Milenio*). En 2009 publica su primera novela, *Los lobos del centeno*, tras cuyo éxito en España es editada en México para toda Latinoamérica. *Caja negra*, su segunda obra de ficción, ve la luz en noviembre de 2010, y es reeditada en 2015. En 2012 nos sorprendió con *Assur*, con la que recibe el aplauso del público y conquista las listas de los más vendidos. Y al año siguiente nos presenta *Ronin,* con la que se consagró como uno de los más versátiles y talentosos escritores de novela histórica de nuestro país. *Donde aúllan las colinas* es su más personal trabajo y supone un brillante giro en su carrera. Con su última obra, "LAÍN, EL BASTARDO" se alza con el I PREMIO EDHASA DE NARRATIVAS HISTÓRICAS.

NO FICCIÓN



EL SÍNDROME DE ALÍ BABÁ

Mª Ángeles López De Celis

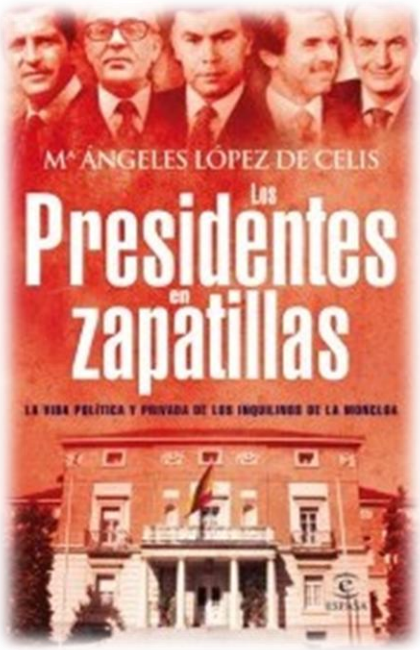
Espasa, Mayo 2012 (100 pág).

Una reflexión de los casos de corrupción más flagrantes de nuestra historia reciente y no tan reciente; financiación irregular de los partidos, grandes «pelotazos» inmobiliarios, recalificaciones, plusvalías desorbitadas, empresas fantasma para favorecer el desvío de fondos públicos… Una gran variedad de oscuros comportamientos que en los últimos tiempos han proliferado. Los complejos sumarios que se siguen contra los inculpados incluyen conversaciones intervenidas entre los sospechosos cuya escucha provoca vergüenza ajena, junto con testimonios que evidencian el desorbitado nivel de vida de algunos célebres representantes de la cosa pública en España. La autora concluye señalando las carencias de un sistema judicial que por causa de dilaciones y argucias jurídicas con frecuencia acaba estableciendo la impunidad de los encausados.

Un relato lúcido, cercano, desde el sentido común de una ciudadana de a pie, que, sin embargo, por su trayectoria profesional, es ya una protagonista indirecta de la historia de este país.

Mª Ángeles López de Celis, escritora madrileña, licenciada en Psicología. Funcionaria de carrera, es la única persona que ha formado parte de la secretaría de los cinco presidentes del Gobierno de la democracia, desde Adolfo Suárez a José Luis Rodríguez Zapatero. Precisamente, por su singularidad, la editorial Espasa publicó en 2010 su libro Los Presidentes en zapatillas, en el que se recoge el relato de los últimos treinta años de la historia de España, contado desde la zona cero del poder político del país: el Palacio de la Moncloa. Gran comunicadora, es requerida como conferenciante en foros académicos y culturales, así como en distintos medios de comunicación.

NO FICCIÓN



LOS PRESIDENTES EN ZAPATILLAS

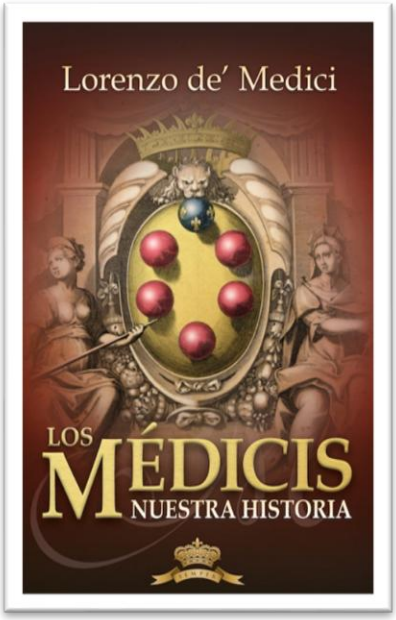
Mª Ángeles López De Celis

Espasa, Septiembre 2010 (272 pág).

Secretos y facetas nunca contadas a lo largo de treinta años y cinco presidencias de Gobierno en un mismo entorno: el palacio de La Moncloa, la residencia oficial de los jefes de Gobierno de la democracia española. Una visión novedosa de la vida política desde centro del poder. Un relato en el que toman especial relevancia los datos de la vida cotidiana que generalmente no se incluyen en los libros de historia. Una narración fluida y bien construida que engancha desde el primero momento.

Mª Ángeles López de Celis, escritora madrileña, licenciada en Psicología. Funcionaria de carrera, es la única persona que ha formado parte de la secretaría de los cinco presidentes del Gobierno de la democracia, desde Adolfo Suárez a José Luis Rodríguez Zapatero. Precisamente, por su singularidad, la editorial Espasa publicó en 2010 su libro Los Presidentes en zapatillas, en el que se recoge el relato de los últimos treinta años de la historia de España, contado desde la zona cero del poder político del país: el Palacio de la Moncloa. Gran comunicadora, es requerida como conferenciante en foros académicos y culturales, así como en distintos medios de comunicación.

NO FICCIÓN



LOS MÉDICIS

Lorenzo de' Medici

España, Plaza&Janés, 2002, Zeta Bolsillo, 2008, edición en catalán Belacqua; Alemania, Lübbe; Holanda, KOK Ten Have B.V.; Portugal, Dom Quixote.

BIOGRAFÍA

El apellido Médicis evoca una gloriosa imagen de la Italia renacentista, especialmente de Florencia, con sus valiosas obras de arte, sus magníficos palacios y sus fabulosas riquezas; pero al mismo tiempo remite a un mundo más oscuro, aunque no menos atractivo, de intriga y corrupción, de lucha despiadada por el poder.

Hoy en día seguimos fascinados por el mundo de los Médicis. En internet se encuentran casi 300.000 referencias al apellido, que no se limitan al campo de la historia: hay escuelas de cocina Medici, hoteles Medici, tiendas Medici… Medici se ha convertido en sinónimo de exquisitez, belleza y lujo.

Vástago de la ilustre estirpe, Lorenzo de' Medici ofrece en esta obra la historia de ella, desde sus orígenes en el siglo XII hasta la actualidad, construye una galería de retratos de sus más notables representantes y cuenta lo que significa ser heredero de un pasado tan brillante.

Se han vendido más de 50.000 ejemplares del libro.

Lorenzo de' Medici, descendiente directo de la familia Medici, cuyo mecenazgo propició la creación de las más grandes obras del Renacimiento, nació en Milán y pasó su infancia en Suiza.. Es autor de varias obras históricas, entre ellas: "Los Médicis, nuestra historia". Como novelista, ha cultivado la novela histórica. Ha publicado: "La Conjura de la Reina", "El secreto de Sofonisba", "El amante español", "Las cartas robadas", "La palabra perdida" y "El Fiorentino". Actualmente dirige una serie de documentales televisivos sobre temas históricos en Alemania. También colabora en prensa y radio.